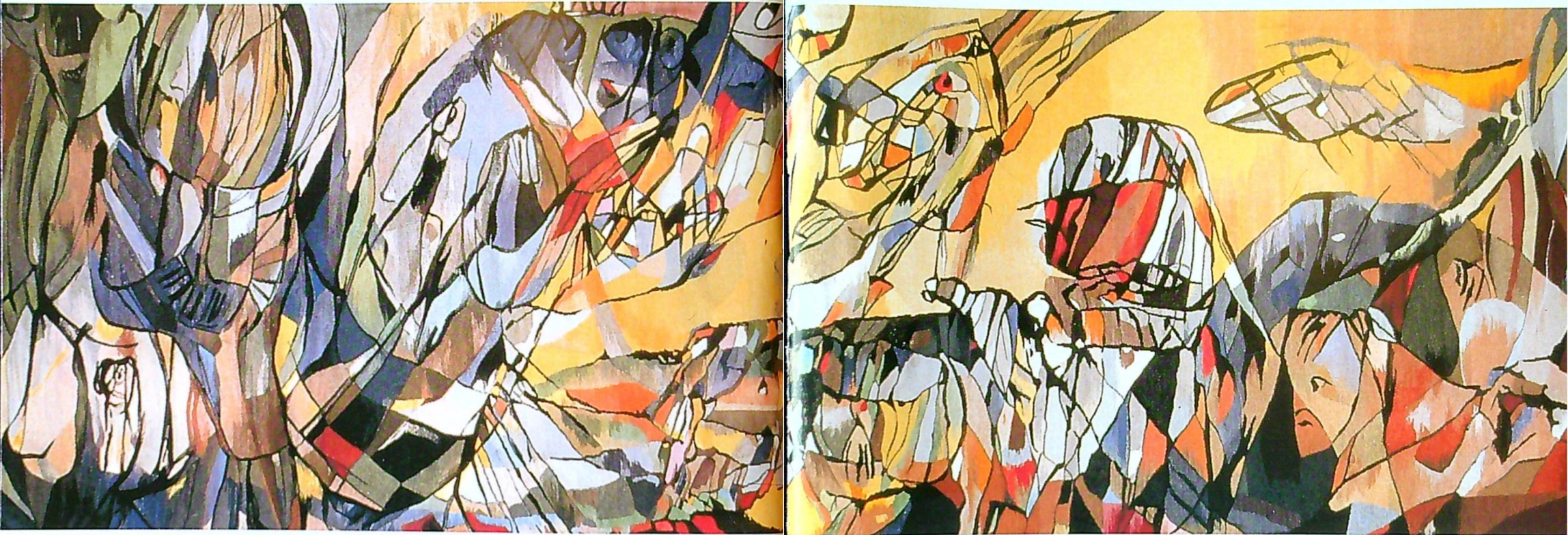


# ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Omslag: Asger Jorns og Pierre Wemaëres gobelin i skolens festsal  
efter foto af Lars Bay, Silkeborg Museum.

1996/1997



# ÅRHUS STATSGYMNASIUM

## SKOLEÅRET 1996/1997



Skolens adresse: Fenrisvej 33, 8210 Århus V

Telefoner:	Kontor:	86 15 89 55
	Pedel:	86 15 83 59
	Lærerværelse:	86 15 84 89
	Elevtelefon:	86 75 24 39
	Kantinen:	86 15 22 02
	U-landsfonden:	86 15 99 62
	Telefax:	86 15 89 45

## INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
<b>Velkomst</b>	3
<b>Skolen oplevet</b>	
Introduktion for 1.g'erne	4
Sverige - hvorfor?	5
En lang skoletid	7
Dansk torsdag i 3. time i 2.u	9
Hvorfor eksperimenterer fysik?	11
Tanker fra en 1/2 -færdig student	13
Istanbul - Århus tur/retur	14
<b>Bygninger og kunst</b>	
Bjørn Nørgaards lange rejse	15
Bygningsvedligeholdelse	19
<b>Skoleåret 96/97</b>	
Skolebestyrelsens arbejde	20
Forårskoncert	21
Skolefest	22
Internationalisering	24
Jerusalem - Berlin - Århus	25
Venskabelig udveksling med Fjerritslev	26
Vores London	27
Kontrol i Wien	28
Latinamerikaklassen	30
Udviklingsarbejder og forsøg på ÅSG 1996/97	31
Tugt-udvalget	33
Hvordan står det til med gymnasieelevernes læsefærdighed?	34
Slagelse tur/retur	36
IT på ÅSG	37
<b>Udvalg og arbejdsgrupper</b>	
Fællesudvalget	38
Elevrådet	39
Operation Dagsværk	40
Skolebladet Illuminati	41
Vildmarksholdet	42
Sold	43
Café-eftermiddage	44
Ulandsfonden af 1962	45
<b>Håndbog</b>	
Elever på ÅSG	
Kalender 1996/97	
Ansatte ved ÅSG	
Planer over skolens to etager	
Ringetider	

# VELKOMST

Velkommen som elev på Århus Statsgymnasium.

Først og fremmest pligt til at passe arbejdet, dvs. møde rettidigt til timerne og udføre skriftligt arbejde. Men til pligterne hører også at følge den husorden, der er vedtaget af elever og lærere. Den går overordnet ud på, at man skal behandle hinanden ordentlig!

Vi tilbyder dig

- undervisning i et bredt udbud af fag
- inspirerende kammerater - og personale
- deltagelse i praktisk kreative aktiviteter uden for den egentlige undervisningstid
- deltagelse i elevråd og udvalgsarbejde
- et frodigt socialt liv

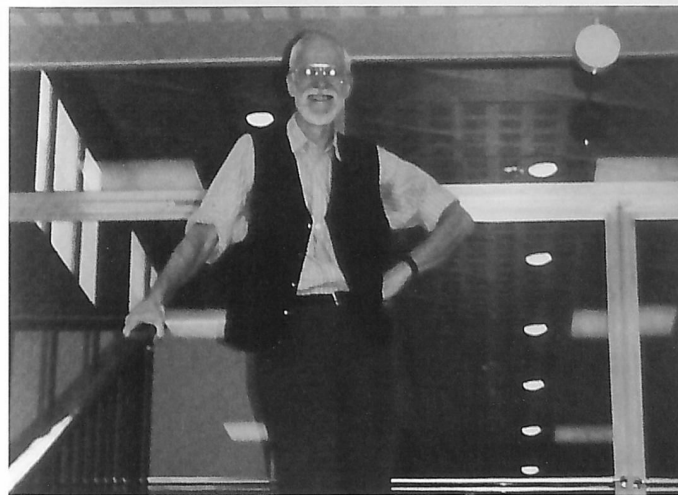
Alt i alt vil skolen i de kommende år fylde en stor del af din tilværelse. Hvordan denne del af din tilværelse vil forløbe afhænger først og fremmest af dig selv. Kun dit engagement og din medleven i det, der finder sted, kan gøre skoleperioden til en rig og inspirerende del af dit liv.

Alle disse tilbud er rettigheder og muligheder, som du har.

Jeg ønsker dig varmt velkommen til denne tilværelse.

Skolen er din arbejdsplads de næste tre år. Det giver dig selvfølgelig også nogle pligter.

Ole Juhl





# SKOLEN OPLEVET

## INTRODUKTION FOR 1.G'ERNE

Introduktionen for 1.g'erne fulgte mønsteret fra de seneste to år. Dvs. at den faldt i to afdelinger. Første del begyndte med, at 2.g'erne modtog de nye 1.g'ere i skolegården og gelejdede dem ind i festsalen til velkomsttaler, musikoptræden og fællessang. Herefter fortsatte 2.g. tutorerne introduktionen klassevis med navnelege, rundvisning på skolen, klasserne fotograferes osv. Også klasselæreren hilste på klassen denne første dag. De næste par dage var der andre introduktionsindsatser med det formål, at 1.g'erne lærer hinanden og gymnasiet at kende. Bøger blev udleveret, fagene introduceret, kantinen afprøvet.

Anden del af introduktionen var en friluftstur til Sverige. Først en grundig instruktion i pakning, allemandsret, kanosejls, madlavning, førstehjælp, etablering af madhold, indkøb m.v. Dernæst selve turen.

Ideen med turen er mangesidig. Et indlysende formål med turen er at ryste klasserne sammen. Det er også vigtigt, at den enkelte får afprøvet sig selv og sine grænser, også i forhold til klassekammeraterne. Det er godt at få vist sig over for klassekammeraterne uden sminke og smart tøj, og det er godt at

opleve, at ikke alle »sociale sammenkomster« behøver at kulminere i en brandert.

Meningen med turen er også at bringe klasserne ud i nogle situationer, hvor konkrete handlinger eller mangel på handlinger giver dem oplevelser med øjeblikkelig konsekvens, fx at maden ikke bliver færdig, soveposen bliver våd eller vejen bliver længere end nødvendigt. Turen giver netop rig mulighed for at vise, at man kan tage et ansvar både for sig selv og for en gruppe og fx hjælpe andre, selv når man er lidt træt. For træt bliver man stensikkert - måske også lidt hjælpeløs, lidt utålmodig.

Men lige så stensikkert er det, at man får grinet sammen - og det er jo altid sundt!

Og så er der rig lejlighed til at opleve naturen, fordi man for en gangs skyld selv er ude i den. Elever og lærere får en chance for at lære hinanden bedre at kende ved at være sammen 24 timer i døgn i uvante situationer, som stiller alle mere eller mindre lige.

### Introudvalget



## SVERIGE - HVORFOR



1b på intro-tur i Sverige

Når man efter adskillige måneder stadigvæk vågner badet i sved med mareridt om introturen til Sverige, kan man spørge sig selv: Hvorfor blev vi egentlig sendt til Sverige? Var det for at tilfredsstille lærernes sygelige trang til at torturere 1.g'ere? Var det for at knække vores selvtilid og se os bryde sammen? Eller var det simpelthen for at give Ole Juhl fred et par dage, så han kunne forberede en lang række moralske taler til tirsdagsmøderne?

Det officielle formål med turen var, at vi skulle rystes sammen. Og JA! vi er rystede!! Her er for første gang den sande historie om pinslerne på Sverigesturen. Fortalt af ofre, som var til stede og mærkede udmattelsens smerte på deres kroppe under hele turen:

Efter en lang og afkreftefyldt tur med bus, skib og bus igen nåede vi frem til Carsten Ydes meget Ødegård. At slå teltene op var en prøvelse, det viste sig senere, at det var en endnu større at sove i

dem. Efter en sparsom morgenmad blev vi sendt på dagens første udfordring. Klatrevæggene! De hårdhændede instruktører lod ingen slippe. Alle skulle op ad de frygtindgydende, stejle, kunstige spånpladebjergsider. Efter at have overlevet klatrevæggene mere eller mindre kom dagens, måske turens, værste prøvelse: Pælen! 15 meter høj, masser af blæst og et par frygtløse 1.g'ere med byld på balancenerven, og så er det op til læseren selv at forestille sig resten.

Efter en let, pikant og udsøgt omgang Yum-Yum til frokost var vi klar til dagens anden disciplin: White-Water-Rafting på den vældige, brusende svenske elv. Det gjaldt om at bruge alle sanser for at undgå at brække noget. Den lave vandstand gjorde det ekstra svært at sidde ned omkring lejr-bålet samme aften. Bunden i bådene var nemlig ca. 2 mm tyk, og elven var fyldt med store, hårde sten. Ikke alle var heldige at få masseret ballerme samme aften.

Næste morgen kl. alt-for-tidligt blev vi vækket af den svenske natur, der spillede med musklerne og viste, at regntid ikke kun er et tropisk fænomen. Efter at have indtaget den vandopløste morgenmad drog vi ud på det ekstremt spændende og legendariske Walking Rally. Adrenalinene pumpede i vores årer, mens vi kæmpede os vej gennem den svenske regnskov. Hvilken sindsoprivende post ventede bag det næste grantræ?

Efter to-en-halv uendelighed kom vi endelig tilbage til vores oversvømmede telte. Efter den obligatoriske omgang Yum-Yum besteg vi militærsumo-cyklerne og lagde al vores vægt i pedalene med en smule håb om at få cyklen til at bevæge sig.

Ved flodbredden mødtes vi med en flok udmattede matematikere, som så betydeligt mere brugte ud, end vi gjorde. Derefter fulgte en konkurrencepræget kanotur, hvor solen nådesløst bagte, og plasticregnsættene smeltede på vores skuldre. Vi drev i land på Ydes øde ø og fik hurtigt pakket vores våde telte ud. Eftersom de fleste var godt beskidte, gik turen ud i det iskolde sovand for at få det værste snavs vasket af. Om aftenen huggede den maskuline tredjedel af selskabet brænde og beskyttede lejren mod fjender udefra, mens det feminine flertal sad og sang fællessange omkring bålet. Rendyrket idyl!

Næste morgen blev vi vækket kl. vi-er-lige-faldet-i-sovn ved, at fuglene kvidrede, bølgerne brusede, og tellene var faldet sammen ovenpå os. Inden vi skulle af sted, gik tiden med, at vi prøvede på at lave absolut ingenting. Det lykkedes.

Da vi skulle forlade vores lille paradis, stod bølgerne højt. Oh, ve og klage, hvilken farefuld færd hjemturen skulle blive. Men det lykkedes os dog at kæmpe os over søen ved en enorm kollektiv kraftanstrengelse.

Da vi havde fået fast grund under fødderne igen, blev vi hentet af en bus, og turen gik med sang og svensk-top hits mod Varberg. På hjemturen med færgen blev vi vipet lidt mere end nødvendigt, og enkelte svagmaver kunne ikke klare ærterne.

Da vi endelig sent på aftenen ankom til ÅSG, fik vi mumlet farvel til de nyfundne, kærester hjertevenner, smed den våde sovpose ind i en tilfældig bil og blev fragtet hjem.

Med tiden vil vores sår i sjælen hele, og vi vil være i stand til at glemme og tilgive, men når den tid kommer, er vi sikkert gået ud af gymnasiet og har for længe trukket os tilbage til en ensom og afsondret tilværelse som grå og indtørrede pensionister. Derfor vil vi på forhånd tilgive lærerne, arrangørerne og den fulde, nærgående svensker ombord på færgen. Sidst men ikke mindst vil vi gerne takke Carsten Yde fra bunden af vore hjerter. Carsten Yde har præsteret ene mand at bevare det sidste stykke autentiske, svenske vildmark. Han har vist os og mange andre 1 g'ere, hvordan man håndterer dette at stå ansigt til ansigt med denne grusomme og nådesløse svenske natur inden for Ødegårdens grænser.

Christian Bering og Stine Lyngborg, 1c

## EN LANG SKOLETID

Når jeg møder gamle elever - og nogle af dem kan faktisk være temmelig gamle nu - kommer det sædvanlige spørgsmål: »Er du virkelig stadigvæk på Statsgymnasiet?« Det, der for mig er den naturligste ting i verden, er åbenbart for dem noget at undre sig over. De synes nok, det er lidt underligt, at man år ud og år ind sidder der med sine klasser og de samme mere og mere slidte bøger? De nænner så ikke at tilføje: »Læser I stadigvæk Odysseen og Ødipus?« I hvert fald kommer jeg dem i forkøbet og siger selv: »Ja, alt er ved det gamle.«

Men er det nu også det? Jeg er nu den eneste, der er tilbage på skolen, af den lille flok lærere, der i august 1958 startede Århus Statsgymnasium. Her har jeg rod. Herfra min verden går. Men når jeg tænker tilbage på de snart fyrré år, synes jeg, at jeg har været ansat på vidt forskellige skoler og oplevet mange forskellige skoleformer. Når gamle elever medbringer små filmoptagelser fra deres skoletid, ser jeg ind i en fremmed verden. Ind træder det unge menneske, jeg engang var, ikke til at skelne fra en 3.g'er. Hele klassen rejser sig. Læreren er kommet. Var jeg da skont kun i tyverne en så respektindgydende person? I hvert fald ikke. Men der stod respekt om mit embede, ligesom det var respektabelt at være gymnasieelev. Der var jo det med de fem procent af en ungdomsårgang, der dengang blev optaget efter at have opfyldt de hårde adgangskrav. For mange var der nok meget surt slid; men der stod en vis glans om forehavendet.

Gymnasietilværelsen dengang havde imidlertid også sin skyggeside. Det var en overvågnings-skole, og det var ikke bare eleverne, der var under streng kontrol. Faginspektorerne, som de endnu hed, aflagde fra tid til anden besøg - i begyndelsen endda uanmeldt. Kun ældre lektorer blev udpeget til censorer, og her blev der ikke givet ved dørene. Suverænt fastsatte de karaktererne. Ens spage indvendinger blev fejlet af bordet.



Mathilde Lindskov, 3c. Blyantskitse efter gipsafstøbning på Antikmuseet



Jeg følte det, som om det i lige så høj grad var mig som mine elever, der blev bedømt. Der var megen prestige forbundet med at opnå gode resultater. De ældre lektors målestok kom derfor i høj grad til at bestemme den daglige undervisning. Man måtte jo med de gangse midler sørge for, at det elementære blev omhyggeligt indlært, så ingen kludrede i det basale, for så faldt hameren.

Men i religion var det uægteligt anderledes. Her var der ingen eksamen, ingen karakterer, ingen faginspektor, intet fast pensum. Læreren kunne gøre, som det passede ham. Men det kunne eleverne så også. En af mine elever, som jeg havde haft i religion, måtte gå et år om. (Det var udelukkende lærerne og rektor, der bestemte, om man skulle rykkes op i næste klasse). Nu fik hun mig til fransk. En dag kom hun hen til mig, så bebrejdende på mig og sagde: »Hvordan kan et menneske optræde så forskelligt. Det er jo, som om du er to vidt forskellige personer. Jeg kan slet ikke genkende religionslæreren i fransklæreren.« Men sådan måtte det være. Jeg kan endnu blive bleg ved tanken om, hvilken uriaspost man dengang var sat på som religionslærer. Hver time var en kamp om opmærksomheden. Her var der ikke noget med at slå i bordet. Det stod eleverne helt frit for at ignorere læreren. I denne hårde skole lærte man noget om motivationen.

På billedet af lærerne fra 1968 står vi der på rad og række i vores jakker, skjorter og pæne slips. Dagen begyndte dengang endnu med at pudse sko. Endnu anede de færreste af os uråd. Men snart skulle alt blive anderledes. Skal man skrive mentalitetshistorie, må man have fat i forskydninger i sprogbrugen. Man kunne bestemt pas-

sende have betegnet mange af de barske lektorer af den gamle skole som autoritære. Man gjorde det bare ikke. Hvis man ville kritisere dem, brugte man andre gloser. Lærerautoriteten som sådan var jo almindeligt accepteret. Men i halvfyrdserne brød en ny sprogbrug igennem. Ord som lærercenteret/elevercenteret dukkede op. Andre ord fik en ny farvning. Disciplin kom fra noget positivt til at betyde noget negativt. Før var noget af det værste, man kunne sige om en lærer, at han ikke kunne (forstod) at holde disciplin. Kunsten at få alle til at sidde pænt stille og følge opmærksomt med måtte man tilegne sig, hvis man ville være respekteret. Hvordan skulle man kunne sætte sig ind i et stof, hvis der aldrig var stilhed og ro i timen, mente man. Vores nok noget overdisciplinerede elever fra før afløstes af mere uregerlige typer. Dem havde vi selvfølgelig altid haft nogle stykker af. Men de var hurtigt blevet marginaliseret. Nu blev de foregangsmænd, centralt placeret i ungdomsoprøret. De gamle tider var på kort tid forbi.

Og nu? Oprøret er en saga blot. Vi nyder jo godt af den fredelige sameksistens, der indtrådte i firserne. Lærere og elever er som aldrig før på ven-skabelig talefod. Den autoritære gymnasielærer er uddød. Disciplinen kom ikke igen. Det elitære præg forsvandt. Det brændende spørgsmål er nu, hvor meget niveauet er sænket.

Finn Jacob

## DANSK TORSDAG I 3. TIME I 2.U



Elever fra 2y på siddeskulpturen foran sydflojen

De kommer ind i klassen efter at have haft matematik og fysik. Klokken er 10.45, og 2.u har dansk på skemaet. Efter lidt småsnakken finder de teksten frem til den time, som de fleste, men ikke alle, har forberedt sig til, men teksten er ikke længere, end at også de uforberedte hurtigt kan orientere sig i det digt på tre strofer af Tom Kristensen, som timen skal bruges på.

Undtagelsevis har de skullet lære det korte digt udenad, hvad de færreste nogensinde har prøvet (derfor!), og nogle får lov at forsøge sig. Det går godt - der er noget i forløbet og rytmen, der støtter hukommelsen.

(En dag kom jeg ind i en computerforretning og mødte dér en tidligere elev, som pludselig sagde: »Jeg kan huske et digt af Tom Kristensens endnu« - og så citerede han det, alle tre vers. Midt

mellem CD-Rom'erne!

Stille glæde hos hans gamle lærer!  
»Men alt andet i dansk har jeg glemt«.  
Jeg købte min CD-Rom og gik duknakkert ud!).

Første strofe i digtet »Angst« lyder sådan:

»Asiatisk i vælde er angsten.  
Den er modnet med umodne aar.  
Og jeg føler det dagligt i hjertet,  
som om fastlande dagligt forgaar.«

Arbejdet de næste 10-15 minutter går med en præcisering af overskriften (hvad er »angst« til forskel for fx »frygt«?), hvilke associationer udløser »asiatisk« (kæmpestart?, fremmedartet?, uhyggeligt? m.m.), og hvilken virkning har »fastlande« i forhold til det forrige? Mange - oftest brugbare - svar er mulige, uden at det bliver

»privat«, men stadig oplyser teksten. Uden at det »private« skal udelukkes, hvis det trænger sig på eller kan bruges.

Hvorfor skal unge mennesker på 16-18 år nu bruge et kvarter på sådanne fire linjer (eller 45 på hele digtet)?

Det skal de af flere grunde. En af dem er, at få steder kan man opøve sin sproglige nuancerings-evne og dermed sproglige forståelse som i arbejdet med litteratur. Har man en gang forstået forskellen på »angst« og »frygt«, tror jeg aldrig, man glemmer den, og man har dermed ikke bare fanget en nuance i sproget, men en nuance i tænkningen.

For det er den anden grund: ethvert menneske kender til angst (som de kender til frygt), men det er ikke sikkert, at følelsen kan forbindes med nogen form for erkendelse, for forståelse, og selv om det (jvf. også digtet!) er svært at stille noget op med følelsen, er der dog mere at gøre, hvis den ikke kun er følelse, men også kan omtales, kan sættes på begreb, kan blive iklædt sprog. Så kan man bl.a. snakke om den. Også derfor skal 2.u læse »Angst«.

Men de skal også vide, at den adskillelse, som vi begyndte med, på »angst« og »frygt«, har optaget større tænkere end 2.u og mig. Fx mente Søren Kierkegaard, at angsten afdækkede menneskets grundvilkår, at følelsen ganske enkelt var det klareste signal på, at mennesket levede »uegentligt«, som Kierkegaard sagde, d.v.s. levede, som om det var et dyr, en ting. Men det levede ikke, som det var et menneske muligt, hvad Kierkegaard kaldte »at eksistere« - til forskel fra blot at være til.

Og de må såmænd også godt vide, at Kierkegaards åndelige modsætning, Karl Marx, også havde ar-

bejdet med angsten, som han på sæt og vis forstod parallelt med Kierkegaard som noget meget grundlæggende, men hvor han »blot« mente, at årsagen ikke skulle søges i et menneskeligt grundvilkår, men i den måde, samfundet, og ikke det enkelte menneske, var indrettet på. Men det er ikke sikkert, vi i enhver klasse kommer så langt. Men det var det tredje, digtet kunne »bruges« til.

Til gengæld kommer vi altid til det fjerde: Hvorfor dukker et sådant digt op i tiden efter 1. verdenskrig? Hvordan opleves livet på dette tidspunkt af unge (og yngre) mennesker, når det kan få et sådant udtryk? Bl.a. ved at se egen tid spejlet i andre tider forstår man (sider af) sig selv, og det gælder også unge mennesker, der har en tilbøjelighed til at mene, at verden er født samtidig med dem!

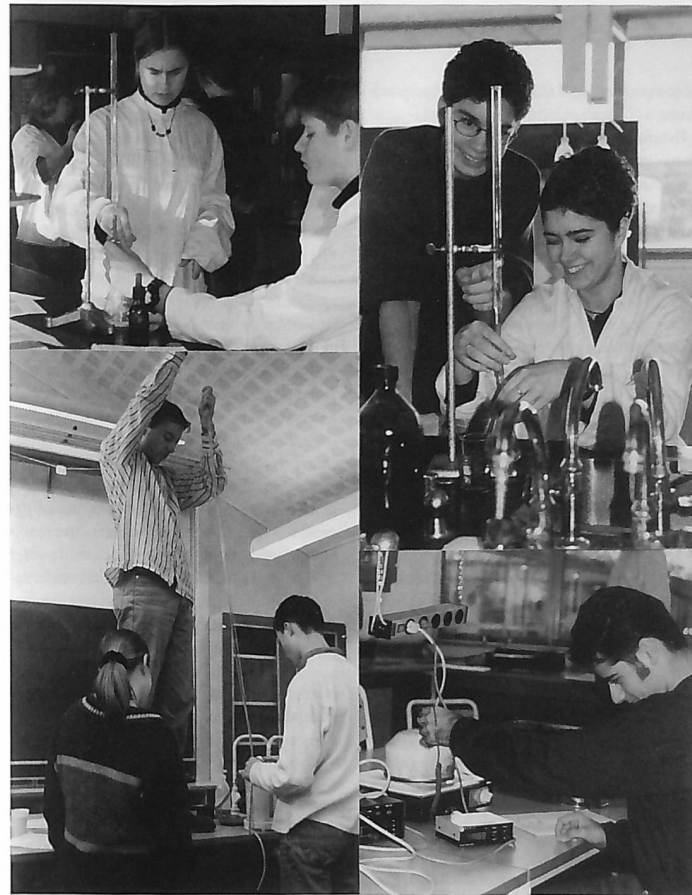
Det var så det! Eleverne skal videre til biologi og idræt. Først skal de dog lige have frokost.

Men denne lille opsats kan jo slutte med digtets to sidste strofe:

»Men min angst maa forløses i længsel  
og i syner af rædsel og nød.  
Jeg har længtes mod skibskatastrofer  
og mod hærværk og pludselig død.

Jeg har længtes mod brændende byer  
og mod menneskeracer på flugt,  
mod opbrud, som ramte alverden,  
og et jordskælv, som kaldtes Guds tugt.«

Jørgen Sørensen



Elever eksperimenterer i fysik



Man kunne med god ret stille sig selv spørgsmålene:

- Hvorfor skal eleverne lave fysik eksperimenter, der jo, på én eller anden vis, ofte allerede er blevet udført?

- Er formålet kun at opnå flotte og måske forventede måleresultater?

- Forlanger og forventer fysiklærerne nye forskningsresultater af eleverne?

Nej, formålet er, at eleverne skal indleve sig i de fysiske problemstillinger ved, at de selv udfører eksperimenterne - dette er med til at styrke indlæringen. Selve efterbehandlingen af eksperimenterne, det at få samlet, struktureret og forholdt sig kritisk til sin nye viden, er også vigtig i tilegnelsen af fysikken. Efterbehandlingen er almindeligvis rapportskrivning, men kan også være udarbejdelse af en planche, skrivning af en lille artikel eller måske en øvelsesvejledning til kommende gymnasieelever.

I nogle eksperimenter undersøges et afgrænset problem, oftest med stor tilrettelæggelse, støtte og vejledning fra læreren. Andre eksperimenter er mere åbne i den forstand, at eleverne selv skal prøve at udtænke et eksperiment, som kan belyse det fysiske problem.

Eleverne arbejder oftest sammen i små hold omkring fysik eksperimenterne, der udføres under mange forskellige forhold. De fleste eksperimenter udføres i de særdeles gode fysiklokaler, der er store og har en opdeling i hhv. auditorium, gruppeafdeling og eksperimentel afdeling. Eleverne udfører dog også fysik eksperimenter andre steder på skolen, derhjemme eller på ekskursioner. Desuden kan vi vælge at simulere eksperimenter på edb.

Mindre eksperimenter foretages sideløbende med det teoretiske stof i de almindelige fysiktimer, hvor hele klassen er til stede, mens de eks-

perimenter, der kræver mere tid, plads og støtte fra læreren henlægges til de særlige øvelsestimer, hvor kun halvdelen af klassen deltager på skift.

Derudover udføres der én gang om året en anden type fysik eksperimenter, som strækker sig over 10 timer og har en projektlignende karakter. Her skal eleverne arbejde indenfor ét emne, der kan vælges temmelig frit. De enkelte hold kan komme med forslag hertil, og læreren kan supplere eller fremlægge ideer:

Nogle elever vælger at undersøge fysikken i mikrobølgeovnen; andre undersøger luftens og balloners opførsel; nogle forsøger at måle lysets hastighed eller undersøger hvad laserlys eller polariseret lys er for noget; andre forsøger at lave deres eget hologram; nogle undersøger fysikken i musikinstrumenter eller i højttalere; andre bygger deres egen kikkert; nogle undersøger fysikken i vindmodstand og opdriften på en fly- eller møllevinge i en vindtunnel; andre undersøger radon-radioaktiviteten i vores boliger; nogle forsøger at måle Jordens omkreds, og atter andre forsøger at forstå regnbuens mysterier.

Når emnerne er valgt og grupperne dannet, følger en kort periode med litteratursøgning. Gruppen skal nu selv stå for tilrettelæggelse og udførelse af eksperimenterne. Læreren er konsulent og træder først til, når der virkelig er problemer.

Et godt resultat kræver, at arbejdet planlægges, koordineres og journalføres grundigt - herved lættes også rapportskrivningen. Det hårde arbejde ender i de fleste tilfælde med en god rapport, som gruppen er stolt over, og med en tilfredsstillende følelse ved at have opnået en ny og højere indsigt i emnet.

Bent Wolmar/Jens Holbech

Solen bager ned på de modne sukkerrør. Luften er tung af støv og genlyder af seglenes ubarmhertige nedmejnning af de høje rør og de hårdtarbejdende, svenske slavers sørgmodige sange om det frie liv, de kun kan drømme om. Der går hun og svinger seglen igen og igen ligesom de hundredvis af andre slaver. Langsomt æder hun sig gennem plantagen, meter for meter. Dag efter dag. Førhen var hun glad pige med et evigt smil på læben og et lyst syn på fremtiden, nu er hun bare en tilfældig slavetos blandt godsejerens arbejdshær, og gør hun ikke sit arbejde tilfredsstillende og hurtigt nok, kan hun være sikker på, at der venter hende en kontant straf! Kan hun ikke opfylde de stillede krav er det bare ud af vagen til en uvis skæbne på slavemarkedet!

Selvom slaveriet blev forbudt for hundrede år siden, må gymnasiet have fået en særlov, for mit liv ser egentlig ikke spor anderledes ud end denne slavepiges. Det sidste halve år har 2.g's »spanske-lecture-kappe« tvunget mit før så gode humor, min fighter-ånd og samvittighed i knæ. Det konstant voksende Baselstår på skrivebordet udgør et ekstremt stressmoment og gnaver med sine giftige rotteånder i ens tolerance. Der er ikke plads til spontane indfald, hvis man skal opfylde de stillede krav og undgå godsejerens nådesløse straf.

Hele livet ligger for ens fod, når man er ung, men det føles nærmest, som om der står 91 og ikke 19 år på lagkagen, for man bliver gammel før tid af alle de krav, der stilles. Jeg har god forståelse for, hvordan resterne af en A-bombe må føle sig efter sprængning, for det kræver lige så meget energi at være den perfekte unge, som der frigives ved sprængningen af en A-bombe. Man skal helst være smuk som en græsk gudinde, være en Albert Einstein, opføre sig som Emma Gads yndlingsniece, have styr på sin sparsomme økonomi, være vennernes bedste ven og alligevel være en re-

belsk, selvstændig og glad Pippi Langstrømpe, så man ikke er en tør kamelulds-sutsko i vennernes øjne! Py-ha! Derfor er det nok ikke så mærkeligt, at det hele ser lidt gråt ud for mange 2.g'ere her midt i hele forløbet. Alt går op i afleveringer og alt for lidt søvn. Det eneste, der kan holde modet og moralen oppe, er tanken om, at man nu er halvt færdig med hele forløbet... og at der er ferier at se frem til i det næste semester. At der så tilmed også er en hel række af festlige »glem-dine-trængsler-for-en-kort-tid«-arrangementer som fx. sold, skolefest, studietur, sidste skoledag etc. i kikkerten er jo bare et behageligt bonuspoint.

Selvfølgelig er det også rart at vide, at ens »puklerier« bliver belønnet i sidste ende, så man bag efter frit kan »vælge« i den store »uddannelseskøledisk«... forhåbentligt da.

Mine tanker her midt i 2.g betyder ikke, at gymnasiet skal opfattes som »den store Bastian«, for i virkeligheden er et gymnasieforbud vel noget af det mest livsbekræftende, man kan tænke sig. I løbet af de forjættede tre år udvikler ligusterlæreren sig fra puppe til en smuk og flyvefærdig sommerfugl. Utroligt! Alle de vanvittige små indfald og tossestreger, man oplever sammen med sin klasse, er jo uvurderlige. Hvem vil måske ikke kluke sit tandløse grin over de mugne kiwikager i engelsktimen, julefrokosterne i Anders' kælder eller Carls højtidelige taler og spanske guitar ved enhver lejlighed, hvor der blev indtaget foruroligende mængder alkohol, når man sidder som 85-årig i sin kørestol og udveksler gamle minder med de andre rullestolsræsere?

Jeg tror i hvert fald, at jeg vil komme til at sande, at min gamle mor havde ret, da hun hævdede, at gymnasieårene er de bedste i ens ungdom.

Mia Stjernholm, 2x

Jeg hedder Bahar og kommer fra Istanbul i Tyrkiet. Jeg er 18 år gammel og var færdig med gymnasiet sidste år. Her går jeg i 2.g.

Jeg bor i den asiatiske del af Istanbul, men min skole ligger i den europæiske del. Jeg tager først bussen derefter skibet hver morgen. Jeg gik på en tysk skole, som tager 7 år. Første år lærte jeg tysk. I det år havde jeg ca. 30 timer tysk om ugen. Efter dette år begyndte vi med andre fag. I min skole underviser man i næsten alle fag på tysk. Det er tyske elever og tyske lærere. I skolen snakker vi næsten altid sammen på tysk. Tyske lærere kan tale tyrkisk, men de taler aldrig tyrkisk med elever.

Der er mange forskelle mellem Danmark og Tyrkiet. Første forskel, som jeg mærkede, var temperaturen. Jeg kom til Danmark i juli. På det tidspunkt var der over 30 grader i Tyrkiet. Her i Danmark var der kun omkring 20 grader. Jeg kan godt huske, at en dag i august gik vi til stranden, fordi det var for varmt. Men ved stranden var det lidt koldt for mig.

Århus er en stor by i Danmark, men den var lille for mig, fordi i Istanbul, hvor jeg kommer fra, lever der ca. 12 millioner mennesker. Her kan man cykle i byen eller til skole. Men man må ikke benytte cyklen inde i byen i Istanbul. I Istanbul cykler jeg kun i skoven og i nærheden af stranden. Jeg har været 7 måneder i Danmark. Jeg synes, at

7 måneder er kort tid. Alligevel er der sket mange ting. Jeg kan godt huske min første dag i skolen. Jeg var lidt nervøs, da jeg kom til min klasse. To elever fra min klasse viste mig skolen. Derefter gik vi i Festsalen.

Der var mange mennesker, som holdt foredrag. Men jeg kunne ingenting forstå. Det tog tid, før jeg begyndte at forstå, hvad danskere siger. I begyndelsen var det lidt kedeligt i timerne, fordi jeg ikke kunne forstå noget. Nogle venner har hjulpet mig til at forstå, hvad der skete. Jeg begyndte at få danske venner.

Jeg fik også venner fra forskellige lande i verden. Det er også meget sjovt at være sammen med andre udvekslingsstudenter. Jeg har lært mange ting om andre lande.

Nu er der kun 4 måneder tilbage. Jeg prøver at fortsætte mit dansk og at tilbringe resten af tiden godt. Jeg vil aldrig glemme mit år og mine venner i Danmark. Jeg er sikker på, at jeg kommer til Danmark igen for at besøge mennesker, som jeg har lært at kende i det forløbne år.

Bahar Bingöl, 2c

## BYGNINGER OG KUNST

BJØRN NØRGAARDS LANGE REJSE



Bjørn Nørgaard uden for sit atelier på Møen

*Interview med Bjørn Nørgaard, billedkunstner og professor ved Kunstakademiet i København, ved Ole Böttzauw. Interview'et fandt sted i kunstnerens atelier på Møen, søndag d.13. april, 1997. Bjørn Nørgaard fortæller her om Asger Jorns værker på Århus Statsgymnasium og deres betydning for hans eget aktuelle arbejde med de store gobeliner til Riddersalen på Christiansborg.*

Bjørn Nørgaard begynder med at slå fast, at ordet *gobelin* egentlig er navnet på en farver, som i 1400-tallet havde sit farveri i Paris, dér hvor man senere lavede manufakturen, der kom til at hedde *Manufacture des Gobelins*, altså *Gobelins fabrik*, hvor efterkommere af denne farver stadig arbejder - (den ejes af den franske stat). *Gobelin* er altså et firmanavn, mens produktet hedder et *vægtapet*. Det kommer af, at man i de gamle, kolde borge hængte tæpper på væggene for at isole-

re; med tiden begyndte man at udsmykke tapetene og fyldte dem med billeder.

### Gobeliner til Riddersalen

-Første gang jeg så *Jorns store relief* og *Den lange rejse* var i sommeren 64, da jeg var 17 år og gik i gymnasiet. Sammen med en kammerat vandrede jeg over for at se Jorns værker på Århus Statsgymnasium; vi skulle også se Århus Kunstmuseum, som dengang lå ved Aen, samt Grauballemanden. Derefter gik vi videre til Jorn-museet i Silkeborg. Senere har jeg besøgt Statsgymnasiet 6-7 gange for at se både relieffet og tapetet. Sidst jeg så *Den lange rejse*, var i vinteren 95/96 på Nationalmuseets udstilling omkring Jorns projekt om en nordisk kulturhistorie. Her hang tapetet sammen med de mange fotografier af nordisk folkekunst, som Jorn fik taget til projektet, der jo





Kunstnerens mor maler en af kartonerne

aldrig blev færdiggjort.

Begge værker har været af stor betydning for min måde at opfatte kunst på. For en umiddelbar og overfladisk betragtning synes der at være en verden til forskel på Jorns og mine arbejder og kunst-opfattelse. Jorns værker har rod i modernismen efter 2. Verdenskrig, hvor det jeg laver, har rod i 60'ernes minimalisme og i velfærdssamfundet. Det ser vældig forskelligt ud. Den opgave, jeg nu laver med gobelinerne, er en repræsentativ opgave, dvs. at det er en fremstilling af kongernes historie, som skal hænge i Riddersalen, som er vores væsentligste repræsentative rum ved statsbesøg. Det kan dårligt være mere repræsentativt. Modernismen derimod ville være alt andet end repræsentativ, fordi den havde oplevet optakten til 2. verdenskrig, hvor forskellige totalitære regimer ville bruge kunsten i en bestemt ideologisk tjeneste. Både i Sovjet og i Nazi-tyskland blev der lavet en statskunst med dette formål, og de kunstnere, som ikke ville være med, blev ekskluderet og udvist.

Så på det plan repræsenterer Jorn og jeg to modsatte måder at fremstille et billede på, hvor det, jeg laver, ifølge modernisterne ikke er kunst, men repræsentativ dekoration, og hvor jeg så omvendt kan sige, at det modernisterne laver er noget helt personligt og privat, som hverken forholder sig til tradition eller fællesskab på nogen måde. Sådan kan man fremhæve hinandens gode og dårlige sider. Det er klart, at der er en afgørende forskel her.

### Jorn og de nordiske billeder

Mange mennesker ser Jorn som den fabulerende, ekspressive, legende, spontane kunstner, og det er jo heller ikke forkert. Men det er en overfladisk betragtning. For hvad er egentlig baggrunden for *Den lange rejse*? Her var netop Nationalmuseets udstilling utroligt fin, og det var meget vigtigt, at *Den lange rejse* blev hængt op i dette rum side om side med den gamle nordiske folkekunst. For kikker man på Cobra-malerne og Jorn, er en af de store forskelle mellem dem og den abstrakte ekspressionisme, som også blomstrede på den tid - og også mellem Cobra og den konkrete kunst med bl.a. Richard Mortensen - at Jorns kunst er figurativ. Det er figurer, billedfortællinger. Og når man ser dem sammen med hans kæmpearbejde med nordisk folkekunst og middelalderens kunst i det hele taget, så står det klart, at for ham har der været en sammenhæng mellem det at udtrykke sig nu og så den tradition, disse billeder udspringer af.

Derfor satsede han så meget på at lave den bog om nordisk kultur og kunst. Jorn rejste rundt i Norden sammen med den franske fotograf, Franceschi, som tog 20.000 optagelser. Også nordiske videnskabsmænd var knyttet til projektet, men der opstod uenighed, fordi Jorn ville bestemme over billederne. Han mente, at han som billedkunstner vidste mere om billeder end videnskabsmændene. Udstillingen på Nationalmuseet handlede om dette projekt, som ikke blev afsluttet.

Jorn arbejdede i flere parallelle spor, hvor det ene er den evige søgen efter nordiske billeder, det andet hans eget værk. Der er ikke nogen direkte



Bjørn Nørgaard og hans barnebarn i atelieret

tolkning fra det ene til det andet. Men de ideer, han har fået ved at arbejde med det historiske materiale, har intuitivt og indirekte påvirket hans egne billeder. Man kan opfatte hans billeder som figurative billedfortællinger - ikke fortællinger som konkrete historier, men historier der ikke længere har den klarhed og tydelighed, som de kunne have i tidligere former for samfund. I modernistisk kunst troede man på, at den enkelte kunstner gennem sin intuition og personlighed kunne udtrykke disse ting i et selvstændigt billedsprog.

Et af Jorns spor, hans undersøgelser af nordisk kunst bl.a. har haft stor indflydelse på min metode, så uden på nogen måde at sammenligne Jorns store værk med mine forsøg, er der, så forskellige udtryk det end er, en sammenhæng i den historiske metode. Mine tapeter er også bygget på en lang række historiske iagttagelser, men mine forholder sig til et encyklopædisk udviklingsforløb i en også politisk historie, hvor Jorns mere havde karakter af grundforskning og ideen om, at billedet i sig selv havde en værdi som historisk kilde *uden* om det talte ord - også fordi en del af den tid, han beskæftigede sig med ligger historisk

før de skrevne kilder eller hvor disse ikke er særlig præcise eller slet ikke findes; her er billeder og genstande vigtige vidnesbyrd. Det er hans påstand, at billedkunstneren er bedre i stand til at aflæse disse kilder end videnskabsmændene, fordi billedkunstnerens fag er at aflæse billeder, mens videnskabsmændene har en akademisk videnskabelig tradition, som væsentligt bygger på skriftlig tolkning, altså ordet.

Man kan sige, at Broby-Johansen brugte et lignende princip. Jeg var hos Broby i 67, han havde inviteret mig op for at lave installationer på sit kursus, så jeg fulgte hans forelæsninger og gik lange ture med ham. I sine forelæsninger brugte han billedtavler, hvor han satte billeder fra forskellige perioder sammen, sådan at selve sammenstødet af sig selv - uden ret mange ord - gav en tolkning af, hvordan historien hang sammen. Jeg tror egentlig, at mødet med Brobys billedtavler og Jorns bøger er en del af baggrunden for den måde, jeg bygger mine tapeter op på, den måde at bruge billederne i billedfortællinger på, at hente billeder ud af en fælles historie. Det er klart, at jeg har lært af deres måde. Jeg har også lært af - og holder meget af - Palle Lauring, Thorkild Hansen, Johannes V. Jensen, Martin A. Hansen, Thit Jensen o.a. Der findes i Danmark - og sikkert også mange andre steder - en måde at bruge historien på i litteratur og kunst, hvor kunstneren bruger af det fælles stof, den fælles historie. Det er faktisk ikke så forskelligt fra den metode, man oprindeligt anvendte på kunst-akademierne, hvor man lærte at blive kunstner ved at kopiere de store mestre.

### Bauhaus og prærafælitterne

Det andet spor er hans kunst. Hvorfor begynder en modernistisk kunstner som Jorn på dette her - at sidde og væve? Det hænger sammen med hans engagement i kunstbevægelserne *Bauhaus Imaginiste* og *Internationale Situationister*. Jorn forholdt sig uhyre bevidst til Bauhaus-bevægelsen i mellemkrigstiden, som delvis svarer til ideer, som prærafælitterne i England i slutningen af 1800-tallet havde. Disse bevægelser var fælles om dette at pege tilbage på kunsten for renaissance. Middelalderkunsten med katedralen som

idealet - bygget af en social organisme, af håndværkere, billedkunstnere og arkitekter, som sammen danner en social helhed. Prærafaelitterne kritiserede den kapitalistiske produktion for at forarme arbejderne, kulturen, produktet og derigennem samfundet. De så meget klart, at den kapitalistiske produktion ville skabe et forarmet og splittet samfund og et arbejde, som ikke har nogen mening. Og de har jo ret et langt stykke af vejen. William Morris lavede en anden type værksteder - det var værksteder, hvor de lavede tapeter - som producerede produkter af høj kunstnerisk værdi, og det var fremragende håndværk. Bauhaus delte deres drøm om at arkitekter, billedkunstnere og håndværkere skulle arbejde sammen og højne den dagligdags billedproduktion. Det er også dér, man skal forstå Jorns interesse for keramikken og tapetet: som udtryk for folkekunst og kontinuitet, optagetheden af, hvordan billederne bliver ved med at vandre rundt i kulturen og tolke den i et helt nyt billedsprog. Dette i kombination med Bauhaus ideerne, hvor keramikken og det vævede er sociale, fordi det er håndværksfremstillet billedproduktion, som ikke foregår, mens man er alene hjemme i sit atelier. Det er altså en drøm om, at billedet også indgår i en håndværksmæssig produktionsform, at billedkunst og billedfortællinger arbejder sammen.

Jeg er påvirket og har lært af Jorns arbejde mht til det fortællende, brugen af det historiske og udgangspunktet i Bauhausideen og prærafaelitterne. *Den lange rejse* er sammen med *Det store relief* et hovedværk i dansk og europæisk kunst. Ved denne fortælling i det lange format overholdes den traditionelle arbejdsform, idet han laver skitser, malede forlæg og kartoner til *Den lange rejse*. Det er en lang - struktureret -vævet billedfortælling. Der er en lang række figurer, jeg ser bl.a. det kolde Nifheim, det mørke Ginungagab og det varme Muspelheim. Stregen ligger der som en struktur, ornamentet, vikingernes slyngmotiv, og binder figurationerne sammen. Han må have kigget på de middelalderlige tapeter, Bayeux-tapetet og det nordfranske Angers, som forestiller Johannes Åbenbaring. Det giver en anden karakter og kvalitet at bruge håndværkere. Billedet får en anden substans. Man får en anden tid vævet ind i billedet. Når

kunstnere også holder fast i skulpturen og i vævningen, er det fordi næsten al billedproduktion i dag bliver elektronisk. Der er en værdi i, at der er billeder der bliver ved at være der, står fysisk stille, for et billede aflæses aldrig ens fra gang til gang. Det gælder også helt enkle billeder. Man er som tilskuer grundlæggende alene med billedet. At væve sådan et billede giver en situation, hvor man fører samtale med sig selv og figuren. Det påvirker også figuren.

Der er relativt stramme principper. Jeg tegner skitser og en grundtegnning i 1:1, som overføres på papir, herefter går alt håndværksmæssigt. Jeg maler ikke kartonerne selv, og jeg væver jo heller ikke. Jorns arbejdsproces har nok ikke været så forskellig herfra. Pierre Wemaëre (som var med i hele *Den lange rejse*s proces fra tegninger til færdig vævning (red. bemærkning)) er den, der kan væve. Motivverdenen er i hovedsagen Jorns. Tendensen er, at den, der har lavet raskitsen, betragtes som kunstneren. Bauhaus og prærafaelitterne og middelalderens kunstværksteder, så anderledes på det - her var alle lige »fine« og »lige«. Der er i hvert tilfælde stor overensstemmelse mellem karton og tapet i *Den lange rejse*. Omvendt er der selv i mine gobeliner, hvor forlæggene ligger endnu fastere, et væld af beslutninger, som skal tages løbende under vævningen. Jeg kommer ca. tre gange om året til gobelinværkstedet.

Jeg væver ikke selv, som Wemaëre og Jorn. De lavede deres egen »fabrik«. Det kunne vi ikke med vores 270 kvadratmeter.

Deres vævning har trods alt været mere overskuelig. Til mine gobeliner er der 17 kartoner, til hver af disse er der nogle hundrede tegninger, skitser og udkast. Vi startede i 1988, og mine to assistenter har i mellemtiden fået henholdsvis 2 og 3 børn, og selv har jeg fået et barnebarn.

Det er en lang rejse at lave et sådant tapet.

Ole Böttzauw og Janne Yde



Sydfløjen

Skolen nærmer sig stærkt de 40 år, og da de ordinære driftsbevillinger til bygningsvedligeholdelse er ganske utilstrækkelige, forfalder skolen langsomt, men sikkert.

Faglokalerne i nordfløjen trænger stærkt til renovering, og skolens helt antikverede varme- og ventilationssystem kan ikke mere. To ingeniører fra amtets bygnings- og energikontor er i færd med at udarbejde et forslag til nyt anlæg. Hvilken løsning de vil pege på, og hvor dyrt det bliver, vides ikke i skrivende stund, men det er givet, at skolen må have tilført midler udefra.

Også brandvæsenet har fremsat kostbare krav: Etablering af nødudgange, alarmer, flugtveje m.m. beløber sig til næsten en halv million kro-

ner, og vi kan imødesee VVS-udgifter til gennemtærede rør på knap 200.000 kr. Endelig har vi haft ganske store omkostninger i forbindelse med graffitihærværk, ca. 40.000 kr. Alt i alt må vi konkludere, at vi står i en meget alvorlig situation, med mindre skolen får hjælp udefra.

Men - det er ikke jammer det hele. I 1995 fik skolen nye lofter og nyt tag, og via en bevilling på ca. 1,3 mill. kr. til løsning af sikkerheds- og miljøproblemer blev film- og videolokalerne sat i stand, og faget billedkunst, der holder til i den gamle rektorbolig langs Fenrisvej, fik i efteråret 1996 et stort og velfungerende annek.

Carl Sørensen





I september 1996 blev der i dagspressen og på mange andre måder annonceret, at der var valg til skolebestyrelsen. - Der skulle vælges to nye foreldrerepræsentanter og to suppleanter til bestyrelsen, der i øvrigt består af repræsentanter for amt, kommune, elever og medarbejdere på skolen og repræsentanter for »øvrige« grupper.

Selv om det holdt hårdt, lykkedes det at få valgt både foreldrerepræsentanter og suppleanter. Valgdeltagelsen var meget begrænset, hvilket kan rejse spørgsmålet, om en skolebestyrelse i det hele taget har en rolle at spille. Bestyrelsens formelle kompetence er ikke særlig stor, - men mulighederne for indflydelse er til gengæld store, såfremt bestyrelsen evner at indgå i en konstruktiv dialog med skolens ledelse, elever og medarbejdere.

Bestyrelsens brede sammensætning giver mulighed for at planer, ideer og visioner kan drøftes ud fra mange forskellige synsvinkler. Dette er vigtigt ikke mindst i disse år, hvor det danske uddannelsessystem underkastes mange kritiske vur-

deringer. Bestyrelsen vil med glæde deltage i diskussioner, der kan være med til at holde den konstruktivt kritiske dialog i gang. På denne måde vil bestyrelsen såvel i det interne samarbejde som i kontakten udadtil bestræbe sig på at være et betydende element i skolens liv.

I den forløbne periode har bestyrelsen - efter indstilling fra skolens ledelse - taget stilling til en række konkrete sager, bl.a. fagudbud, budgetter, ferieplaner, skolens bygningsmæssige forhold. Herudover har bestyrelsen behandlet en enkelt sag vedr. holddannelse.

Bestyrelsesarbejdet er foregået i en åben og positiv atmosfære, der er med til at underbygge indtrykket af ÅSG som spændende og udviklingsorienteret skole.

Jens Krogh  
Bestyrelsesformand

## FORÅRSKONCERT

Hvert år afholder skolen en forårskoncert, som er direktoratets officielle musikeksamen for alle 1.g klasser.

I ugerne op til koncerten var der stor travlhed i musikklasserne og også lidt hemmelighedskræmmeri, da koncerten i år havde form af et melodigrand prix, hvortil alle otte 1.g klasser havde komponeret hver deres musikalske forslag til en vindermelodi.

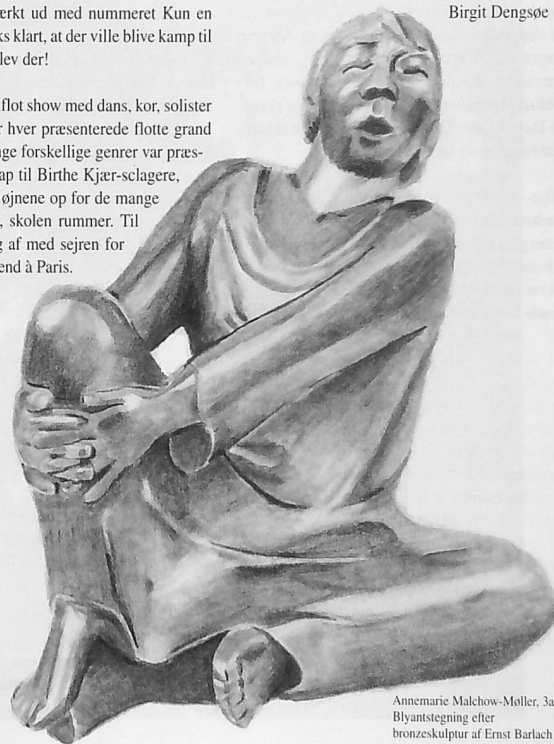
Da 1.x lagde stærkt ud med nummeret Kun en sten, var det straks klart, at der ville blive kamp til stregen, og det blev der!

Det var et meget flot show med dans, kor, solister og musikere, der hver præsenterede flotte grand prix numre. Mange forskellige genrer var præsenteret lige fra rap til Birthe Kjær-slagere, og publikum fik øjnene op for de mange musiske talenter, skolen rummer. Til sidst gik 1.d dog af med sejren for nummeret Weekend à Paris.

Alle i salen fik lov til at afgive deres stemmer, og mens stemmeoptællerne havde travlt, underholdt musik-højniveau holdene med et varieret program, der spændte fra Mozart til Crusaders.

Det var to festlige og underholdende timer, synd at forårskoncerten ligger i skoletiden, hvilket forhindrer forældrene i at få del i oplevelsen. Men som storby-gymnasium er det umuligt at tromme alle klassernes elever sammen om aftenen.

Birgit Dengsøe



Annemarie Malchow-Møller, 3a.  
Blyantstegning efter  
bronzeskulptur af Ernst Barlach

## SKOLEFEST

I begyndelsen af marts, når foråret nærmer sig, afholdes der hvert år på ÅSG en stor og traditionssrig skolefest. Festen forberedes længe i forvejen. Der tegnes plakater, syes kjoler, lejes kjolesæt, øves revy, danses Lanciers, pyntes op og arrangeres spisning.

Aftenen indledes med 3.g'ernes revy. Også i år gav den en sjov og rammende beskrivelse af en række dagligdagsituationer fra skolen. Sidste år var skolehunden gennemgående figur, i år var det en skakduel mellem Carl og Ole, som dannede rammen om revyen. Sang, dans, musik og sketches sikrer, at humøret er højt, når de mange festdeltagere bagefter går til spisning i de flot pyntede klasselokaler, hvor der er tradition for at invitere forældre og lærere med.

Efter spisningen lægges der op til Lanciers. Fædrene checker videoen en sidste gang, pigerne retter på de dyre krøller og drengene rømmer sig i deres lejede kjolesæt. Det er et stolt syn, når 200 elever skrider ind gennem den tætpakkede og kogende festsal til Radetzky-marchen. Så følger den

Lanciers, som er indøvet så intenst i ugerne op til festen - dels under danselærer Riis' kyndige og myndige ledelse og dels i idrætstimerne.

Efter Les Lanciers fortsætter festen under lidt mere frie former. I festsalen spiller Abba Revival op til foreldrevenlige dansetoner og i kantinen er der musik med Katrine Madsens swingquintet. Lærerværelset er lavet om til bar, og her kan man mødes under mere rolige former - forældre, lærere, nye og gamle elever.

Kl. 1 slutter festen, og de fleste går hjem mætte af indtryk. Tilbage er kun dem, der skal få skolen på fode igen inden mandag morgen kl. 8.

Tak til dem - og tak til alle som var med til igen i år at gøre skolefesten til et af årets højdepunkter på ÅSG.

### Skolefestudvalget





Maria, Sole og Helle, 1 d

Grækenland og ÅSG gjorde et fantastisk stykke arbejde for at konkretisere temaet i tvæuro-pæisk regi, selvom vi manglede de unge græske elevs tilstedeværelse.

Med 2c's udveksling til London i marts er Comenius lærerprojektet og det tilknyttede Lingua elevprojekt hermed afsluttet for skolens vedkommende.

I foråret 1997 sender vi 2 lærere på forhåndsbesøg til Albi i Sydfrankrig, hvor vi har etableret kontakt til et fransk gymnasium, der også gerne vil lave elevudveksling i Lingua regi. Vi forventer at få besøg i september måned af ca. 60 franske gymnasieelever, der er på alder med 1c og 1x, der har valgt elevudveksling i deres rejseuge i 2g. Samtidig tumler endnu en klasse med planer om elevudveksling med Grækenland i foråret 1998.

Det vil være en stor glæde, om elevudvekslingerne kan etablere sig med en 2-3 stykker om året. Hvad angår lærerudvekslingerne vil vi i de kommende år også arbejde på at få udvekslet lærere i lidt længere perioder, end den uges tid vi kender. Det vil være oplagt at fokusere på en øget besøgsvirksomhed mellem vore kontaktskoler i England, Tyskland, Israel, Frankrig og Grækenland og måske finde nye kontaktskoler? På den måde vil den internationale dimension i undervisningen få større gennemslagskraft. Og vores opkobling til Internettet og de daglige emnearbejder, vi er på vej ind i internationalt, vil garanteret også komme til at præge morgendagens undervisning.

Inger Meier  
international koordinatør

Vi var også gæstelærere i henholdsvis London og Athen i en uge i november måned og underviste ud fra de spørgeskemaer som vore elever havde besvaret - alt ud fra det fælles europæiske tema.

I marts skulle klasserne endelig mødes henholdsvis i Danmark og i udlandet. Desværre løb vi ind i store økonomiske vanskeligheder. Grækerne kunne ikke skaffe penge til elevrejserne, og de engelske elever, som kom på udveksling, var ikke de oprindelige deltagere i projektet. Afslutningen på skolen blev derfor anderledes end planlagt og måtte tage udgangspunkt i det sidste arbejds-papir om regional identitet og moderne ungdomskultur; men vi var desværre ude af stand til at trække de lange linjer tilbage til familier og kulturel arv. 2c, de engelske elever, samt de i Comenius projektet involverede lærere fra England,

Israel!!! Lang pause. Er det ikke det der land med skandalen, hvor barnebarnet talte til begravelsen? Ved fælles hjælp når vi frem til, at ministerpræsident Rabin blev myrdet af en højre-ekstremistisk, jødisk medborger i 1995. Berlin!!! Nu skal du altså lige tænke på, at vi kun var 10 år, da muren faldt! Læreren husker begge dele, som var det i går, men erkender, at historiens vingesus sætter stærkere aftryk, når hukommelsen er støttet af kendskab til steder og mennesker, man holder af.

Siden 1990 har vores partnerskole i Berlin haft et fast udvekslingsprojekt mellem elever og lærere på Max Planck Oberschule og tilsvarende alders-trin i Jerusalem. Udgangspunktet er, at unge tyskere og unge jøder skal lære hinanden at kende, og som et led i dette projekt ønsker berlinerne også at vise israelerne, hvordan naboer kan samarbejde fredeligt og konstruktivt på tværs af landegrænser. Gennem de sidste fem år har vi derfor i begyndelsen af oktober været koblet på projektet som værter for et to- tredages arrangement, hvor én klasse - i år fortrinsvis 2a - indgår i en kreativ, tværkulturel skoledag, hvor gymnasieelever fra Jerusalem, Berlin og Århus drøfter forskelle og ligheder i deres liv, diskuterer ungdomskultur og ikke mindst synger og danser sammen. Dét vore gæster hver gang er mest begejstrede for, er vores konsekvente »anderledes« håndtering af en skoledag: at vi lader eleverne være medansvarlige for det samlede program, hvilket fx betyder, at de danske elever også står for at arrangere mor-

genmad i festsalen, inden det går løs i tværnationale og -faglige grupper.

Gæsterne er indkvarteret privat, og selvom besøget er kort - nogle vil mene for kort - når de unge mennesker også altid at stifte bekendtskab med sider af livet i Århus uden for skolen. Tankevækkende er det ofte, at israelere og danskere hurtigt finder hinanden - måske et ubevidst fællesskab mellem små nationer? - men selvom indbydelse og opfordring følger hvert år, er vi endnu ikke nået frem til at gå aktivt ind i en udveksling med Jerusalem. De politiske uroligheder i Israel har just heller ikke opfordret til at rejse derned med en klasse, men det er et besnærende, fremtidigt projekt.

For 2a er der i det mindste kommet en lidt større forståelse for to af verdens brændpunkter, og ord som shalom og kosher har fået indhold. Og det er jo ikke det værste, der kan ske for en tysklærer, der måtte acceptere, at fællessproget var engelsk!

Anne Frederiksen



Rune Böttcher, 3z.  
Blyantstegning efter  
bronzeskulptur af Jens Flemming  
Sørensen



## VENSKABELIG UDVEKSLING MED FJERRITTSLEV

Vi kender allesammen Jodle Birges landeplage »Rigtige venner«. Men hvad er i grunden en rigtig ven? Hvordan opstår det sande og varige venskab? Hvem kan være venner med hvem? Og har opfattelsen heraf ændret sig gennem tiderne?

For at diskutere om romernes opfattelse af venskab - på latin *amicitia* - kunne give moderne mennesker et mere nuanceret svar på de stillede spørgsmål, besøgte 2.g holdet i latin højniveau i slutningen af februar måned det tilsvarende 2.g hold på Fjerritslev Gymnasium.

De århusianske elever boede hos eleverne fra Fjerritslev og fulgte første dag undervisningen sammen med deres værtter for at lære dem og stedet at kende og gøre iagttagelser over ligheder og forskelle mellem et stort bygymnasium og et lille landgymnasium.

Næste dag var latindag. Udgangspunkt for undersøgelsen af venskabets natur var latinske tekster fra »Epistulae Morales« (»Moralske Breve«) af filosofen Seneca (4 f.kr - 65 e.kr), som var den romerske kejser Neros lærer. Som baggrundstof og sammenligningstekster blev uddrag af andre græske og romerske filosoffer og et udsnit af den engelske forfatter Louis de Bérnières roman

»Kaptajn Corellis mandolin« benyttet. Disse yderligere sat i relief af Berlingske Tidendes til-læg samme dag; det handlede om venskab og indeholdt bl.a. et interview med Troels Engberg-Pedersen, forfatteren til en netop udkommet bog om det antikke venskab, og illustrerede således de antikke teksters tidløshed - og aktualitet.

Der blev også stunder til at nyde nordjysk natur og kultur under en udflugt til Vejlerne, Bulbjerg og Tømmerby Kirke. Turen blev afsluttet med en rundtur til Aalborgs seværdigheder: Budolfi Kirke og Slottet.

Hvad er så det sande venskab? Seneca er ikke i tvivl, når han i sit 6. brev til sin ven Lucilius skriver om, hvordan han gør fremskridt udi filosofi-en og er fuld af fortrøstning om, at »vi var forbundne med hinanden ved venskab, hint sande venskab, som ikke håb, ikke frygt, ikke omsorgen for ens egen fordel kan sønderrive, det venskab, med hvilket mennesker går i døden, og for hvilket de går i døden.«

Kirsten Holm Nielsen

## VORES LONDON

22 udmattede elever sidder i vente-position i Heathrow lufthavn. Alle med blikket rettet mod én af de utallige TV-skærme, der oplyser de stresse-de forretningsfolk, de forventningsfulde turister og så lige os fra 2c om, hvor og hvornår de respektive fly afgår mod den endelige destination. I vores tilfælde bevidnes det, at klokken med lang-sommelige nærmest trætende skridt frytsomt nærmer sig 19.30. For lige nøjagtig klokken

19.30 skal vi med SK536 tilbage til gode gamle Danmark efter en kombineret studie- og udvekslingsrejse, der sammenlagt strakte sig over 12 dage. Nok var det rart at vide, at Danmark nu var inden for rækkevidde, men blandt nogle af os herskede der enighed om, at en uge mere i London ville være fedt, såfremt vi var i besiddelse af de økonomiske ressourcer, det unægteligt kræver. Stadig følte de fleste af os velsagtens også vedmod

ved at skulle forlade en by som London. London er svært definerbar - en kontrasterens by. Nyt og gammelt står overfor hinanden. Den er trendy på samme måde, som den er kikset. Og ligesom indbyggerne elsker turister, hader de dem også. London er svær at blive klog på.

På turens førstedag mødtes vi alle på hovedbanegården for at tage med lufthavnbusen til Tirstrup. I lufthavnen blev de første penge brugt i den toldfri. Snart sad vi forventningsfulde i fly-et og ventede på det første blik af LONDON. Det løb koldt ned af ryggen. »Er den så stor?«, syntes spørgsmålet at lyde. Efter en del forvirring begav vi os af sted mod vores bestemmelsessted. For mange en fortsættelse af den forgangne uges be-givenheder. 12 elever fra St. Francis Xavier College havde besøgt os og havde taget del i vores hverdag. Nu var rollerne byttet om.

Programmet var stramt og indtrykkene mange. Penge blev spenderet, Londons butikker udforsket og nattelivet ligeså. Grundet dette stramme program var samværet med familierne minime-ret. Alligevel blev venskaber knyttet på trods af

de internationale og kulturelle barrierer. Mon ikke kontakten bliver holdt vedlige?

Men nu var det jo ikke London det hele. Vi op-holdt os de sidste 6 dage i henholdsvis Salisbury og Winchester, hvor den sidste overnatning blev tilbragt. Førstehåndsintrykket af Salisbury efter-terlod en besk smag i munden. En lille flække, hvor erindringerne om legenden Kong Arthur stadig sætter sit præg. Trods vandrerhjemmet lukkede kl. 11.30, hvilket ikke var et problem set i ly-set af diskotekernes tidlige lukketid, havde vi fire hyggelige dage. Ydermere stiftede vi bekendt-skab med den hidtil ikke usete engelske publikur og Inger Meiers hang til Guinness.

Sidste stop inden hjemrejsen var Winchester, som sandt for dyden var en hyggelig, men lille by. Dog var savnet af Danmark den altoverskyggen-de faktor, når vi gav den som turister. Og det var nogle glade elever, der sad og ventede på busen til Heathrow den eftermiddag i Winchester.

Camilla Nielsen, Lone Skak-Nielsen  
og Simon Bisbo, 2c



Glastonbury Abbey. Sara, Lise, Tanja og Mai, 2c, røret ved »Fertilitetsstenen«

## KONTROL I WIEN

*»Haben Sie einige Waffen müssen Sie sie mir geben«. 2.w og vores lærere står som lammede og ser på den unge sikkerhedsmedarbejder på det jødiske gymnasium i Wien. Han tror åbenbart, at vi ikke forstår ham og forsøger sig på gebrokkent engelsk: »Do anybody of you have some kind of weapon then please give them to me«.*

Vi har dog alle sammen forstået ham første gang, men er bare dybt chokerede over denne kontrol. Det bliver ikke bedre, da vi hver især bliver bedt om at åbne vores tasker, så de kan blive tjekket, inden vi får lov til at komme indenfor. Efter at have passeret to store jerndøre med skudsikkert glas ånder vi lettet op, nu må denne kontrol da være over. Men nej, overalt på gymnasiet er der samtaleanlæg til vagtrummet, og vi bliver via opslag gjort opmærksom på, hvad vi skal gøre i tilfælde af terrorangreb.

Dette er hverdag for de elever, der går på det jødiske gymnasium, hvor der også både er skole og forskole under samme tag. For en dansk gymnasieelev, der kun er vant til at se kontrollører til solderne, virker dette som en amerikansk film, men af lærere og elever her opfattes det helt naturligt efter indførelsen i 1993. Dengang var der flere trusler mod skolen, og for at undgå udførelsen af disse indførte man den strenge, men nødvendige kontrol.

### Simon Wiesenthal

Det er ikke kun ved vores besøg på det jødiske gymnasium vi støder ind i vagtfolk, også ved vores besøg hos den berømte nazijæger Simon Wiesenthal må vi forbi en bevåbnet politibetjent. Wiesenthal arbejder stadig på at fange naziforbrydere fra 2. verdenskrig, selv om han nu er en gammel mand, hvis helbred har været bedre. Der-



Simon Wiesenthal i sit kontor i Wien

for blev vi også meget glade, da vi fik besked om, at han havde indvilliget i at se os til en samtale på hans »Dokumentationszentrum«. Samtale blev det nu ikke til, fordrag er nok et bedre ord: Efter at have snakket i ca. 1 time (på tysk) rejser Wiesenthal sig med kommentaren, at han har nogle breve, han skal underskrive, og derfor er nødsaget til at trække sig tilbage. Flere tysktimer er spildt på at lave spørgsmål til ham, for væk er han. Dog skal det retfærdighedsvis siges, at han i sit foredrag alligevel fik besvaret langt de fleste af de spørgsmål, vi ville have stillet. Derudover fik vi, i den tid seancen varede, indgående beskrevet hans tid i koncentrationslejre, tiden efter befrielsen og hans virke som nazijæger. Alt sammen noget, der langt fra er spalteplads her til at forklare nærmere end at sige, at den mand har været meget igennem. Alt i alt var det naturligvis en oplevelse at møde en så stor personlighed, men den manglende dialog skuffede os alle sammen en smule.

### Mere kontrol

Om aftenen er der naturligvis dømt FEST, og Wien har da også nogle spændende steder at byde på. Faktisk er der et helt område ved navnet »der Bermuda Dreieck«, som er »specialindrettet« med masser af barer og diskoteker. Dette er et meget hyggeligt område, men gæt hvad vi mødte overalt. Politibetjente naturligvis! Ikke at det nu var noget, man lagde mærke til - de var der bare. Heller ikke om natten er sikkerheden i Wien overladt til tilfældighederne, og vold så vi faktisk ikke noget til. Det kom dog tæt på, da en enkelt af

os åbenbart havde glemt alt om byens favorithold Rapid Wiens nederlag til Paris Saint-Germain i en Europacupfinale året forinden og frejdigt gik gennem alle byens barer iført det franske holds halstørklæde - indtil han på sidstedagen af et par Rapid Wien-tilhængere pænt blev bedt om at afføre sig den formastelige beklædningsgenstand, hvorimod han til gengæld ville slippe for ydmygelsen at gå med gebis resten af livet.

### Lærte vi noget?

Ja!! At man skal huske at tilføje »vom Faß«, når man bestiller øl, ellers får man nemlig en mindre god flaskeøl.

Selvfølgelig lærte vi meget mere end det, og enkelte af os påstår da også at kunne huske, hvad det var; fx så vi en masse interessante historiske bygninger, fik et indblik i at gå på gymnasium i Østrig, mødte Simon Wiesenthal, og sådan kunne man blive ved. Sammenlagt var det en fremragende tur med mange lærerige øjeblikke, der vil være os en stor nytte, glæde og ballast i årene fremover, hvad der så end måtte komme med dem, og med disse over-opportunistiske, let kvalmende ord vil vi afslutte denne beskrivelse af en som sagt glimrende tur.

Rasmus Ugilt og Kim Koch, 2w

## LATINAMERIKAKLASSEN

Skolen påbegyndte i august 1996 det andet forsøg med en Latinamerikaklasse. Den foregående forsøgsklasse forlod skolen som studenter, med særlig speciale i Latinamerika, i juni 1996.

Alle elever i 1a, Latinamerikaklassen, har specielt søgt om at komme i denne klasse. Det eneste krav, vi stillede for optagelse, var, at man skulle være sproglig og vælge spansk som 3. fremmedsprog. Forsøgsklassens skolegang adskiller sig i 1.g ikke væsentligt fra de øvrige 1.g'eres (samme fag, samme timetal), men der er i nogle fag (historie og spansk) taget hul på Latinamerika. Vi har haft besøg af nogle politisk aktive guatemaltekere, en gymnaseelev (udvekslingsstudent) fra samme land og en salvadoraner. Herudover har klassen været indblandet i diverse 'udenoms-skole-aktiviteter' med relation til Latinamerika. Eleverne har sunget 'latinamerikansk' ved åbningen af U-landsfondens festgæstuddstilling i 96, pudset sko og solgt varer på Latinamerikamarkedet i Latinamerikaugen (okt 96). Endvidere har der været afholdt en Guatemala-aften sammen med den tidligere forsøgsklasse.

Det mere intensive arbejde med Latinamerika vil dog først finde sted fra 2.g.

De fleste af de øvrige fag vil i perioder 'koble sig på' Latinamerika, når det er muligt inden for de enkelte fags bekendtgørelser. I efteråret 97 vil der, måske i forbindelse med Århus Festuge, som har Latinamerika som det overordnede tema, blive afholdt en Latinamerikauge med inddragelse af alle fag.

Klassen er i fuld gang med at tjene penge til studieturen til Guatemala i 2.g. Der laves pakkearbejde for trykkerier, der afholdes loppemarked, pudses sko, der søges støtte fra diverse fonde, og eleverne har dannet en serveringsbrigade, der kan rykke ud for at assistere ved private fester.

Turen til Guatemala skal foregå over en tre ugers periode i foråret 98. Som optakt hertil skal der i 2.g i en længere periode arbejdes tværfagligt, specielt med Guatemala, i historie, geografi og spansk. I denne periode skal der også skrives historieopgave



Stine, 1a, pudser sko

(obligatorisk opgave i 2.g).

Under opholdet i Guatemala vil klassen komme til at opleve typiske u-landsforhold, som de efterfølgende i 3.g skal lave oplysningsarbejde om (i bibliotekforedrag, plancheudstillinger, optræden osv) på skoler, biblioteker og i øvrigt for alle interesserede. Turen vil formodentlig, som det var tilfældet med den første Latinamerikaklasses tur, blive arrangeret bl.a. i samarbejde med Folkekirkens Nødhjælps samarbejdspartnere i Guatemala.

I det nuværende forsøg vil vi gerne videreudvikle det tværfaglige samarbejde og de arbejdsformer, som vi anvendte ved første forsøg. Det vil bl.a. sige en videreudvikling af team-lærer undervisningen (flere lærere underviser samtidigt), hovedsageligt på en ugentlig projektdag, hvor klassen kun har deres 'teamlærere' (historie, geografi og spansk), som kan arbejde med klassen hele eller dele af dagen, 2 eller 3 ud gangen og med hele klassen eller dele af den. Denne dag er også oplagt til ud-af-huset aktiviteter og gæstelærerbesøg. Vi håber på denne måde at kunne skabe større sammenhæng og kontinuitet i klassens arbejde specielt i de tre fag og specielt med henblik på Latinamerikastoffet.

Michael Andersen, Ivan Jensen og  
Vibeke Müller

## UDVIKLINGSARBEJDER OG FORSØG PÅ ÅSG 1996/97

I »gamle dage« kunne der på enkelte gymnasieskoler engang imellem være tale om afvigelse fra den struktur og det indhold, som gymnasiet havde haft i årevis. Sådant spiller klaveret ikke længere: enten man kan lide det eller ej, ændres samfundet nu i et sådant tempo, at også fx gymnasieskolen hele tiden må overveje, om det, man har vænnet sig til, nu også er det mest hensigtsmæssige.

Men for ikke at komme til at lave ændringer af mere omfattende karakter, som man bagefter fortryder, - fordi alt, også det nye, her som andre steder har sine skyggesider, som man måske glemmer af bar begejstring for netop det nye, - gennemføres der en række forsøg, der skal prøve at finde fordele og ulemper ved bestemte ændringer.

Disse forsøg og udviklingsarbejder bliver undertiden foreslået af Undervisningsministeriet, undertiden tages initiativet på den enkelte skole.

På ÅSG er der i dette skoleår følgende forsøg og udviklingsarbejder i gang:

a) Alle lærerne i en enkelt 1.g klasse er, delvis i samarbejde med Marselisborg Gymnasium og Amtets uddannelseskontor, i gang med et forsøg, som har haft forskellige navne, men for tiden kaldes »lærings-forsøget«. Baggrunden er, at hver klasse i gymnasiet normalt har 10-12 forskellige lærere med dertil hørende fag, og selv om alle disse fag/lærere forsøger at have en vis kontakt med andre fag/lærere, er det selvsagt meget tidrovende.

For at afprøve, hvilke konsekvenser et tættere samarbejde om en classes sociale og faglige udvikling kan have, gennemføres dette forsøg i skoleåret 1996/97, og i en lidt anden form, bl.a. med en lidt mindre gruppe af samarbejdende lærere, tænkes forsøget gennemført også næste

skoleår. Noget af merarbejdet dækkes dels gennem støtte fra Undervisningsministeriet, dels af skolens egne midler, og konsulenthjælpen dækkes af Amtet.

b) Som bekendt kan eleverne vælge mellem en lang række af forskellige fag på det et-årige mellemniveau i 2./3.g. Denne række er for skoleåret 1996/97, og med fortsættelse næste år, udvidet med faget astronomi. Arbejdet støttes af Undervisningsministeriet.

c) For gymnasieforløbet 1993-96 etableredes en særlig »latinamerika-klasse«, der i foråret 1995 efter halvandet års spændende forberedelse og hårdt arbejde med at tjene penge til turen tog springet til det latinamerikanske kontinent med et tre-ugers studieophold i Guatemala.

Forsøget var på alle måder så givende, også p.g. af det tætte samarbejde mellem tre hovedlærere og en særlig skemastruktur, at det nu gentages med et nyt forløb, startende dette skoleår. Forsøget vil i de kommende to år blive støttet af Undervisningsministeriet.

d) I mange år har eksamen i skr. dansk haft en ganske bestemt form. I de senere år har der fra forskelligt hold været ytre ønske om også andre former for eksamen, bl.a. udsprunget af ændrede undervisningsformer i dagligdagen.

For at få afprøvet bærekraften af evt. nye former for eksamen har Undervisningsministeriet bedt seks skoler, fordelt ud over landet, om med to klasser hver at deltage i et forsøg med nye opgavetyper i skr. dansk. ÅSG indgår som den ene af disse skoler.

Det er vigtigt at slå fast, at forsøget ikke ændrer ved det grundlæggende i den nuværende undervisning og eksamen i skriftlig dansk: Som hidtil skal undervisningen være almendannende og stu-



dieforberedende - både personligheds- og færdighedsudviklende.

De udvalgte elever vil blive prøvet i et særligt opgavesæt i skriftlig dansk, som de er blevet forberedt til gennem deres undervisning. Eleverne vil dog også kunne vælge at gå op på normale vilkår.

Også dette forsøg støttes af Undervisningsministeriet.

e) I sidste skoleår afsluttedes en undersøgelse, lavet i samarbejde med Skanderborg Amtsgymnasium og HF, af nogle 1.g-klassers læsevaner og læsekompetencer.

Dette forsøg følges i dette skoleår op med et arbejde med læseproces og læsestrategi, idet skolens læsepædagog i den 1.g, hvor hun underviser i dansk, vil sætte fokus på læseprocessen med henblik på at integrere viden om læseprocessen og forskellige læsestrategier i det faglige arbejde.

Også dette arbejde støttes af Undervisningsministeriet.

Jørgen Sørensen  
pædagogisk inspektør



Salomeh, Mette, 3u og Lisbeth Hansen ved valgfagsorientering i festsalen

## TUGT-UDVALGET

»Udvalget til fremme af den almene tugt« er det frygtindgydende navn på en arbejdsgruppe bestående af tre elever, rektor og en håndfuld lærere.

Udvalget blev nedsat efter lærernes kursus på Kølø i august, fordi der blandt lærerne var opbygget en frustration over nogle elevers afslappede holdning til fremmøde, aflevering etc. Samtidig følte mange elever sig i et normmæssigt tomrum og var kritiske over for den manglende konsekvens. Resultatet af vores arbejde, der kan ses i håndbogen, blev en mild reform og klargøring af skolens regler.

Mange elevers arbejdsbyrde er - især i 2.g - stor. Vi har derfor også set på mulighederne for inden for den eksisterende bekendtgørelse at reducere elevernes arbejde med skriftlige opgaver. Det betyder, at skriftligt arbejde i de kommende år i højere grad end hidtil kan blive indarbejdet i undervisningen, sådan at skolearbejdet gøres mere overkommeligt; thi vi vil gerne tugte, men vi vil tugte med et menneskeligt ansigt.

Oluf Lindberg-Nielsen



Katrine, 2e, Anne-Lise Lykke-Andersen, Vibeke, 3b og Marianne, 3u ved valgfagsorienteringen i festsalen

## HVORDAN STÅR DET TIL MED GYMNASIEELEVERNES LÆSEFÆRDIGHED?

Spørgsmålet om danske skoleelevers læsefærdigheder er i de sidste par år blevet et varmt emne, efter at en stor international undersøgelse henviste Danmark til en plads i den nederste division og dermed gav den nationale stolthed et knæk.

Denne debat har endnu ikke for alvor nået gymnasiet, men som læsevejleder er jeg i de senere år i stigende grad stødt på elever, som kan karakteriseres som usikre læsere, hvilket bl.a. betyder, at de bruger meget energi på selve læseprocessen og derfor mindre på at danne sig et overblik over og forstå tekstens indhold. Det typiske billede er, at det er elever, som bruger en del tid på lektielæsning, men som får et for ringe udbytte af anstrengelserne, fordi de ingen viden har om forskellige læsestrategier.

Elev: »Jeg læser historielektion grundigt igennem, men bagefter kan jeg ikke huske et ord af, hvad jeg har læst.«

Lærer: »Hvad gør du så?«

Elev: »Så læser jeg den en gang til - måske.«

Lærer: »Hjælper det?«

Elev: »Nej!«

I en boglig uddannelse som gymnasiet er læsefærdighed selvsagt noget helt basalt, og for at få et mere præcist billede af elevernes læsevaner og holdning til læsning har jeg sammen med en kollega i Skanderborg gennemført en undersøgelse i fire 1.g-klasser. Resultatet er tankevækkende, synes vi, og peger på, at spørgsmålet om læsekompetence også bør på dagsordenen i gymnasiet.

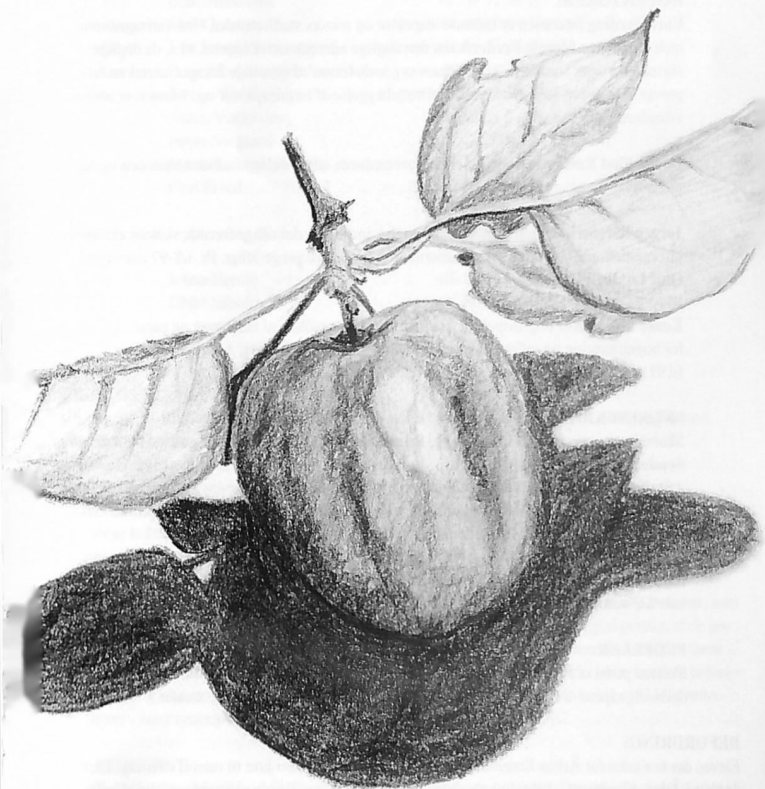
Det billede, der tegner sig ud fra undersøgelsen, deler eleverne i tre grupper: en tredjedel er særdeles sikre og effektive læsere, og en tredjedel er middellæsere, mens den sidste tredjedel har en utilstrækkelig læsefærdighed og langt fra lever op til de læsekrav, der stilles i gymnasiet. De læser langsomt og usikkert, og de læser stort set alle tekster på samme måde. Der er meget store forskelle mellem de bedste og de svageste læsere.

I elevernes læsemønstre i fritiden træder en lignende tredeling frem. Undersøgelsen viser, at en tredjedel af eleverne aldrig har været fritidslæsere, sjældent har benyttet biblioteket og i dag læser mindre end en times fritidslæsning om ugen.

Sammenholder man elevernes fritidslæsevaner med deres læsekompetence, peger undersøgelsen på en sammenhæng: det er de elever, der læser meget i deres fritid, der er de effektive læsere, mens de, der ikke dyrker læsning i deres fritid, er de usikre læsere. En indlysende pointe kan man sige, men måske endnu lidt overset! Hvordan vil gymnasiet - med sine store læsekrav - forholde sig til den situation, at næsten halvdelen af eleverne ikke betragter læsning som en fritidsinteresse?

Afhængig af (skole)politiske holdninger kan man naturligvis drage forskellige konklusioner af undersøgelsen. For os er det vigtigste, at eleverne har behov for en større bevidsthed om, hvordan man bliver en effektiv læser. Dette kan gøres som et led i det daglige og faglige arbejde. Et større fokus på forskellige læsestrategier, integreret i undervisningen, vil være til gavn for alle elever - også i deres videregående uddannelser. Nogle mener, at vi som følge af informationstek-

## HÅNDBOG



## ALFABETISK ORIENTERING OM ÅRHUS STATSGYMNASIUM

### ADMINISTRATION:

holder til i lokalerne 1a og 1b (blå), samt kontorerne tv. for indgangen (rød).

### REKTOR:

er Ole Juhl, der er skolens pædagogiske og administrative leder. I det daglige arbejde bistår rektor af en række kolleger, af sekretærer og pedeller.

### INSPEKTORER:

Carl Harding Sørensen er ledende inspektor og rektors stedfortræder. Han varetager sammen med Anne Merete Frederiksen den daglige administrative ledelse, bl.a. de daglige skemaændringer som følge af kollegers sygdom, fravær af tjenstlige årsager, lærerkandidatprøver m.v. Intern information, samt tilrettelæggelse af terminsprøver og eksamen er andre arbejdsområder.

Birthe Find Rasmussen varetager den overordnede edb-ledelse af administrationen og har medansvar for eksamensplanlægningen.

Jørgen Sørensen er indtil 1/8-97 pædagogisk inspektor, der tillige forestår skolens eksterne information, som fx. udgivelse af informationsblade fire gange årligt. Pr. 1/8-97 overtager Oluf Lindberg-Nielsen.

Kaare Petersen er bog-inspektor. Han administrerer indkøb af lærebøger og papir og sørger for bogudlevering og -aflevering ved skoleårets start og afslutning. Andre arbejdsområder er EDB i forbindelse med undervisning.

### SKOLESEKRETÆRER:

Skolens sekretærer er Vivi Guldberg, Hanne Herms, Grethe Møller Knudsen og Anette Søndergaard Madsen.

Anette Søndergaard Madsen varetager bl.a. sekretærfunktioner for inspektorer og studievejledere. Endvidere tager hun sig af arbejdet i forbindelse med termins- og årsprøver. Grethe Møller Knudsen står for de funktioner, der vedrører elevernes forhold.

Hanne Herms tager sig af opgaver, som vedrører løn- og personaleforhold, samt arbejdet i forbindelse med eksamen. Vivi Guldberg fører skolens daglige regnskaber, varetager den lokale SU-administration og elevbefordring og medvirker ved udarbejdelsen af årsskriftet.

### PEDELLER:

Skolens pedel er Finn Eland, og Carsten Holm og Richard Schandorff Sørensen er pedelmedhjælpere. De har tilsyn med skolens inventar, bygninger og ydre arealer.

### BEFORDRING:

Elever, der bor uden for Århus Kommune får ved ansøgning til Amtet kort til rutebil eller tog. Elever, der bor i Århus Kommune, skal selv købe kort til Århus Sporveje. Egenbetalingen er i alle tilfælde kr. 215,- pr. måned.

### BESTYRELSE:

Bestyrelsen består af 1 amtsrådsmedlem, 1 medlem udpeget af kommunalbestyrelsen, 2 repræsentanter fra lokalområdet, 1 TAP'er, 2 forældre, 2 lærere og 2 elever. Rektor er skolebestyrelsens sekretær og deltager i møderne uden stemmeret.

Bestyrelsen fastlægger, efter indstilling fra rektor, det maksimale elevtal i klasserne, skolens fagudbud og budget (dvs. fordelingen af den samlede bevilling på de enkelte konti) samt ferieplan og ordensregler, og den formidler et samarbejde mellem skole, hjem og lokalområde.

Medlemmerne i 96/97 er:

Amt:	Bent Mikkelsen	tlf. 86 32 42 25
Kommune:	Max Gaarsted	tlf. 86 10 04 55
Forældre:	Jens Krogh (formand)	tlf. 86 15 95 02
	Peter Jacobsen (næstformand)	tlf. 86 10 71 32
Lærere:	Torben Wulff	tlf. 86 25 54 56
	Anton Vinderslev	tlf. 86 21 37 96
Elever:	Britta Nørgaard	tlf. 86 29 67 17
	Marie Børing Pedersen	tlf. 86 25 41 21
TAP:	Finn Eland	tlf. 86 15 83 59

Bestyrelsen har suppleret sig med:

Johan Herold	tlf. 86 25 22 58
Dorte Søholm	tlf. 86 12 24 89

Sekretær: Ole Juhl/Hanne Herms

### BIBLIOTEK:

findes i nr. 34. Bibliotekar er Gert Madsen. Biblioteket rummer langt fra hele skolens bogbestand, idet relevant faglitteratur også findes i faglokalerne.

I biblioteket er fremlagt tidsskrifter og aviser.

Biblioteket er et læseværelse, hvor der skal være ro; gruppearbejde er ikke tilladt her!

Biblioteket er åbent hele dagen, og det kan benyttes som læsesal. Bøger kan hjemlånes efter de regler, der er bekendtgjort samme sted.

### BIGBAND:

Vi har på skolen i en række år haft et velfungerende bigband. Orkesteret ledes af Kaare Petersen, som bl.a. kan træffes på blå administration. Repertoiret ligger mest i jazzen med en god portion af de gode standard-bigband-numre, men også med enkelte afstikkere til andre stilarter. Orkesteret er åbent for alle interesserede - lidt nodekendskab er nødvendigt, men man behøver ikke være hverken helt eller halvt "prof" for at være med! Udover trompet, sax og basun har vi også erfaring med klarinetter og fløjter - samt rytmegruppens klaver, bas, guitar og trommer, naturligvis!

### BILLEDKUNST:

Frivillig billedkunst foregår i billedkunsthuset en eller to gange om ugen. Der tilbydes korte kurser i fx tegning, maleri, akvarel, foto og keramik. Desuden er der mulighed for at deltage i »åbent værk-



sted« med jeres egne individuelle eller fælles projekter, syning af tøj, fremstilling af plakater, plancher, rekvisitter etc. Tilmelding omkring 1. september og midt i januar.

#### BØGER:

A. Ved skoleårets begyndelse får hver enkelt elev udleveret de fleste af de bøger, der skal bruges i det kommende skoleår. Bøgerne er offentlig ejendom og skal behandles godt (også selvom en del af dem efterhånden er ret nedslidte). Misligholdelse kan medføre krav om erstatning. Det er væsentligt for skolen at understrege dette, dels fordi bøger er dyre, dels fordi skolens bogkonto er lille i forhold til elever og læreres ønsker om boganskaffelse.

- Derfor:
1. Bind bøgerne ind.
  2. Skriv navn i det dertil indrettede felt foran i bøgerne.
  3. Undlad at skrive til og strege i bøgerne.
  4. Behandl dem i det hele taget ordentligt.

B. Hver elev skal selv anskaffe:

1. Nudansk Ordbog (13. eller senere udgave).
2. 2 sæt ordbøger: 1 sæt engelske og 1 sæt efter sprogvalg (Gyldendals røde ordbøger).
3. En lommeregner.

#### CYKLER OG KNALLERTER:

se ordensregler punkt 5 og 6.

#### DATAVEJLEDER:

er Jens Holbech. Han passer skolens EDB-udstyr, sørger for ajourføring af programmer og vejleder skolens personale.

#### DUESLAG:

I forgangen til lærerværelset findes der »dueslag«, hvor hver lærer har sit rum med initialer og navn på. En liste over alle rummene hænger på siden ved indgangen. Dueslagene kan bruges til meddelelser, opgaveaflevering m.m.

#### EDB-ADGANG:

I lokale 14c findes en elevskrivestue. Her står 4 ældre, men brugbare maskiner, udstyret med de mest anvendte af skolens programmer - dog kun DOS-programmer, da maskinerne ikke kan køre Windows. Tekstbehandlingsprogrammet er således WordPerfect 5.1.

Vær opmærksom på, at de tre af maskinerne kun kan tage DD-disketter (720 kb) - det er dem med kun ét hul. Bruger du derhjemme HD-disketter (1,44 Mb med to huller), må du til skolebrug have en eller flere af de »små«. Dem kan din maskine uden problemer både læse og skrive på.

Der er derudover adgang til de to egentlige datalokaler 14a (med nyere maskiner, windows, internet osv.) og 14b (maskiner som i skrivestuen). Her skal man imidlertid øjeblikkelig vige for evt. undervisning, også selvom der måtte være frie maskiner.

Eventuelle fejl ved maskiner eller programmer rapporteres til Kaare Petersen på blå adm. Der kan i nødstilfælde ringes direkte til KP på nummer 47 fra telefonen i forrummet til 14.

#### EKSAMINER OG ÅRSPRØVER:

For at få en studentereksamen skal man i løbet af de tre år have aflagt i alt 10 prøver, normalt 4 skriftlige og 6 mundtlige. Gymnasieafdelingen fastsætter hvert år i hvilke fag, der aflægges mundtlig prøve. Alle elever aflægger efter 3.g skriftlig prøve i dansk og i de valgfag, hver enkelt har valgt på højt niveau.

Efter 2.g skal de sproglige til skriftlig prøve i engelsk og matematikerne i matematik. For de fag, hvori der ikke afholdes skriftlig eller mundtlig prøve, overføres årskaracteren som eksamenskaracter på eksamensbeviset.

Derudover afholdes i både 1. og 2.g mundtlige og skriftlige årsprøver.

#### ELEVKOPIERING:

I sydgangen i kælderen står en elevkopieringsmaskine, der mod betaling kan benyttes af alle elever. Prisen er p.t. 0,50 kr. pr. ark. Hvis maskinen ikke virker, så ret henvendelse til enten Finn Eland eller Jens Winther.

#### ELEVRÅD:

Se side 39.

#### FERIEPLAN FOR SKOLEÅRET 1997/98:

##### 1997:

Skoleåret starter:	den 5. august	
Efterårsferie:	fra den 11. oktober	til den 19. oktober
Juleferie:	fra den 20. december	til den 4. januar

##### 1998:

Vinterferie:	fra den 7. februar til	den 15. februar
Påskeferie:	fra den 4. april	til den 13. april
St. Bededag:	den 8. maj	
Kr. Himmelfartsdag:	den 21. maj	
Pinseferie:	fra den 30. maj	til den 1. juni
Sommerferie:	fra den 20. juni	til den 2. august

De nævnte datoer er inklusive.

#### FORSIKRINGSFORHOLD:

Som hovedregel er det hjemmenes ansvar, at eleverne er forsikringsdækket i nødvendigt omfang. Skolen har dog en ansvarsforsikring, der dækker de skadeshændelser, hvor skolen direkte kan pålægges ansvar. Herudover har vi en kollektiv elevulykkesforsikring, der i meget beskedent grad dækker udgifter i tilknytning til ulykkestilfælde indtruffet i forbindelse med undervisningen, herunder skader på briller (max. kr. 750,- til brillestel\*) og tandbehandlingsudgifter op til kr. 11.678.

\*) Hos Synoptik gives 10% rabat, når regningen bliver udstedt til Kommunernes Gensidige Forsikringselskab.

Eleverne bør selv være dækket af

- en **TYVERIFORSIKRING**. Overtøj, tasker, værdigenstande, cykler etc. efterlades på elevernes eget ansvar. Skolen udlejer aflåselige skabe i kælderen. Henvendelse til Finn Eland.

- en PRIVAT ANSVARSFORSIKRING.

- en PRIVAT ULYKKESFORSIKRING.

Tyveri- og ansvarsforsikring vil ofte være indeholdt i en privat familieforsikring eller lignende. Under rejser indenlands og udenlands (\*) er eleverne dækket på normal vis i henhold til sygesikringen, men heller ikke mere. Rejsegods dækkes af en privat familieforsikring. (\*) inden for sygesikringens gyldighedsområde.

#### FORSØMMELSER:

Skolen forventer naturligvis, at eleverne kun forsømmer arbejdet, når de har tvungende grunde hertil. Vi skelner i første omgang ikke mellem årsager til fravær, men registrerer blot de elever, der i de enkelte timer ikke deltager i arbejdet. Som følge heraf giver vi heller ikke fri til f.eks. fødselsdage, begravelser, rejser, sygdom eller andre formål. Det er alene elevens og hjemmets ansvar, om en elev af en eller anden grund forsømmer arbejdet. Udgangspunktet er, at der er mødepligt og pligt til at udføre obligatorisk skriftligt arbejde. Derfor findes der også præcise regler for, i hvilket omfang det kan accepteres, at elever ikke deltager i undervisningen. Reglerne herom er formuleret i »Gymnasiebekendtgørelsen« af 19. maj 1993. Praksis er følgende:

Alle forsømmelsesmapper (incl. skriftlige opgaver) gennemgås en gang om måneden af rektor, der på dette grundlag - evt. også ved at høre studievejlederne - træffer afgørelse om eventuelle konsekvenser.

Såfremt forsømmelserne overstiger en af rektor fastsat grænse på normalt »højest 15% af den afholdte undervisning henholdsvis de krævede skriftlige arbejder« vil eleven normalt få tildelt en **skriftlig advarsel**.

Efter tildeling af en skriftlig advarsel følges forsømmelsesforløbet nøje for at se, om advarslen har haft en nedsættelse af forsømmeligheden som konsekvens.

Fortsætter imidlertid de omfattende forsømmelser, vil eleven - som regel efter en chance på to registreringsperioder til at vise bedring - blive overført til særlige vilkår.

Faglærerne fritages herved for at give årskarakterer i afsluttende fag, og eleven må selv dokumentere sit udbytte af undervisningen ved at gå til eksamen i alle afsluttende fag i fuldt pensum. Eleverne bevarer retten til at deltage i undervisningen og retten til at få skriftlige opgaver rettet og kommenteret. Til gengæld har de stadig pligten til at deltage i undervisningen og aflevere alle stillede opgaver.

Når elever er overført til særlige vilkår, kan de ved fortsat uacceptabel forsømmelighed uden yderligere varsel få betegnelsen »ikke studieaktive« og dermed blive frataget en eventuel uddannelsesstøtte fra SU-systemet.

Fortsætter forsømmeligheden efter overførsel til særlige vilkår, vil eleven - igen som regel efter en vurdering strækkende sig over to registreringsperioder - blive **bortvist fra uddannelsen**. En bortvist elev kan - mod gebyr! - som alle andre udefrakommende tilmelde sig eksamen som selvstuderende i de enkelte fag, altså eksamen i fuldt pensum. Dette giver dog ikke retten til at modtage SU.

#### FÆLLESTIMER:

Fællestimeudvalget under FU arrangerer årligt 6-8 fællestimer. Formålet er at give skolens elever på tværs af klasser adgang til kunstneriske oplevelser, indføring i særlige emnekredse og i aktuelle problemer. Se endv. kalenderen.

#### FÆLLESUDVALG:

Forkortelse FU, se side 38.

#### GAMMEL - ELEV - FEST

finder sted den første fredag i november.

#### GLEMTE SAGER:

Afleveres enten til pedellerne eller på rød administration, hvor de også opbevares.

#### INFORMATIONSBLAD:

Fire gange om året (ca. 1/10, 1/12, 1/3 og 1/5) uddeles til skolens elever og forældre et informationsblad med oplysninger om aktiviteter og arrangementer både i og uden for skoletiden. Redaktionen er indtil 1/8-97 inspektør **Jørgen Sørensen** samt administrationen.

#### INFORMATIONSMØDER:

Finder normalt sted en gang om ugen. På disse møder kan FU, rektor eller andre fremlægge sager til debat. Der har i årets løb været informationsmøder tirsdag mellem to 90 minutters moduler. Møderne annonceres ved ekstra ringninger, og der er mødepligt! Ændrede ringetider om tirsdagen, se side? Referat af møderne opsættes på elevopslagstavlen ved siden af vikarsedlerne.

#### INTERNATIONAL KOORDINATOR:

er Inger Meier. Hun bistår kolleger i forbindelse med udvekslingsrejser, eller når skolen har udenlandsk besøg. Endvidere vejleder og hjælper hun udenlandske gæstelever under deres ophold på ÅSG. I det forgangne skoleår har der især været fokuseret på udvekslingsrejser, individuelle efteruddannelsesrejser for lærere og undervisningsprojekter med udenlandske institutioner.

#### INTERNETADGANG:

Der er fra de »store« maskiner i lokale 14a adgang til Internet. Ved opstart af programmet Netscape etableres forbindelsen. Da skolen har en fast åben telefonforbindelse til datakommunikation ud af huset, er der indtil videre *fri adgang til brug af internet!* Da de opkoblede maskiner står i et undervisningslokale, skal man dog *øjeblikkelig vige for undervisning*, også selvom der måtte være ubenyttede maskiner! Afslutning foregår som sædvanlig ved at afslutte programmet.

#### KANTINEN:

Er en selvejende institution, der ledes af en lærervalgt bestyrelse. Bestyrelsen udgøres af **Birgitte Gram** og **Fritz Harders**.

Kantineleder er indtil 1/5-97 **Henrik Johansen**, der står for den daglige drift. Desuden er **Bente Gybo** ansat som medhjælper.

Åbningstid: 7.30 - 15.00

Varetyper: dagens middag, lune retter, tærter, salater, flutes med pålæg og salat, sandwiches, hjemmebagte boller, kage, mælk, yoghurt, kaffe, te, tobak og slik.

I kantine er der **SELVAFRYDNING**. Det betyder, at man rydder op efter sig!

#### KARAKTERGIVNING:

I henhold til bestemmelserne skal der i gymnasiet ud over årskaraktererne gives mindst én og evt. to

standpunktskarakterer. De nærmere tidspunkter fremgår af kalenderen i Informationsbladet.

#### KLAGER:

Fællesudvalget behandler alle problemer, der vedrører trivsel - med to undtagelser: Sager, der vedrører en enkelt lærer, kan ikke behandles, og sager vedrørende en enkelt elev kan kun behandles, såfremt eleven er indforstået hermed.

Både klager over en lærers adfærd og klager over en elevs adfærd forelægges rektor til behandling og afgørelse. Klager over rektors behandling af sådanne - og af andre - sager indbringes (igennem rektor) for gymnasieafdelingen. Den normale klagefrist er 14 dage, og klagen skal være skriftlig.

#### KONTAKT »SKOLE-HJEM«:

**September:** »Åbent hus«. Alle førsteklasse-elever og deres pårørende inviteres til en uformel aften på skolen, hvor alle fag er repræsenteret, og klassernes lærere er til stede.

**Januar:** Konsultation for 1.g.

Der er ved konsultationen mulighed for individuelt at drøfte faglige og andre spørgsmål med klassens lærere og studievejleder.

**Februar/Marts:** Valgfagsorientering for 1.g.

Se også under: **BESTYRELSE.**

#### LÆRERFORSAMLINGSMØDER:

Her behandles elevernes standpunkt, ligesom man kan rådgive eleverne om oprykning i en ny klasse. Afgørelsen af, om en elev skal fortsætte i næste klasse, træffes af eleven selv. Lærerforsamlingen holder møde inden uddeling af karakterblade og efter afslutning af eksaminer og årsprøver.

#### LÆRERKANDIDATER:

Kandidater med universitetseksamen, som ønsker at undervise i gymnasiet, skal gennemgå et kursus i praktisk undervisningsfærdighed. Dette strækker sig oftest over et halvt år pr. fag, hvor kursisterne kaldet lærerkandidater eller »spirer« - deltager i undervisningen i nært samarbejde med klassernes lærere. I løbet af kursus arrangeres der to »besøg«, hvor en studieelektor fra en anden skole kommer og overværer 2-3 timer. Efter 2. besøg udformer vejledere en udtalelse om lærerkandidatens undervisningsfærdighed.

#### LÆSEPÆDAGOG:

Skolens læsepædagog, **Mona Reichert**, kan hjælpe og vejlede elever med særlige læse-, skrive- og staveproblemer.

Ud fra en samtale, evt. suppleret med en undersøgelse af stærke og svage sider, kan elev og læsepædagog finde frem til elevens vanskeligheder og derudfra overveje hjælpeforanstaltninger, som f.eks. kan være en instruktion i hensigtsmæssige læse- og studievaner eller ekstratimer i en kortere eller længere periode.

Læsepædagogen kan kontaktes af eleven selv eller via dansklærer eller studievejleder.

#### MØDEPLIGT:

Der er almindelig mødepligt; herunder hører også pligt til at aflevere skriftlige opgaver. Se også »Forsømmelser«.

#### NAVNE- OG ADRESSE/ÆNDRINGER:

Navne- og adresseændring og ændring af telefonnummer skal straks meddeles på det blå kontor.

#### OPSLAGSTAVLER OG OVERSIGTER:

Halvårskalender, skoleskema, lokaleskema, daglige skemaændringer samt meddelelser fra kontoret findes i forhallen. Desuden har forskellige foreninger og udstillinger selvstændig plads på opslags-tavlen.

Opslagstavlerne i kældergangen kan frit benyttes af alle. Opslagstavlerne i forhallen samt glasdørene kan kun benyttes efter aftale med rektor eller inspektør.

#### ORDENSREGLER:

1. a) Spisning må kun finde sted i kantinen, i forhallen og i festsalen. Der må således ikke spises i klasselokalerne. Der er selvafrydning efter spisning.  
b) Det henstilles, at man efter 6. time i kantinen kun benytter de runde borde. Herved lettes rengøringsarbejdet.
2. a) Tobaksrygning er kun tilladt uden for skolebygningen samt den bageste afgrænsede del af kantinen og på det ene lærerværelse. I kantinen må der ikke ryges i første halvdel af det store frikvarter.  
b) Indtagelse af øl, vin etc. på skolens område er kun tilladt efter særlig aftale med rektor.
3. Spil om penge er ikke tilladt.
4. Det er brugerne af skolens lokaler, der skal rydde op!  
Stole og borde skal sættes på plads, og affald skal smides i affaldskurve.
5. Cykler anbringes i kælderens i cykelstativerne (ikke på fod og ikke på brandveje) - eller i skolegårdsens cykelstativer.  
Motorcykler og biler parkeres øst for bygningen eller i gården.
6. Cykler og knallerter skal trækkes inde i bygningen.
7. Udlevering af brochurer, skrifter, bøger og andet materiale skal ske fra et bord i kantinen. Salg må kun finde sted efter aftale med rektor, der kan rådføre sig med FU i sådanne sager.

#### PÆDAGOGISK RÅD:

består af rektor og skolens lærere. Det pædagogiske råd er rådgivende over for rektor. Det behandler emner som skolens undervisningstilbud, budget og nyanskaffelser. Til behandling af sager, der vedrører eleverne, indbydes elevrepræsentanter til at deltage i møderne. Pædagogisk råds ledelse er fra 1/8 1996 **Ole Krogh, Anton Vinderslev og Marianne Warrer.**

#### REGELSAMLING M.M.:

Alle elever på skolen får udleveret Bekendtgørelse for gymnasiet af 19. maj 1993, som rummer oplysninger af forskellig art, bl.a. bestemmelser for indholdet i samtlige fag. Andre omfattende bestemmelser for gymnasieuddannelsen end disse kan findes i en meget omfattende regelsamling i ringbind.



indeholdende samtlige regler. Heri findes tillige undervisningsvejledningen. Regelsamlingen står på rektors kontor og på biblioteket.

#### SKEMALÆGNING:

Denne opgave udføres af **Jes Retbøll, Bent Wolmar** og **Birthe Find Rasmussen**.

#### SKEMA/ENDRINGER, DAGLIGE:

Som følge af læreres sygdom, tjenstligt fravær, ekskursion, lærerkandidatbesøg o.l. kan det være nødvendigt at foretage ændringer i det daglige skema. Disse ændringer foretages af **Carl Sørensen** og **Anne Merete Frederiksen** og bekendtgøres ved opslag på opslagstavlen i forhallen.

#### SKOLEARKIVAR:

Skolens arkivar samler ældre og nyt materiale vedr. skolens liv. Fotos, avisudklip, sange, programmer m.m. (evt. i kopi) kan afleveres til arkivaren, der indtil sommerferien er **Jørgen Sørensen**.

#### SKOLEFEST:

Finder sted i marts med deltagelse af elever, lærere, forældre og gamle elever. Dens indhold er: Fælles underholdning, spising i klasserne, lanciers, musik, dans, snak m.v. i en række lokaler.

#### SKRIFTLIGE OPGAVER:

Det fremgår af Gymnasiebekendtgørelsens fagbilag, hvor mange skriftlige opgaver eleverne årligt skal aflevere. For at fordele disse jævnt over ugerne og derved imødekomme elevernes skriftlige arbejdsbyrde fastsættes ved semestrets begyndelse afleveringsdatoer for alle klasser og hold. Det er lærerens ansvar, at planen for afleveringer ikke ændres, og at den enkelte opgave stilles tilpas tidligt, så eleverne sikres en rimelig arbejdsperiode. Det er elevernes pligt at sørge for, at de fastsatte afleveringsdatoer overholdes.

Hvis en elev har problemer med at overholde fristen, kan læreren i særlige tilfælde dispensere for fristen, normalt dog kun efter **forudgående** henvendelse fra eleven.

Syge elever afleverer normalt senest to dage efter sygdommens ophør.

Opgaver, der efter lærerens mening afleveres for sent eller slet ikke afleveres, noteres i en forsømsprotokol, der ved hver måned begyndelse gennemses af rektor.

For sent afleverede opgaver rettes i fornødent omfang på et for læreren passende tidspunkt. De opgaver, der er anført i protokollen, tæller med ved opgørelsen af den samlede forsømmelse. Manglende opgaver kan i særligt alvorlige tilfælde alene udløse skriftlige advarsler m.v.

#### STATENS UDDANNELSESSTØTTE:

**Vivi Guldberg** tager sig af alle spørgsmål, der vedrører SU. De gældende bestemmelser for tildeling af uddannelsesstøtte kan hentes hos **Vivi Guldberg** i blå administration.

#### STUDIEKREDS:

Der kan oprettes studiekredse, hvis mindst 10 elever melder sig, og hvis en leder kan findes. I studiekredse må man ikke gennemgå lærebogsstof. Timerne ligger uden for normal undervisningstid.

#### STUDIETURE/EKSKURSIONER:

Studieture/ekskursioner er undervisning uden for skolens bygninger, f.eks. i politiske institutioner,

erhvervsvirksomheder, teatersale, andre lande og byer. Værdien af sådanne ture er stor. Arbejdsklædning i klasserne påvirkes positivt, og det er befriende engang imellem at være borte fra bøger, tavler og lektionsopdeling og lære på en anden måde. Retningslinierne for studieturene er fastsat dels af Ministeriet, dels af skolens pædagogiske råd/ekskursionsudvalg.

- Der kan rejses i fag, hvori der undervises i det år, rejsen finder sted.

- Principielt deltager alle, da studieture indgår som del af eksamenspensum.

- Rektor godkender det faglige program for turen.

- Det er lærerne, der tilbyder klasserne studieture, da de via deres faglige indsigt bedst kan vurdere forskellige rejsemåls muligheder.

- Studieture foregår enten ugen inden påskeferien eller ugen efter efterårsferien.

- Det tilstræbes, at hver elev/kursist deltager i én studierejse på ca. en uges varighed.

- Udgifterne i det samlede undervisningsforløb må ikke overskride kr. 4.500 i basispris.

- Basisprisen er højest kr. 2.700 pr. studierejse på en uge.

- Basisprisen er højest kr. 1.200 for studierejser på tre skoledage.

- Basisprisen er højest kr. 400 for én undervisningsdag + weekend.

- Basisprisen er kr. 40 for hver endagstur.

#### STUDIEVEJLEDNING:

##### Årsplan:

1g	Aug.	Præsentation af studievejledningen
	Sept.	Studieteknik
	Sept./Okt.	Lærerforsamlingsmøder ved studievejleder
	Sept./Nov.	Indslusningssamtaler
	Okt.	Organisering af opfølgningsdag
2g	Jan./Feb.	Valgfagsorientering
	Maj	Eksamensorientering
	Sept.	Orientering om SU o.a.
3g	Jan./Feb.	Valgfagsorientering
	Feb.	Begyndende studie- og erhvervsorientering
	Maj	Studieorienterende møde
3g	Sept./okt.	Eksamensorientering
	Nov./Dec.	Orientering om 3. årspgaven
	Feb.	Orientering om studie- og erhvervsvalg
	Feb./April	Organisering af studieorienterende møde
	Marts-April	Organisering af åbent hus (besøg på uddannelsesinstitutioner)
	Udslusningssamtaler	
	Orientering om koordineret tilmelding til videregående uddannelser	

Studievejlederne er **Michael Andersen, Dorthe Antonsen, Torben Wulff** og indtil 1/8-97 **Anne-Lise Lykke-Andersen**, herefter overtager Merete Hejl-Nielsen. De har kontorer i nr. 6a og 6b, hvor træffes såvel personligt som telefonisk i de opslåede træffetider. Skolens telefon er 86 15 89 55.

### STØTTEUNDERVISNING:

Støtteundervisning kan etableres i forbindelse med længere tids sygdom.

Elevet med fremmedsproget baggrund har normalt mulighed for op til 15 timers individuel undervisning.

Studievejlederne sørger for holdenes oprettelse efter gymnasieafdelingens godkendelse.

### UDLEJNING AF IDRÆTSSALENE:

Sæsonen løber fra september til 1. maj.

Skolens elever kan leje salene for 100 kr. pr. sal pr. time for hele sæsonen. Ved at betale 100 kr. bekræfter man sin bestilling og får udleveret en nøgle, der giver adgang til salene og elevkassen, der indeholder bolde og hockeyudstyr. Nogle skal afleveres ved sæsonafslutning. Der er ikke adgang til salene i skoleferier eller på helligdage.

Ledige timer kan lejes ved henvendelse til Mads Elmkvist.

### ULANDSFONDEN:

Se U-landsfondens indlæg side 45.

### ÅSG'S VENNER:

Den 6. november 1992 afholdtes der stiftende generalforsamling i Århus Statsgymnasiums Venner - ÅSG's Venner.

Hensigten med ÅSG's Venner er at etablere en støtteforening for ÅSG af tidligere og nuværende forældre og elever, og alle der vil støtte ÅSG. Foreningens formål er dels at knytte en levende forbindelse mellem skolen og lokalsamfundet, dels at støtte sådanne formål, som ikke naturligt løses inden for skolens økonomiske rammer. Dette formål søges opfyldt bl.a. ved

- støtte til kulturelle/sportslige arrangementer
- fester for gamle elever
- støtte til internationale initiativer
- støtte til økonomisk vanskeligt stillede elever

Bestyrelsen består af følgende:

#### Valgt på generalforsamlingen:

Jørgen Vesterager, Åbyhøjvej 2B, 8210 Århus V (forældrerep.)

Lissi Ørvad, J.L. Heibergs Vej 62, 8230 Åbyhøj (tidl. elev)

Joan Sindberg, Klostergade 78 3.th., 8000 Århus C (tidl. elev 85)

René Vase, Tousvej 26 st.th., 8230 Åbyhøj (tidl. elev 85)

Lis Bendixen, Hvedbjergvej 2, 8220 Brabrand (tidl. elev 69)

Carl Harding Sørensen, Helgesgade 13, 8260 Viby J (ledende inspektør ÅSG)

#### Revisor:

Poul Eskerod, Arnakvej 60, 8270 Højbjerg (tidl. elev 62)

#### Valgt af skolebestyrelsen:

Finn Eland, Fenrisvej 31, 8210 Århus V (pedel)

#### Valgt af PR:

Fritz Harders, Nordøgade 5, 8200 Århus N (kasserer)

Mette Riis, Drosselvej 5, 8362 Hørning

nologien bevæger os imod det bogløse samfund. Måske! Men dette betyder naturligvis ikke, at kravene til læsefærdigheder reduceres. Tværtimod. Hvordan skal en person, der - groft sagt - læser alle tekster på samme måde, nemlig forfra, helt igennem og i langsom ord-for ord-hastighed, overhovedet kunne bruge de nye IT-medier hensigtsmæssigt? Forskellige genrer og medier kræver varierede læsemåder, og at kunne deltage aktivt i samfundslivet og den demokratiske pro-

ces kræver mere end nogensinde, at vi er effektive læsere - ellers drukner vi i informationer.

En bevidsthed om dette bør blive en del af danselsbegrebet i gymnasiet i de kommende år.

Mona Reichert



3g'ere til terminsprøve i kantinen

Enhver, der arbejder på et gymnasium, ved det. Eller i hvert fald alle, der har sat deres ben på en anden skole, ved det: På trods af en udadtil ensartet struktur er danske gymnasier og hf-kurser meget forskellige. Hver skole udvikler gennem årene deres egen skolekultur, skaber deres egen historie, bl.a. betinget af amternes forskellige håndtering af idéer og midler, af elevernes mangfoldighed og ikke mindst af de lærere og medarbejdere, der i tidens løb har sat deres præg på deres arbejdsplads. Når det går højt, bliver vi som lærere sendt uden for amtet som censorer, men ellers er det begrænset, hvad vi ser til og lærer af andre skolers dagligdag. På ledelsesplanet har rektorerne deres møder, inspektorerne ligeså, men en fælles udveksling på tværs af gymnasier er der ikke gjort meget væsen af. Da Slagelse Gymnasiums rektor, Ellen Bastholm, derfor foreslog en udveksling mellem vore to gymnasier, besluttede vi i efteråret at gå med i et projekt, i første omgang om pædagogisk ledelse mellem de respektive ledelsesteams samt pædagogisk råds ledelse.

Som følge heraf drog vi syv personer afsted på en todagestur til Slagelse i oktober. Kollegerne dér havde forberedt et spændende og fyldigt program, hvor vi blev præsenteret for, hvordan Slagelse tackler emner som efteruddannelse, forsøgsvirksomhed, IT-udvikling, edb ved eksamen og i det hele taget har indrettet deres dagligdag

set fra administration og ledelse. Især deres samarbejde med elevråd kunne vi lære noget af, men også deres erfaringer med blokundervisning og andre staldfiduser som fx. telefonsvarer som supplement til sygemeldinger tog vi med os hjem.

Månedet efter modtog vi genbesøg og indviede her de syv kolleger fra Slagelse i ÅSG's »flade struktur«, samarbejdsstrukturen hos os, som den er groet frem nedefra gennem mange års pædagogiske ture til hhv. Hald og Kalø, hvor væsentlige pædagogiske problemer er blevet drøftet, og som senere er udmøntet i en samarbejdsaftale, hvor mange kompetencer er blevet uddelegeret til beslutning i udvalg. Interessant var denne fase for os, fordi det er meget givende at holde det. »vi bare gør«, ud i strakt arm, så man også ad den vej får kastet et skrålys over sin egen institution. I det hele tager var vores konklusion, at uformelle drøftelser om, hvordan man i praksis griber de enkelte sager an, i al sin uforkromede enkelthed tjener mange formål: Man kan lære af andres erfaring og få gode ideer, det er nemmere at tage telefonen og spørge om dette og hint, når man har besøgt hinanden, og sidst, men ikke mindst skærper besøg i det fremmede forståelsen for det, man har. Og det er ikk' så ringe endda!

Anne Frederiksen

Ligesom i resten af samfundet har IT-området (Informations-Teknologi, hedder det jo nu til dags) i de seneste år udviklet sig en del på ÅSG. Efteråret 1995 indviede vi et datalokale, hvor 7 nyere computere med CD-ROM og lydkort var sat op i netværk sammen med 5 lidt ældre maskiner. I efteråret 1996 blev vi koblet på undervisningsministeriets sektornet, hvilket bl.a. gav adgang til det verdensomspændende Internet. Samtidig blev der givet fri adgang til lokalet i skoletiden, hvilket flittigt bliver benyttet, selvom man må vige for undervisning!

Der ligger i øjeblikket ambitiøse planer om at udvide nettet til at omfatte hele skolen. Der er allerede indkøbt en maskine til opstilling i biblioteket og indhentes tilbud på trækning af netkabler »hele vejen rundt«, og planerne lægger op til maskiner i første omgang i de deciderede fagllokaler og efterhånden i alle undervisningslokaler. Med adgangen til sektornettet får vi, udover In-

ternettet, mulighed for e-post og anden elektronisk kommunikation via computer. Hvad det med tiden vil betyde i undervisningen, er svært at udtale sig om nu, men der åbner sig i hvert fald en mængde nye muligheder, som blot venter på at blive udforsket.

En udbygning af den størrelsesorden kræver naturligvis penge - mange penge! Der skal anskaffes maskiner, trækkes ledninger, opbygges et lokalnet, afholdes kurser for lærere og elever osv. osv. Det ligger fuldstændig udenfor skolens egne muligheder at finansiere, men amtet har udmeldt et betragteligt beløb til IT på gymnasierne. Præcis hvor meget og hvornår står endnu ikke klart, så det er vanskeligt at sætte dato på nyan-skaffelserne, men at noget vil ske det kommende år ligger i hvert fald fast.

Jens Holbech & Kaare Petersen

3g'ere til terminsprøve i festsalen



# UDVALG OG ARBEJDSGRUPPER

## FÆLLESUDVALGET

Hver tirsdag i spisefrikvarteret er der trængsel omkring det store bord på rektors kontor, når Fællesudvalget holder møde. Da det kan være vanskeligt at nå resultater i større spørgsmål på 25-30 min. med mange deltagere, afholder vi også møder af længere udstrækning fx til planlægning af fællestimearrangementer.

Fællesudvalget er sammensat af rektor, som er fast formand, elevrådsformanden og formanden for Pædagogisk Råd, herudover tre elever valgt af eleverne, tre lærere valgt af lærerne og skolens pedel. Disse medlemmer skiftes til at være ordstyrer ved møderne og til at lede tirsdagsmøderne. Udvalgets vigtigste opgave er at fremme samarbejdet mellem elever, lærere og skolens øvrige ansatte. På møderne drøftes derfor spørgsmål, som har fælles interesse for de personer, der dagligt færdes på skolen.

Fællesudvalget træffer afgørelse vedrørende fællestimearrangementer, som dels er for alle elever, men også - i et forsøg på at skabe større opbakning - for grupper af elever. Således har vi i efteråret haft to musikarrangementer for alle elever. »Rockcomics«, som gennemgik rockens historie, og den ungarske klarinetkvintet »Gardenia«, som opførte et klassisk repertoire. I foråret 1997 er planlagt et arrangement med Amnesty International om menneskeretsproblemer i Kina ligesom skolens forårskoncert ligger i fællestimeregi. For grupper af elever kan nævnes fællestimer med John Iversen - medlem af Europaparlamentet, som for samfundsfag fortalte om politik; og Claus Jensen, som i fysik beskrev det amerikanske

Challenger-rumprogram og den tilhørende katastrofe.

Fællesudvalget drøfter også andre spørgsmål, som har betydning for trivsel på skolen. Det kan være fritidsaktiviteter eller praktiske forhold vedrørende bygningsernes indretning og ordensregler. Samtidig forsætter den aldrig standende debat om skolens ryge regler. For at udvikle samarbejdet mellem lærere, elever og øvrige ansatte har vi i år forsøgt at inddrage eleverne mere i skolens arbejde og herunder støtte elevrådet i dets bestræbelser for at aktivere eleverne. Dette er bl.a. sket ved at inddrage elever i lærernes udvalg under Pædagogisk Råd (PR), fx Miljø- og bygningsudvalget, »Tugtudvalget« og et Home Page udvalg. Via Fællesudvalget formidles derved kontakt mellem elevernes organisation i Elevrådet og lærernes i Pædagogisk Råd.

Møderne i Fællesudvalget er åbne, og interesse-rede er velkomne. Det sker jævnligt, at lærere eller elever dukker op til et møde. Det kan fx være med et ønske om at lave et indslag på tirsdagsmødet, eller med forslag til et kommende fællestimearrangement.

Medlemmerne af Fællesudvalget er for tiden: Stine Andersen (elevrådsformand), Morten Larsen 2y, Anne Thuesen 2u, Kim Koch Rasmussen 2w, Anette Rasmussen (AR), Torben Hvid (TH), Bente Kofoed (BK) og Anton Vinderslev (AV), Finn Eland og naturligvis Ole Juhl.

Anne Thuesen 2u og Anton Vinderslev

## ELEVRÅDET

Elevrådet varetager elevernes interesser og arbejder på at opnå større elevindflydelse på gymnaset. Indflydelsen udøves primært igennem udvalgene på skolen, og det har været en vigtig opgave i skoleåret 96/97 at opnå stabil repræsentation i de af skolens udvalg, der er relevante for eleverne.

Elevrådet vælges i klasserne i starten af året, hver klasse har to repræsentanter. Repræsentanterne skal varetage klassens holdning ved elevrådsmøderne og i det hele taget holde klassen underrettet om, hvad der foregår i elevrådet. Derudover er det op til elevrådsrepræsentanterne, hvor meget arbejde de vil tage på deres skuldre.

Elevrådsmøderne afholdes af klasserne på skift hver onsdag i spisefrikvarteret, som derfor er forlængt med et kvarter. I forbindelse med forsøget med moduler i skoleåret 97/98 bliver der ikke plads til et forlænget onsdagsfrikvarter, elevrådet får til gengæld mulighed for at bruge et modul hver måned. De lange månedlige møder vil dog blive kombineret med korte ugentlige møder som i år.

Udover arbejdet på skolen, giver skolens medlemskab af Danske Gymnasieelevers Sammenlutning (DGS) mulighed for indflydelse på landsplan, samme muligheder giver Gymnasierne Lands Organisation (GLO). GLO har blot individuelt medlemskab. I amtet deltager ÅSG i

Gymnasierne i Århus Amts Fælles elevråd (GÅF).

Det var en større opgave i starten af skoleåret 96/97 at få indkørt et rutineret hold 1.g'ere i elevrådsarbejdet, da stort set alle 2. og 2.g'ere havde mistet interessen for elevrådet, måtte der startes på ny. Dette skete først og fremmest på møderne, men bl.a. også en elevrådsweekend og den deltagelse ved DGS's Aktivitetskonference hjalp på rutinen.

På Stormødet d. 21/11-97 blev den bestående Arbejdsgruppe (AG) valgt: Stine Nørgaard 1.a som Fælles Udvalgs (FU) repræsentant og rektors kontaktperson, Ida Skytte Jensen 1.a som Postkvinde, Malina Terkelsen 1.d og Jan Johansen 1.y som repræsentanter i Pædagogisk Råd (PR) og Maria Markor Leal 1.a som kasserer. AG udarbejder dagsordenen og har ansvaret for elevrådsarbejdet. Hvert år afholdes Stormødet indenfor en fastsat periode, på Stormødet foregår bl.a. valgene til AG.

Det er dog ikke tilstrækkeligt at opnå repræsentation i skolens overordnede udvalg, en stor del af elevrådsarbejdet foregår i elevrådets egne udvalg, som er enten permanente eller midlertidige. I skoleårets start udarbejdes desuden en arbejdsplan, som er gældende for resten af skoleåret. Udbyttet afhænger af alle i elevrådet.

Malina Terkelsen, 1d og Jan Johansen, 1y



Operation Dagsværk er et projekt skabt af unge gymnasieelever med interesse i at hjælpe børn og unge i den tredje verden med at få en uddannelse. Projektet blev startet midt i 80'erne og forløb på den måde, at enhver elev som havde lyst, kunne komme ud at arbejde max. 8 timer for et beløb på min. 200 kroner. De penge ville så gå til undervisningsmateriale til et forudbestemt land.

I år var dette land Indien, d.v.s. et mindre område i bjergene kendt som Ladakh i det nordlige Indien. Pengene skulle være med til at forbedre såvel undervisningen som lærerne. I Ladakh er man kvalificeret til at undervise blot man har bestået en 10. klasses eksamen. En eksamen næsten ingen får. I starten af skoleforløbet foregår undervisningen på ladakhisk, efter 5. klasse skiftes der brat ud, og al undervisning foregår nu udelukkende på engelsk indtil 10. klasse. P.g.a. denne pludselige omvæltning falder mange fra, dels fordi lærerne simpelthen er for dårlige, dels fordi undervisningsforholdene er elendige (ca. 80-100 elever i et klassekale med én lærer).

Til at begynde med foregik Operation Dagsværk blot hvert andet år. De seneste 3 år har det været en årligt tilbagevendende begivenhed. I år har



Marianne Thomsen, 3c, Blyantstegning

Operation Dagsværk kørt på en lidt anden måde end tidligere. Hvor skolen før i tiden satte en dag af til projektet, fik den i år ikke lov af undervisningsministeriet, da det går ud over de antal skoledage, en elev skal have i løbet af et skoleår. Deltog man i O.D., ville man af den grund få fravær for en hel dag. Dette resulterede i, at tilslutningen blev væsentligt lavere end i de forgangne år. Ca. 350 elever ud af 700 medvirkede og var med til at indsamle ca. 67.000 kroner (97.000 i 95 - rekord på ÅSG!!!), hvilket må siges at være umådeligt flot, omstændighederne taget i betragtning.

Jeg vil slutte dette indlæg af med at sige TAK til alle, som deltog og trodsede ministeriet. Ved at I har ofret max. 8 lektioner, har I sikret et helt (forbedret) skoleforløb for nogle andre på blot EN dag.

#### DET NYTTER ALTSÅ!

Hilsen Operation Dagsværksgruppen  
v/Duong Le, 3c



Anne og Solvej, 3c, i gang med billedkunstprojekt

Redaktionen bag ÅSG's 2-årige skoleblad Illuminati er en alsidig og velrørt blanding af nogle af de mere initiativrige elever fra skolens 3 år-gange. På et højt intellektuelt plan bevæger disse selvstændigt tænkende skribenter sig rundt mellem svære, men tilstræbt elevaktuelle emner såsom narko på skolen, ÅSG's almene disciplinregler, studieturen i 2.g, overlevelse på en SU, vold til sold etc. Derudover åbnes læsernes øjne for komikkens og fantasiens verden på den Syge Side, mens selv den mest hærdede lastbilchauffør vil overraskes over Truckerhøjets køns- og racebevidste morsomheder. Gourmet'erne kan lade sig inspirere og forføre af Karens & Karens lækre køkken eller læse et par oplysende og livsberkraftende facts i Vidste Du, der i hvert nummer kan præsentere en ny gæsteforsker.

Hvert år - i skoleårets start - er der mulighed for at blive en del af dette journalistiske samarbejde, hvor der er plads til alle, der har lyst til at skrive, tegne, joke, redigere, stave, inspirere m.m.

På redaktionen stræber vi efter at udkomme 3 gange hvert skoleår og sætter fælles vore deadlines derefter. Bladet, der i løssalg kan erhverves for 3 kr. er uafhængigt af politiske og økonomiske interesser, og man bør føle sig yderst tilgodeset, hvis man er en af de heldige, der får fingre i et eksemplar af dette vores højt anerkendte og oplyste elevblad.

På redaktionens vegne  
Redaktør Louise Spanning, 2.d

## VILDMARKSHOLDET



Vildmarksholdet lever endnu, vi lever i bedste velgående, faktisk lever vi så godt, at vi i år har udvidet vores Grønlands-ekspedition med adskillige banelængder. Vi vil i år (sommer 1997) følge op på succesen fra sidste år, og denne gang bliver turen af mindst tre ugers varighed. På den første ekspedition regnede det de første to dage, der var fyldt med myg, vi havde vabler og var tynget af den overmenneskelige vægt fra rygsækken. Vi blev jagtet rundt af krigeriske rener og morderiske moskusokser. Vi fik intet at spise, og vores drikkevand var inficeret med mygge-larver.

En anden tilbagevendende begivenhed er den årlige skitur til Norge (uge 7). Man bor i en gammel, men restaureret sæter-hytte, højt oppe på fjeldet i Rondane nationalpark. Denne tur plejer traditionen tro at byde på lidt af hvert: sne, fedtet hår, Lars Q, whisky, bidende kulde, røgfyltde rum, lunkne/frosne guldøl, nordmænd og naturligvis - skiture. Man lever under yderst primitive kår, toiletet er et faldefærdigt skur, som ligger ca. 50 meters høj sne fra hytten, for øvrigt skal skuret graves fri for sne, inden det kan tages i brug. Drikkevand får man fra en sø i nærheden, man graver sig igennem sneen, ned til isen som man så hakker hul på, derefter slæber man de fyldte 50 liters dunke gennem den høje sne tilbage til hytten.

I november plejer Ivan (vores ekspeditionsleder) at true med en UNO-tur. Ved en sådan tur indgår oplevelser som rappelling, dásemakrel, væskende blodvabler, sult, knusende træthed, afmagt og vrede (rygerne får inddraget deres cigaretter). Man sover i bivuaak i november måned, slagter høns og vandrer i mudder til knæene.

Så kan man spørge sig selv - Hvad i alverden får disse galninge til at udsætte sig for sådanne rædsler? Det lyder oven i købet, som om det koster masser af penge.

Faktisk er det svært at svare på. Vildmarksholdet er et tilbud til de elever, som ønsker at lære hinanden at kende på en anden måde end til hverdag. Det går på tværs af klasser og årgange, vi er forskellige typer mennesker, hvilket kommer til udtryk, når man færdes i naturen i regnvej, med vabler, bla, bla, bla. Meningen med Vildmarksholdet er at opleve naturen sammen med andre, og derigennem lære noget. Hvad man lærer er op til en selv, måske lærer man at drikke whisky tilsat lidt isbjerg, noget om ens grænser, eller hvor fantastisk dårlig man er til at stå på ski.

De fantastiske naturoplevelser er med til at hæve Vildmarksholdet op over et normalt hygge-forum med øl, kaffe og kage. I Grønland får man mulighed for at opleve indlandsisen, de mange rener og den fantastiske midnatssol. Den enorme is-kappe, som dækker det meste af Grønland, kan næsten ikke beskrives - et syn af en anden verden! De nærgående reners nysgerrighed, som ville være utænkeligt i Danmark, er med til at gøre oplevelsen total. Vildmarksholdet er naturoplevelser og hygge kombineret i en farlig cocktail, som kan være kraftigt vanedannende ved regelmæssig brug. Derfor opfordrer jeg alle med vild-marksagtige tendenser til at melde sig til.

Søren T. Rasmussen, 3e

## SOLD



Du mangler 35 afleveringer, lærerne forstår ikke dine problemer, og du er rent faktisk blevet presset ind på gymnasiet af dine forældre, der vil se dig blive til noget - fx atomfysiker som din far! Du har be-sluttet dig for at stikke af med en båd til Argentina, men på vej til rektors kontor for at underskrive udmeldelsen, ser du en plakat med påskrivne SOLD PÅ FREDAG. Det synes du alligevel lyder spændende og beslutter, at det vil du til. Du må bare prøve at overleve fars foredrag om protuberanser og sorte hullers forunderlige mysterier...

En social sjæl i din klasse beslutter sig for at holde et opvarmingsgilde inden soldet, hvilket har resulteret i højt humør, da I ankommer til ÅSG. Pilsnerne i din mave ligger lunt i schwinget - glemt, for en tid, er alle de uoverskuelige problemer og dine genvordigheder med de gamle.

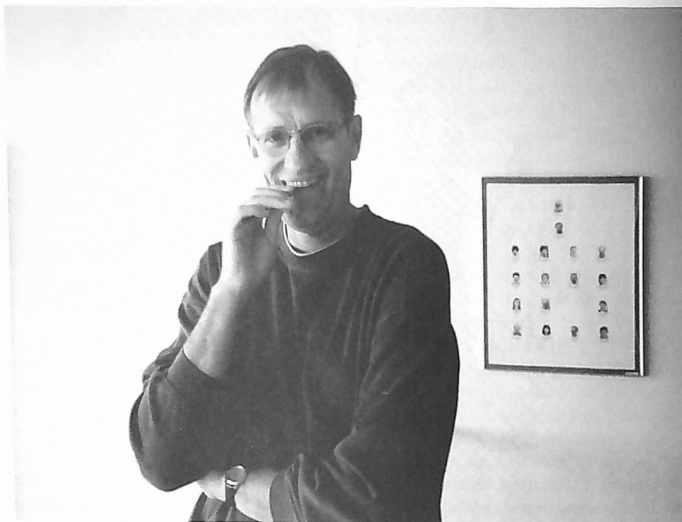
Klokken er ni, festen er i gang. Ind kom du på en billet, som du køber i god tid til billige penge.

Soldets tema har du glemt hvad er, men det er også ligegyldigt for stemningen er fed. Øllerne køber du til studentervenlige priser. Et band spiller i kantinen, bagefter er der diskotek, og ovenpå er et hyggeband godt i gang med gamle slagere foran et publikum, der sidder bænket ved borde med lys og dug - caféstemningen er udtalt.

Der er propfyldt med mennesker. Pludselig ser du en monstersteg, ja du har godt nok lagt mærke til vedkommende før, men ikke lettere beruset, udfordrende og charmerende som bare fanden. En dans eller to, lidt mundegejl, I deler en øl med sugerør og mødes på gulvet til lyden af et gigantisk englekor i et lidenskabeligt kys, alt imens du i tankerne vinker farvel til Argentina-båden: Jeg bli'r på ÅSG!

Jacob Chapelle Juul, 2d

## CAFÉ-EFTERMIDDAGE



Carl Sørensen

Igennem mange år har vi haft en hyggelig tradition med caféer for skolens elever ca. 10 fredage om året.

Efterhånden voksede den skik frem, at det var 2.g-klasserne, der på skift stod som arrangører med det formål at tjene penge til forårets studieture. Hermed voksede interessen for at skabe et stadigt større overskud: Flere og flere gæster udefra og flere og flere øl.

Optællinger i 96 viste, at ca 2/3 af gæsterne ikke var elever her fra skolen. Dette kunne i sig selv give anledning til at ændre på café-formen, men ved caféen den 10.12.96 skete der noget, der helt

rykkede tæppet væk under caféerne, som vi kender dem: Voldelige overfald og meget alvorlige trusler mod skolens personale. Ledelsen besluttede, at dette var den sidste café. De fire klasser, som endnu ikke havde afholdt café, blev holdt skadesløse med donationer fra ÅSG's Venner og skolens Jubilæumsfond.

Ledelsen, elevrådet og fællesudvalget vil i løbet af foråret 1997 diskutere, hvorledes caféerne kan komme i gang igen under en form, så de negative oplevelser ikke gentager sig.

Carl Sørensen

## ULANDSFONDEN AF 1962



Anne Nicolajsen, 3u, blyantstegning

Fra Statsgymnasiet kælder udgår der forbindelser til mange mennesker i verdens fattigste lande.

U-landsfonden samarbejder med udviklingslande om støtte til projekter. Vi oplyser om forhold i udviklingslande ved at præsentere deres kultur

for danskerne. Vi støtter produktion af håndværk i fattige lande, hvor vi køber de varer, som vi sælger i vores butik på Sct. Knuds Torv og på udstillinger rundt om i landet. Vi formidler sponsorater for børn i Indien og i Kenya.

1996 har været et godt år for U-landsfonden. Vi har sendt mange penge til vores projekter i bl.a. Indien, Kenya og Zimbabwe. Overskuddet fra handelsvirksomheden, gaver fra mange private danskere og fra fonde samt for enkelte projekters vedkommende også støtte fra Danida og EU er kanaliseret gennem Fonden ud til støtte for undervisning, uddannelse af håndværkere, børnehjem, handicapprojekter, vandforsyning og husbyggeri for kasteløse. Vi sender pengene direkte til projekterne uden om regeringer og lokale myndigheder. Vi kender folkene på projekterne, som vi i mange tilfælde har haft kontakt til i lang tid. Ingen penge går i forkerte lommer.

U-landsfonden har boet på Århus Statsgymnasium lige siden dens oprettelse i 1962. Godt gemt i 7 lokaler nede i kælder. Et par gange om året, 1. week-end i december og i Festugen, dukker vi op med alle vores eksotiske varer og laver salgsudstilling i festsalen.

Vi var meget glade for at Latinamerika-klassen i efteråret 1996 ville medvirke med et musik- og sangnummer ved åbningen af salgsudstillingen. Det må vi gentage til september, når Festugens tema netop er »Latinamerika«.

Hvis nogen har et par ledige hænder og gerne vil hjælpe eller bare er nysgerrig, er I velkomne her nede. Kontoret er åbent hver dag 9 - 15, fredag 8.15 - 13. Tak til gymnasiet, fordi vi bliver inviteret med ved specielle lejligheder som »Aspirantmødet« og »Store Rejsedag«. Vi sætter pris på kontakten med jer og håber, at samarbejdet kan fortsætte på samme gode måde i 1997.

Valborg Fogh Pedersen  
formand

# ELEVER PÅ ÅRHUS STATSGYMNASIUM

## I.a

01 Ida Hallström Abildgaard  
02 Stine Norgaard Andersen  
03 Bo Jan Basten  
04 Sofie Moltke Brochner  
05 Tine Kehlet Christensen  
06 Jens Fuglsang Edelholt  
07 Mette Juul Elley  
08 Marie Rordam Fenger  
09 Peter Holm Frandsen  
10 Anne Mai Bjerregaard Hansen  
11 Ida Skytte Jensen  
12 Anne Frost Jepsen  
13 Lærke Kaas  
14 Maj Katanje  
15 Lotte Jelsbech Knudsen  
16 Maria Markor Leal  
17 Leon Christoffer Kirkholt Lilhauge  
18 Hans Peter Bak Wasike Mululu  
19 Britta Norgaard  
20 Gry Petersen  
21 Marie Larsen Ryberg  
22 Dea Bonde Skaarenborg  
23 Lisa Charlotte Smith  
24 Elin Veronika C. Ljungkvist Snædal  
25 Kirsten Pernille Solvhøj Sogaard  
26 Anne Lund Sørensen  
27 Sofie Bjerring Sørensen  
28 Kristian Würtz

## I.b

01 Marie Ron Ansbjerg  
02 Liv Lindegaard Benjaminsen  
03 Mads Frølund Enevoldsen  
04 Mi Husted Fabiansen  
05 Maria Guldsten Fabricius  
07 Anne Hansen  
08 Bettina Kjæp Hansen  
10 Julie Eslund Honum  
11 Astrid Rordam Ibsen

12 Sigga Fink Isaksen  
14 Gurli Marie Hagerup Kløvedal  
16 Sigrid Soelberg Larsen  
17 Anja Elbek Linnet  
18 Silje Bøgesgaard Milberg Petersen  
19 Eva-Maria Plichta  
21 Rasmus Enggaard Sangild  
22 Pernille Puck Lykke Schultz  
23 Mikkel Dam Schwartz  
24 Didde Overgaard Simonsen  
25 Henrik Reinberg Simonsen  
26 Fiona Grainne Slater  
28 Deniz Üstüdtür  
29 Rashel Aziz-Sardroud

## I.c

01 Morten Høgh Aasland  
02 Christina Holst Andersen  
03 Maj Helene Bahnsen  
04 Christian Dahl  
05 Anders Christian Dyhr  
06 Anne Dyrholm  
07 Elvan Ece  
08 Helle Egelund  
09 Stine Lyngborg Loft Hansen  
10 Martha Hindhede  
11 Birthe Houe  
12 Kathrine Overgaard Foss Jensen  
13 Thomas Michael Kolster Jensen  
14 Søren Kreutzmann  
15 Birgitte Kristoffersen  
16 Trine Ladegaard  
17 Trine Camilla Markussen  
18 Lien Bich Nguyen  
19 Charlotte Ovesen  
20 Christian Bering Pedersen  
21 Anna Schmidt Risak  
22 Tomasz Stepniewski-Rasmussen  
23 Sofie Bødker Teglund  
24 Sigrd Thorlacius

25 Jeppe Udby  
26 Anne Svaneborg Vesterstrøm  
27 Siri Ann Westhausen  
28 Morten Østergaard

## I.d

01 Sole Storm Antonsen  
02 Peter Hegner Bonfils  
03 Mette Skovgaard Frich  
04 Jonas Fritsch  
05 Lotte Samut Gaardsted  
06 Helle Skott Hansen  
07 Tea Steenberg Hansen  
08 Nina Majbritt Jørgensen  
09 Andrea Karner  
10 Janne Klosterborg  
11 Nils Koster  
12 Camilla Nygaard Kristensen  
13 Kathrine Bang Laursen  
14 Jakob Damgaard Lund  
15 Louise Løv-Larsen  
16 Maria Sandgaard Pedersen  
17 Mark Dalhoum Pedersen  
18 Zenia Wichmann Schmidt  
21 Ane Tams  
22 Malina Terkelsen  
23 Christian Trabolt  
24 Birgitte Edvardsen Vad  
26 Jesper Woldenhof  
28 Pernille Lykke Larsen

## I.w

01 Franka Iris Karnelia Abrahamsen  
02 Annette Ferslev Andersen  
03 Jacob Arnbjerg  
04 Ida Lunddahl Bager  
05 Lauge Richard Clemmensen  
06 Isayes Tesfai Debessai  
07 Rima El-Jashi  
08 Anne-Kirsten Ernst  
09 Erik Magnus Grubbe  
10 Morten Linde Hansen  
11 Kristian Trolldoft Henriksen  
12 Christina Husted  
13 Mette Falk Jensen

14 Anne Kristensen  
15 Nikolaj Behrens Larsen  
16 Mikkel Christen Mogensen  
17 Jacob Ravn Nielsen  
18 Jakob Nikolaj Korsholm Nielsen  
19 Tine Gry Vinther Olesen  
20 Mette Schmidt Pedersen  
21 Sisse Schaldemose  
22 Gitte Tiana Schouborg  
23 Jasper Staffensen  
24 Søren Sohoel  
25 Thao Thanh Thi Thai  
26 Marie Toft  
27 Anders Ryom Villadsen  
28 Brian Wittrup

## I.x

01 Tine Eilert Andersen  
02 Sune Bach  
03 Rasmus Grejs Beyer  
04 Lars Budolfson  
05 Bo Christensen  
06 Michael Møller Eriksen  
07 Inger Ellinor Torsdotter Eriksso  
08 Mette Ravnsbjerg Frederiksen  
09 Morten Møller Grubert  
10 Kira Hyrup Hovmand-Olsen  
11 Karen Schow Jensen  
12 Marianne Jeppesen  
13 Mainara Karniol (gæsteelev)  
14 Kristine Maya Simonsen Kollgaard  
15 Brian Asklev Laursen  
16 Mads Askov Lorenzen  
17 Joakim Værnholt Madsen  
18 Ali Mahmoud Karimian  
19 Karen Grønlund Nielsen  
20 Thomas Svava Nielsen  
21 Rea Alse'n Rasmussen  
22 Gitte Westergaard Schou  
23 Rune Schuster  
24 Bodil Christine Hornbech Svendsen  
25 Jakob Sørensen  
26 Xuan Thi Thanh Tran  
28 Kirsten Røding



**I.y**

01 Mads Agerbæk  
 02 Anne Sofie Bendtsen  
 03 Lea Vedel Drews  
 04 Mette Hønge Flarup  
 05 Thomas Westh Hansen  
 06 Karen Vinstrup Henriksen  
 07 Anne Holme-Pedersen  
 08 Louis Frischknecht Jensen  
 09 Stine Kvist Jeppesen  
 10 Jan Johansen  
 11 Zohreh Khoda Bakhsh  
 12 Lene Kjergaard  
 13 Søren Laustsen Kold  
 14 Carsten Lyngso  
 15 Jacob La Cour Møller  
 16 Anne Nybo  
 17 Anne Bojlund Olesen  
 18 Casper Skjoldt  
 19 Feride Soysal  
 20 Lise Højsgaard Steffensen  
 21 Jonas Eskildsen Sørensen  
 22 Peter Togsverdt  
 23 Niels Anders Pedersen Udengaard  
 24 Rasmus Noesgaard Leth Vestergaard  
 25 Danna Vuong  
 26 Morten Westergaard  
 27 Søren Würtz  
 28 Zeynep Üsüdü

**I.z**

01 Rikke Birkegaard Bertelsen  
 02 Esben Thorving Bjerregaard  
 03 Susanne Brøndbjerg  
 05 Sille Winther Frost  
 06 Kasper Gahm-Pedersen  
 08 Morten Keller Groftehaug  
 09 Hassan Omar Haibeh  
 10 Søren Hansen  
 11 Andreas Sandberg Henriksen  
 12 Jonas Hitomi Balslev Ishibori  
 13 Linda Leonard Klixbüll  
 14 Kåre Løgager Kynde  
 15 Troels Lærke  
 16 Hoang Khiem Nguyen

17 Lau Van Der Sterren Nielsen  
 18 Mikkel Overgaard  
 19 Janni Elsborg Pedersen  
 20 Kim Ansholm Rasmussen  
 21 Thomas Lyhne Ravkilde  
 22 Ida Rehnstrøm  
 23 Heidi Dalbøge Robl  
 27 Ebbe Valbak  
 28 Anne Leegaard Willer  
 29 Christian Langfrits

**2.a**

01 Line Marie Bonløkke Andersen  
 02 Ida Marie Hede Bertelsen  
 03 Sara Bjerre  
 04 Maiken Skovholm Boesen  
 05 Birgitte Lindvig Christensen  
 07 Julie De Vos  
 09 Christina Frandsen  
 10 Annette Mejlgård Guldberg  
 12 Nina Hoffmann  
 14 Louise Hededal Jensen  
 15 Marie Skovgaard Jørgensen  
 17 Aleksandra Emilia Kida  
 20 Katrine Mejnecke  
 21 Vuong Thanh Nguyen  
 22 Christine Merrill Posselt  
 24 Anne Bredgaard Svensson  
 25 Anne Mette Sørensen  
 27 Ferhat Yigen  
 30 Trine Fruergaard Andersen  
 31 Jennie Røjland Jacobsen

**2.b**

01 Signe Andersen  
 02 Sine Nyeland Andersen  
 04 Rita Panduro Christensen  
 05 Xenia Nørgård Christensen  
 06 Anne Winther Dahl  
 07 Yadiger Ercin  
 08 Pernille Keum Hjort Hansen  
 09 Anne Kirstine Holm Henningsen  
 10 Line Hvid  
 11 Anna-Maria Eeg Jensen  
 12 Jakob Østergaard Jensen

13 Louise Bligaard Jensen  
 14 Jogvan David Klein  
 16 Thomas Månsson  
 17 Karina Nielsen  
 19 Lisbeth Keller Nord  
 20 Sidsel Harder Nybo  
 21 Bianka Henriette Olsen  
 22 Tine Vinther Poulsen  
 23 Asbjørn Sennels  
 24 Nina Wengel Steffensen  
 25 Charlotte Kristel W. Stegeager  
 26 Bahar Özdemir

**2.c**

01 Jesper Bech Andersen  
 03 Karen Baumgarten  
 04 Simon Bisbo  
 05 Tanja Hallager Bredgaard  
 06 Bo Hansen  
 07 Charlotte Hansen  
 08 Karina Margrethe Hansen  
 10 Anna Karen Haugaard  
 11 Line Ottilie Houg Jakobsen  
 12 Kasper Kudsk Jensen  
 14 Lise Grøndahl Jørgensen  
 15 Janni Kikkenborg  
 18 Camilla Overgård Nielsen  
 19 Julie Harbjerg Nielsen  
 20 Diana Pedersen  
 21 Stinne Marie Schiermer Poulsen  
 22 Kathleen Julia Rasmussen  
 23 Sarah Mors Sebastian  
 25 Lone Skak-Nielsen  
 26 Mai Svanholt  
 28 Rikke Lysgaard Thygesen  
 29 Bahar Bingöl (gæsteelev)

**2.d**

02 Thi Hoang Phuong Cao  
 04 Karen Marie Groth  
 05 Kristoffer Jep Nilauus Herning  
 06 Morten Bjørn Høstrup  
 07 Niels Hougaard Jøfsen  
 08 Anne Hagelskjær Jensen  
 09 Per Nyboe Jensen

10 Sara Jensen  
 11 Kajan Jeyakumar  
 12 Jacob Chapelle Juul  
 13 Jon Simon Kaastrup-Olsen  
 14 Tove Keldsen  
 15 Helga Morell Kern-Jespersen  
 17 Karen Marie Fisker Langkjær  
 19 Ninna Nygaard  
 20 Rene Joel Petersen  
 22 Tore Bang Rasch  
 23 Pia Rask Rasmussen  
 24 Anne Lund Simonsen  
 25 Louise Murman Spanning  
 26 Maria Louise Pico Stehr  
 27 Maria Tarp  
 28 Kristoffer Bang Laursen  
 30 Kristiane Elisabeth Meltvedt  
 31 Karla Holmboe  
 32 Anne-Mette Damgaard Vinter  
 33 Astrid Illum

**2.e**

01 Signe Thorsted Bøge  
 03 Marie Esberg  
 04 Marc Finn Aarnio Faaborg  
 05 Sigrid Krogager Hansen  
 06 Nikolaj Christian Haugaard  
 07 Mette Hemmingsen  
 08 Katrine Bull Tafteberg Jakobsen  
 09 Hedda Maj Jensen  
 10 Mads Birgens Kristensen  
 11 Maj Kruse Lautreup  
 12 Julie Lykke Madsen  
 13 Sara Martinsen  
 14 Mette Harbo Mogensen  
 15 Johannes Korfits Møller  
 16 Christel Gry Aagren Nielsen  
 17 Janne Nielsen  
 18 Per Lindegren Nielsen  
 20 Maria Helene Bak Riiskjær  
 21 Katrine Sidenius  
 24 Rebecca Svensson  
 26 Christian Toft  
 28 Ida Loa Zachariae  
 29 Sabine Freund-Andersen

30 Marie Balle Felsby  
31 Eva Dahl

**2.u**  
02 Anna Castella  
03 Jan Heine Christensen  
04 Tommy De Blanck  
05 Andreas Peter Dethlefsen  
06 Bircean Eker  
07 Rasmus Hougaard  
08 Martin Juul Jensen  
09 Sarah Mannemar Jensen  
10 Anne Wohlerth Johannsen  
11 Jacob Johnsen  
12 Camilla Bay Kjellerup  
13 Jens Oluf Kofod  
14 Ulrik Lehrskov-Schmidt  
15 Dincer Metin  
16 Adwan Mostafa Mohamad  
17 Kristine Møller  
18 Jacob Bartholdy Neergaard  
19 Stine Nygaard Nielsen  
20 Bodil Holm Pedersen  
21 Marianne Dahlerup Poulsen  
22 Johan Frederik Schjødt  
23 Carina Siboska  
24 Line Tang Stærk  
26 Anne Langhoff Thuesen  
27 Benjamin Nordentoft Vejgaard  
28 Marie Bering Pedersen

**2.w**

02 Huong Ai Diep  
03 Hong Quang Ha  
04 Rasmus Ugilt Holten Jensen  
05 Stinne Nygaard Jensen  
06 Ida Karlsen  
09 Nicolai Jan Juul Kostakis  
10 Anders Kristensen  
11 Troels David Landerholm  
12 Karen Rokkedal Lausch  
13 Maiken Lolck  
14 Karna Betina Harlev Madsen  
15 Stinne Mortensen  
16 Henrik Friis Nygaard

17 Lasse Dyhrholm Overby  
19 Kim Koch Rasmussen  
20 Uffe Kjer Schou  
22 Kent Juhl Sletting  
23 Mette Thybo Thomsen  
25 Christopher Nordentoft Vejgaard  
26 Jens Villadsen  
27 Anton Hannibal Villumsen  
29 Julie Lyng Jarkilde  
30 Yuki Fujimura (gæsteelev)  
31 David Hodgson (gæsteelev)

**2.x**

01 Cecilie Binderup  
02 Jachim Orlrik Cisar  
03 Anders Eggers-Krag  
05 Miriam Rosenkilde Finseth  
06 Lasse Lippert Hansen  
07 Louise Sperling Kruse Hansen  
09 Betina Leth Jensen  
11 Casper Kolind Katborg  
12 Philip Bernard Kornblit  
13 Karl Kristian Krukow  
15 Daniel Morso Moore  
17 Anders Kiel Nielsen  
19 Camilla Østenfeld Nielsen  
20 Steffen Brandbyge Olsen  
21 Malene Pedersen  
22 Camilla Roseeuw Poulsen  
23 Tea Sø Poulsen  
26 Sara Pedersdatter Thofoe  
27 David Kristoffer Steninge Thomsen  
28 Dagnar Øye  
30 Pernille Solgaard  
31 Mia Sjernholm Nygaard  
32 Gerd Solvej From Laugesen

**2.y**

01 Torsten Asbjørn Andersen  
02 Uffe Kaels Auring  
03 Louise Bigum  
04 Peter Burhøj  
05 Aranjan Cholewinska  
07 Karen Maria Ditlev  
09 Jacob Bang Jeppesen

11 Rune Koppel  
12 Julie Kracht  
13 Ditte Herborg Krogh  
15 Morten Høgsbro Larsen  
16 Jens Laulund  
17 Jonas Mannov  
18 Rasmus Høgdall Mølgaard  
19 Jesper Petersen  
20 Søren Rosendahl  
21 Jakob Simonsen  
22 Søren Helbo Skaarup  
23 Sara Damgård Stevens  
24 Nina Cianfanelli Svennum  
25 Allan Christopher Lund S. Thomsen  
26 Mikkel Norsgaard Thomsen  
27 Rebekka Maria Tuxen  
28 Joachim Tvede  
29 Anne Langsted

**2.z**

02 Jakob Bækdal Gamborg Andersen  
03 Michael Eriksen Benros  
05 Anna Tania P. Christiansen  
06 Camilla Duus  
09 Thomas Holck Eriksen  
10 Jonas Tørnqvist Halvorsen  
11 Kristoffer Hermansen  
13 Stinne Høst  
16 Christian Corfitz Lykke Knudsen  
17 Rene Lundgaard Kristensen  
18 Mikkel Andreas Kryel  
19 Cecilie Elise Larsen  
21 Mette Gadeberg Nielsen  
22 Niels Jeppe Anders Nielsen  
23 Kasper Juel Pedersen  
24 Laura Graves Ponsaing  
25 Kamille Lefevre Scerel  
26 Anne Bisgaard Sørensen  
27 Mai Stenum Therkelsen  
28 Rami Zeidan  
30 Kirsten Skovsgaard Frederiksen  
31 Karina Bundgaard Nielsen

**3.a**

02 Lene Overgaard Andresen

03 Camilla Brandstrup  
04 Helle Gudmann Foged  
06 Janis Rieder Hansen  
08 Nynne Holmen  
09 Mai-Britt Kirstine Lund Jeppesen  
10 Anne Bech Jespersen  
11 Sally Rudgaard Jessen  
12 Amanda Olsen Karlsson  
13 Pernille Kristoffersen  
14 Annemarie Malchow-Møller  
16 Maria Bagh Mathiasen  
17 Lisa Secher McAllister  
18 Leyla Mostafa Mohamad  
19 Isabell Nielsen  
20 Jesper Olesen  
21 Susanne Søballe Pedersen  
23 Marie Carlsen Ravnmark  
24 Thea Hyltoft Svensson  
25 Christian Kloster Sørensen  
28 Van Minh Tuong  
32 Karina Rosbech Christensen  
33 Lise Dyrby Thorstensen  
34 Johan C. Wedell-Wedellsborg

**3.b**

01 Maibritt Graugaard Andersen  
02 Cille Blak  
04 Tanja Leonard Christensen  
05 Line Juul Elley  
07 Tine Brinch Hansen  
11 Louise Hedegaard Klausen  
13 Camilla Toft Larsen  
14 Signe Vinther Mølgaard  
15 Thi Thanh Thao Nguyen  
16 Mai Rohde Nielsen  
17 Maia Høring Nielsen  
18 Mette Nielsen  
19 Kristine Kahr Nilsson  
20 Christiane Caroline Beck Petersen  
21 Louise Brix Petersen  
22 Trine Prassov  
24 Karina Rhiger  
25 Trina Rodam  
28 Maja Byskov Wind  
29 Vibeke Preisz

30 Sisse Vestergaard Homilius

### 3.c

06 Mathilde Lindskov Christiansen  
07 Sammy El Gazoum  
08 Rosa Sofie Esbensen  
09 Solvej Gram  
10 Anne Tirsgaard Jensen  
11 Tina Finderup Jensen  
13 Julie Kjær  
14 Birgitte Gamborg Kjersgaard  
15 Anne Holt Knudsen  
18 Pia Meldgaard  
20 Kristine Fibæk Olesen  
21 Kamilla Ottesen  
22 Heidi Pia Moldrup Rasmussen  
24 Sune Orvad Stærfeldt  
25 Lars Sørensen  
28 Signe Ørts  
29 Jeanne Wæver  
30 Hanne Scheel Andersen  
31 Christina Riesgaard Petersen  
32 Tina Busk

### 3.d

01 Laila Dalgaard Andersen  
02 Karin Borring  
03 Anna Nyborg Clausen  
05 Tina Dickow Danielsen  
06 Klaus Dreyer  
07 Quynh Tu Duong  
11 Anne Sofie Bruun Hovgaard  
12 Maja Højriis Ingvarsten  
13 Anne Sophie Skovborg Jacobsen  
14 Rasmus Lindeblad Jessen  
15 Diana Stensgaard Jørgensen  
16 Lasse Bundgård Kristensen  
17 Anders Kruse-Hansen  
20 Astrid Brøndum Zidore Madsen  
23 Rikke Smedegaard Pedersen  
24 Uffe Schjodt  
26 Christian Nielsen Vohtz  
27 Gitte Stenbroen Winter  
33 Jacob Bech Andersen  
34 Mette Nielsen

35 Bodil Kjems Groes  
36 Charlotte Therese Berenos

### 3.e

01 Marie Bang Bebe  
02 Janne Wolff Christensen  
03 Søren Sørensen Daugbjerg  
04 Charlotte Drachmann  
07 Sandra Bøgeskov Jensen  
08 Trine Hedemark Stavnskær Jensen  
09 Camilla Damkjær Bøg Laursen  
11 Ba Duong Anders Le  
12 Anne Bruun Madsen  
13 Stine Enggaard Madsen  
16 Mika Munck Pedersen  
17 Tom Petersen  
18 Katrine Broberg Poulsen  
19 Simon Kruse Rasmussen  
20 Søren Tange Rasmussen  
21 Karen Esther Reinau  
22 Gorm Ruge  
23 Lærke Marie Hansen Ryge  
25 Marianne Møllergaard Thomsen  
26 Mikkel Wendelboe  
28 Malene Clausen  
30 Dennis Rasmus Ahlgren Sørensen  
31 Birgitte Vikne

### 3.u

01 Christoffer Højnicke Andersen  
02 Allan Bayat  
03 Louise Bertelsen  
04 Christian Schødt Carlsen  
06 Rasmus Hejlskov Christiansen  
07 Kaspar Holm Daugaard  
08 Kristoffer Gandrup  
09 Jens Hansen  
10 Peter Hansen  
11 Marianne Nørgaard Hansson  
12 Saloume Javanshir Hersini  
13 Nina Kroman  
14 Jesper Ehlers Laursen  
15 Nicolaj Bagh Mathiasen  
16 Deniz Metin  
18 Anne Nicolaisen

22 Lene Sofie Granfeldt Pedersen  
23 Rasmus Dahl Pedersen  
24 Mette Sophie Skærlund  
25 Katrine Søegaard Thomsen  
28 Nikolaj Worm Bisfort  
29 Glennie Dorthé Berthel

### 3.w

02 Louise Christensen  
03 Tuong Xuan Chu  
04 Jacob Vindal Eriksen  
05 Lars Grønvall Foldspang  
06 Torben Sander Glavind  
07 Christian Heinel  
08 Peter Vinstrup Henriksen  
09 Tine Sylvester Iversen  
10 Bettina Jensen  
11 Karina Hjørholm Stistrup Jensen  
12 Sidsel Jensen  
13 Alen Khoudi Babroud  
14 Kasper Kjær-Sørensen  
15 Stefan Overgaard Kristensen  
16 Dennis Basse Larsen  
17 Anne Ehlers Laursen  
19 Tine Monsted  
21 Helle Ullerup Nordland  
23 Mette Bøjer Pedersen  
28 Liza Svensson

### 3.x

03 Rasmus Grods Hansen  
04 Jesper Brunt Henriksen  
07 Thomas Bilde Jensen  
08 Mads Dam Junker  
09 Anne Juul-Madsen  
10 Murad Kilic  
11 Conny Trane Kromann  
12 Signe Larsen  
15 Vibeke Mortensen  
17 Søren Hammer Pedersen  
20 Morten Dam Schwartz  
22 Sune Skov  
24 Lars Joo Vejs-Petersen  
25 Anne Byriel Walls  
28 Johanne Cecilia Bonde Lønstrup

31 Klaus Risom  
32 Anne Mette Brøndbjerg

### 3.y

01 Lovisa Hanna Adalbjörnsdóttir  
02 Martin Malling Beck  
03 Janus Friis Bindselev  
04 Anh Tran Doan  
05 Line Dyrholm  
06 Sascha Christina Buus Haun  
07 Thomas Georg Høst  
08 Marie Beck Iversen  
11 Jens Magnus Bernth Jensen  
12 Jesper Koldby Jensen  
13 Jesper Møller Hæe  
14 Ida Høher Kiil Jørgensen  
15 Kristina Holst Kazuhara  
16 Jacob Christoffer Kjær  
17 Rikke Kruse  
18 Jakob Ladegaard  
19 Kris Nygaard Larsen  
20 Peter Esben Lind-Petersen  
21 Lotte Johansen Lykke  
22 Niels Kaysen Petersen  
23 Sune Skeldal  
24 Toke Skeldal  
25 Lasse Ulrik Svenningens  
26 Anders FASTERHOLT Theut  
27 Bo Thomasen

### 3.z

01 Lotte Abildgaard  
03 Klaus Brodsgaard  
05 Rune Bøtcher  
06 Line Søndervang Christensen  
07 Thomas Sandahl Christiansen  
08 Mette Tørring Damsgaard  
09 Stefan Myllegaard Frederiksen  
10 Peter Hansen  
11 Rikke Bonde Jacobsen  
12 Sanne Marie Kjær Jensen  
13 Sofia Malene Bjerring Johansen  
14 Jesper Beck Jørgensen  
15 Tania Maria Simonsen Kollgaard  
17 Claus Lolk

- 19 Anne Mosegaard
- 20 Johanne Köpflø Møller
- 21 Mads Kristian Osterby Olesen
- 22 Janus Dyg Rasmussen
- 24 Johanne Lade Romer
- 25 Karin Sletskov Stephansen
- 27 Rikke Graversen
- 28 Mette Ditte Stabell



Signe, 3c

# KALENDER SKOLEÅRET 1996/97

## AUGUST:

- 7 Skolestart
- 7-9 Biologiekskursion for 3.g
- 26 ÅSG's Venner om arkitektur
- 28-30 Introtur til Sverige for 1b, 1c, 1w, 1x

## SEPTEMBER:

- 4 Blokdag (1. time)
- 12-14 Pædagogisk weekend til Kalø
- 17 ÅSG's Venner: Knud Schou-Jørgensen om Antarktis
- 18-20 Introtur til Sverige for 1a, 1d, 1y, 1z
- 24 Åbent hus
- 26 Orienteringsmøde for 3.g om 3. årsopgaven

## OKTOBER:

- 1-3 Besøg fra Berlin/Jerusalem
- 1-9 Opfølgingsdage og evaluering for 1.g
- 9 Blokdag (3. time)
- 10 Fællestime for tyskelever med Paul Bartsch
- 10-11 Matematik- og engelsklærere på fagkursus
- 12-20 Efterårsferie
- 21-25 3.g HN ekskursioner til Bruxelles og København
- 28-1/11 Besøg af gæstelærere fra Grækenland og England

## NOVEMBER:

- 1 ÅSG's Venner: Gl. elevfest
- 4-5 Pædagogisk besøg på Slagelse Gymnasium og HF
- 7 Operation Dagsværk
- 13 Blokdag (4. time)
- 22 Fællestime i 3. time med ungarsk musik

- Fællestime i 5.-6. time for samfundsfagslever med John Iversen
- 23 Koret medvirker ved koncert i Musikhuset med Århusgymnasiernes fælleskor og Århus Symfoniorkester, program Jacques Loussier's Messe: Lumières
- 25-26 Ledelsesudvekslingsprojekt med Slagelse Gymnasium og HF

## DECEMBER:

- 2-3 Koret deltager i uropførelsen af Erling Kullbergs værk »Into Fire« i Musikhuset
- 4 Blokdag (2. time)
- 12-19 3. års opgaveuge for 3.g
- 20 Juleafslutning
- 21 Juleferien starter

## JANUAR:

- 6 Skolen starter efter juleferien
- 14 Konsultation for 1a og 1c
- 15 Konsultation for 1d og 1z
- 21 Konsultation for 1b og 1w
- 22 Konsultation for 1x og 1y
- 29 Blokdag (5. time)

## FEBRUAR:

- 3 ÅSG's Venner: Benny Andersen
- 4 Aspirantmøde
- 8-16 Vinterferie
- 18 Valgfagsorientering
- 20-21 3u og SØ på ekskursion til København
- 21 Sidste frist for valg af fag (1. og 2.g)
- Fællestime i fysik om Challenger katastrofen v/Claus Jensen
- 25 Pædagogisk arrangement: Keld Fredens - Flere intelligenser



# ANSATTE VED ÅRHUS STATSGYMNASIUM

- 27 Studierorienteringsmøde kl. 8-12  
27-28 2g latin HN og KH på udvekslings-  
ekskursion til Fjerritslev  
28 Latinamerikaklassen holder loppemarked i garagen  
27 Den store rejsedag kl. 13-16

## MARTS:

- 5 Blokdag (7. time)  
7 Skolefest  
11 Fællestime i 4. time for alle 2. og 3.g klasser med Jørn Lund om det danske sprog  
14-21 3.g terminsprøver  
17-21 2.g studierejser til Wien (2a og 2w), Irland (2b), London (2c og 2z), Rom (2d, 2u og 2x), Frankrig (2e), Paris (2y)  
22-31 Påskeferie

## APRIL:

- 2 Blokdag (6. time)  
3 2.g terminsprøve  
9 Dansk arrangement: Jan Kjærstad  
10 Forårskoncert  
18 Historieopgave 2.g  
22 Pædagogisk arrangement: Per Schulz Jørgensen  
28 Eksamensorientering 3.g i 5. time

- 29 Eksamensorientering 2.g i 5. time  
Fællestime i 3. og 4. time for 3b, 3c og 3z med forfatteren Svend Åge Madsen  
30 Blokdag (8. time)

## MAJ

- 6 2s skr. studentereksamen i engelsk  
7 Sidste undervisningsdag for 3.g  
9 Skriftlig studentereksamen begynder  
16 Sidste undervisningsdag for 1.g  
20-26 Danskopgaveuge for 1.g  
22 2m skr. studentereksamen i matematik  
23 Sidste undervisningsdag for 2.g  
26 Mundtlig studentereksamen begynder for 3.g  
27 Skr. årsprøver for 2.g  
28 Skr. årsprøver for 1.g

## JUNI:

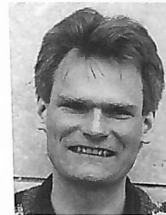
- 2 Mundtlig eksamen begynder for 1. og 2.g  
18 Sidste eksamensdag  
19 Optagelsesprøver fra kl. 13  
20 Dimission kl. 10  
21 - 4/8 Sommerferie



Fra ÅGS' Venners aften med Benny Andersen



Peter og Kristian, 1a, reklamerer for loppemarked på ÅGS



Jes Aarre (AA)  
adjunkt dansk, geografi  
Nordvestpassagen 11  
8200 Århus N  
tlf. 86 10 44 25



Anne Merete Frederiksen (AF)  
lektor tysk, dansk  
inspektør  
Møllegangen 5  
8240 Risskov  
tlf. 86 21 35 25



Marietje B. Hastrup (AH)  
adjunkt spansk  
Assedrupvej 29  
Assedrup, 8300 Odder  
tlf. 86 55 80 11



Annemarie Kastberg (AK)  
lektor tysk, billedkunst  
Provstebakken 7  
8210 Århus V  
tlf. 86 15 23 13



Anne-Lise Lykke-Andersen (AL)  
lektor geografi, psykologi  
studievejleder  
Labyrinten 17  
8220 Brabrand  
tlf. 86 26 09 50



Anette Søndergaard Madsen (AM)  
overassistent  
Porsvej 4  
8220 Brabrand  
tlf. 86 26 18 94



Anne Grete Nielsen (AN)  
 lektor dansk  
 Yrsavej 4  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 15 47 95



Annette Rasmussen (AR)  
 Adjunkt tysk, dansk  
 Elvendalsvej 69  
 8270 Højbjerg  
 tlf. 86 27 42 92



Anton Vinderslev (AV)  
 lektor historie, samfundsfag  
 Kanchaven 57  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 21 37 96



Christian Bech Sørensen (BS)  
 lektor fysik, matematik, naturfag  
 Gammelgårdsvej 16  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 15 54 47



Carsten Holm (CH)  
 pedelmedhjælper  
 Gunnar Clausensvej 104  
 8260 Viby J  
 tlf. 86 29 01 74



Carl Harding Sørensen (CS)  
 lektor historie, idræt  
 inspektør  
 Helgesgade 13  
 8260 Viby  
 tlf. 86 11 44 32



Birgitte Borg (BB)  
 adjunkt biologi  
 Sabro Skovvej 19  
 8471 Sabro  
 tlf. 86 94 91 62



Birgit Dengso (BD)  
 adjunkt musik, engelsk  
 Yrsavej 1  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 15 21 57



Birgitte Gram (BG)  
 adjunkt samfundsfag, historie  
 Balagervej 17  
 8260 Viby J  
 tlf. 86 14 73 92



Dorte Antonsen (DA)  
 lektor dansk, idræt  
 studievejleder  
 Saralyst Allé 21  
 8270 Højbjerg  
 tlf. 86 27 68 37



Dorte Wendi (DW)  
 adjunkt dansk, film- og TV-kundskab  
 pt. orlov



Bodil Ellerup (EL)  
 lektor musik, fransk  
 Permetillevvej 5  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 21 49 59



Bente Koføed (BK)  
 adjunkt musik, religion  
 Nyningen 28, st.th.  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 21 31 28



Hanne Boel (BN)  
 lektor fransk, russisk  
 Stavangergade 2  
 8200 Århus N  
 tlf. 86 16 10 65



Birthe Find Rasmussen (BR)  
 lektor matematik, fysik, datalogi  
 inspektør  
 Beckelundsvvej 43B  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 17 50 26



Mads Elmkvist (EM)  
 adjunkt idræt, engelsk



Finn Eland (FE)  
 pedel  
 Fennisvej 31  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 83 59



Buster Eland  
 skolehund  
 Fennisvej 31  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 83 59



Grete Godskesen (GG)  
 lektor matematik  
 Korshøj 38  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 21 33 35



Grethe Møller Knudsen (GK)  
 assistent  
 Julivej 15  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 99 81



Gert Madsen (GM)  
 lektor engelsk, russisk  
 bibliotekar  
 Tronsmark gl. skole  
 Hirtshalsvej 11  
 9881 Bindlev  
 tlf. 98 93 89 28



Ivan Jensen (IJ)  
 lektor geografi, idret  
 Ole Romersgade 9  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 19 50 87



Finn Jacobi (JA)  
 lektor religion, fransk, oldtidskundskab  
 studielektor  
 Moldrupvej 1  
 8220 Brabrand  
 tlf. 86 26 13 79



Stig Jeppesen (JE)  
 adjunkt fransk, engelsk  
 Tornhøjvej 108  
 8260 Viby J  
 tlf. 86 28 24 86



Bente Elkjær Gram (GR)  
 lektor dansk, engelsk  
 Rosenhøjvej 25  
 Ugelbølle, 8410 Rønde  
 tlf. 86 37 15 20



Fritz Harders (HA)  
 lektor historie, billedkunst  
 Nordgade 5  
 8200 Århus N  
 tlf. 86 10 30 69



Merete Hejl-Nielsen (HE)  
 adjunkt dansk, historie  
 Vesborgvej 14  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 21 14 45



Jens Dybkjær Holbech (JH)  
 adjunkt fysik, kemi, naturfag  
 EDB-vejleder  
 Marselisborg Allé 32, 4.  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 19 50 91



Jens Damgaard (JJ)  
 adjunkt samfundsfag, geografi  
 erhvervsøkonomi  
 Byagervej 169  
 8330 Beder  
 tlf. 86 93 75 54



Jørn Laursen (JL)  
 adjunkt fysik, matematik, datalogi  
 Brovænget 57  
 8250 Egå  
 tlf. 86 22 74 25



Hanne Herms (HH)  
 overassistent  
 Haslevangsvej 35  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 46 96



Helle Richardt (HR)  
 adjunkt tysk, idret  
 Gammelgårdsvej 16  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 15 54 47



Marianne Høgsjø (HO)  
 adjunkt tysk, musik  
 Majsmarken 70  
 8520 Lystrup  
 tlf. 86 22 57 82



Jette Meldgaard Harbo (JM)  
 adjunkt Film og Tv, musik  
 Sjøehandsgade 79  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 13 70 09



Jens Winther Petersen (JP)  
 adjunkt matematik, idret  
 av-medarbejder  
 Bjarkesvej 7  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 15 98 74



Karl Peter Juhl (JU)  
 lektor dansk  
 Firklovervej 26  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 17 50 48



Janne Yde (JY)  
 lektor dansk, billedkunst, design  
 Højagervej 6D  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 17 68 39



Kirsten Holm (KH)  
 adjunkt græsk, latin, tysk  
 Hoffmannsvej 26, st.th.  
 8220 Brabrand  
 tlf. 86 26 59 10



Katrine Symmestveit Knudsen (KK)  
 adjunkt matematik, datalogi  
 Klokkefaldet 17  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 65 05



Laars Qvist (LQ)  
 adjunkt idræt  
 Skovgårdsvej 8, 1.  
 8200 Århus C  
 tlf. 86 15 47 87



Lars Raunholt (LR)  
 adjunkt historie, idræt  
 Bissensgade 15, 1.tv.  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 12 06 16



Michael Andersen (MA)  
 lektor samfundsfag, historie  
 studievejleder  
 Majsmarken 70  
 8520 Lystrup  
 tlf. 86 22 57 82



Kaare Petersen (KP)  
 adjunkt musik, matematik  
 inspektør  
 Langballevej 28  
 8320 Mårslet  
 tlf. 86 29 44 64



Lone Enevoldsen (LE)  
 adjunkt engelsk, idræt  
 Døgnbakken 41  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 15 49 94



Lisbeth Hansen (LH)  
 adjunkt biologi, matematik  
 Terp Skovvej 107  
 8270 Højbjerg  
 tlf. 86 14 99 13



Inger Meier (ME)  
 lektor engelsk, spansk  
 international koordinator  
 Byagervej 233  
 8330 Beder  
 tlf. 86 93 60 62



Marianne Christensen  
 adjunkt dansk, idræt, musik  
 Falstersgade 41 b, st.th.  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 18 31 53



Mogens Hvid (MH)  
 lektor biologi  
 Sdr. Ringgade 28  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 20 16 54



Lars Kristensen (LK)  
 lektor kemi, fysik, naturfag  
 L.P. Bechsvej 14  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 17 34 66



Oluf Lindberg-Nielsen (LN)  
 adjunkt dansk, filosofi  
 Kasemeboulevarden 19, 1.tv.  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 13 27 14



Borge Lykkeho Petersen (LP)  
 lektor matematik, naturfag  
 Elhøjvej 11  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 70 68



Mette Rivs (MR)  
 adjunkt idræt, dramatik  
 Drosselvej 5  
 8362 Horning  
 tlf. 86 92 25 82



Marianne Svenningsen (MS)  
 lektor kemi, fysik, teknikfag,  
 naturfag, fagkonsulent  
 St. St. Blichersvej 87  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 25 77 78



Marianne Thomsen (MT)  
 adjunkt engelsk, japansk  
 Sdr. Ringgade 85, 3.mf.  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 11 34 57





Marianne Warrer (MW)  
adjunkt tysk, engelsk  
Engdalsvej 41  
8220 Brabrand  
tlf. 86 26 06 39



Niels Kirk (NK)  
adjunkt spansk, musik  
Sejrogade 3, 31.v.  
8000 Århus C  
tlf. 86 18 41 63



Ole Bottzauw (OB)  
lektor historie, dansk, psykologi  
Skraenten 4  
8240 Risskov  
tlf. 86 17 73 07



Per Sørensen (PS)  
adjunkt musik, religion  
Ny Moesgaardvej 21  
8270 Højbjerg  
tlf. 86 27 06 72



Ruth Bräuner (RB)  
lektor fransk, latin, oldtidskundskab  
Viovej 20  
8240 Risskov  
tlf. 86 17 38 95



Mona Reichert (RE)  
lektor dansk  
Isepedagøg  
Gefionsvej 7  
8230 Åbyhøj  
tlf. 86 75 21 49



Ole Juhl (OJ)  
rektor matematik  
Arnakvænge 9  
8270 Højbjerg  
tlf. 86 27 38 98



Ole Krogh (OK)  
lektor biologi, idræt  
Nauhøjvej 35  
8410 Rønde  
tlf. 86 37 29 45



Preben Andersen (PA)  
lektor historie  
Rølighedsvej 59  
8240 Risskov  
tlf. 86 17 61 86



Richard Schandorff Sørensen  
pedalmedhjælper  
Jens Baggersensvej 14, st.  
8210 Århus V  
tlf. 86 10 01 71



Jes Retboll (RT)  
lektor fysik, matematik,  
kemi, naturfag  
Kirkepladsen 9  
8541 Skødstrup  
tlf. 86 99 11 09



Knud Rygård (RY)  
adjunkt engelsk, religion,  
oldtidskundskab  
Gl. Krovej 3  
8340 Malling  
tlf. 86 93 11 40



Pia Betinge (PB)  
lektor engelsk, fransk  
Rosenkrantzvej 3  
8543 Hornslet  
tlf. 86 99 64 03



Jytte Petersen (PE)  
adjunkt musik, dansk  
Rosenvej 28  
8240 Risskov  
tlf. 86 17 79 10



Peder Kinch (PK)  
lektor fysik, kemi,  
naturfag, matematik  
Majsvænget 18  
8340 Malling  
tlf. 86 93 19 87



Jørgen Sørensen (SØ)  
lektor dansk  
studielektor, inspektør  
Irisvej 21  
8260 Viby J  
tlf. 86 14 06 67



Ivan Tafteberg (TA)  
lektor matematik  
St.St. Blichersvej 20  
8230 Åbyhøj  
tlf. 86 25 78 45



Torben Hvid (TH)  
Adjunkt geografi, biologi  
Skejbyvej 71  
8200 Århus N  
tlf. 86 21 72 97



Tove Roiskjær (TR)  
adjunkt samfundsfag, idræt,  
erhvervsøkonomi  
Bjærkesvej 7  
8230 Åbyhøj  
tlf. 86 15 98 74



Torben Wulff (TW)  
lektor historie, tysk  
studievejleder  
Hejredalsvej 110  
8220 Brabrand  
tlf. 86 25 54 56



Ulla Bonnerup (UB)  
lektor engelsk, tysk  
Højkolvej 37  
8210 Århus V  
tlf. 86 15 74 14



Henrik Johansen  
kantinebestyrelse  
Lærkevej 16  
8543 Hornslet  
tlf. 86 99 60 55

#### BARSELSVIKAR FOR MARIANNE

**HOGSGAARD:**  
Tysk i 1ad, 1w og 2d

Elisabeth Baago  
Reginehøjvej 43, 3.tv.  
8200 Århus N  
tlf. 86 10 63 39

Musik i 1a og 1u

Jette Meldgaard Harboe (se under JM)

#### LÆRERKANDIDATER:

AHH  
Anny Hedgaard Hansen  
Psykologi  
Ansæt: Skanderborg Amtsgymnasium

RBL  
Rune Bech Lauesen  
Musik - matematik  
Ansæt: Marselisborg Gymnasium

STI  
Sten Tiedemann  
Samfundsfag - dansk - historie  
Ansæt: Tørring Amtsgymnasium

BMu  
Birgitte Munk  
Drama  
Ansæt: Silkeborg Amtsgymnasium

#### ORLOV

Dorthe Wendt  
Adjunkt Dansk, film og TV.  
Walem 122  
6342 PA Walem, Holland  
tlf. 0031 43 4593098

#### PERSONALIA 1996-97:

Hanne Boel Nielsen og Inger Meier har undervist på skolen i 25 år.

Inge Hannah, der har undervist på skolen siden 1960 i dansk gik på pension.

Grete Bundgaard, der underviste på skolen fra 1958-86 i faget matematik og Tage Hind, der underviste i perioden 1962-69 i religion og dansk døde begge i 1996.



Vivi Gamtelgaard Nielsen (VG)  
adjunkt kemi, oldtidskundskab  
Bøgehaven 31  
8370 Hadsten  
tlf. 86 91 52 69



Vivi Guldberg (VI)  
assistent  
Decembervej 14  
8210 Århus V  
tlf. 86 15 10 25



Vibeke Hutfeldt Müller (VM)  
lektor spansk, engelsk, italiensk  
Højager 73  
8530 Hjortshøj  
tlf. 86 22 62 69



Trine Rask  
kantineassistent  
Tinglevgade 1, 3.  
8000 Århus C



Vibeke Spanning (VS)  
lektor dansk, engelsk  
Sjællandsgade 134, st.tv.  
8000 Århus C  
tlf. 86 12 27 21

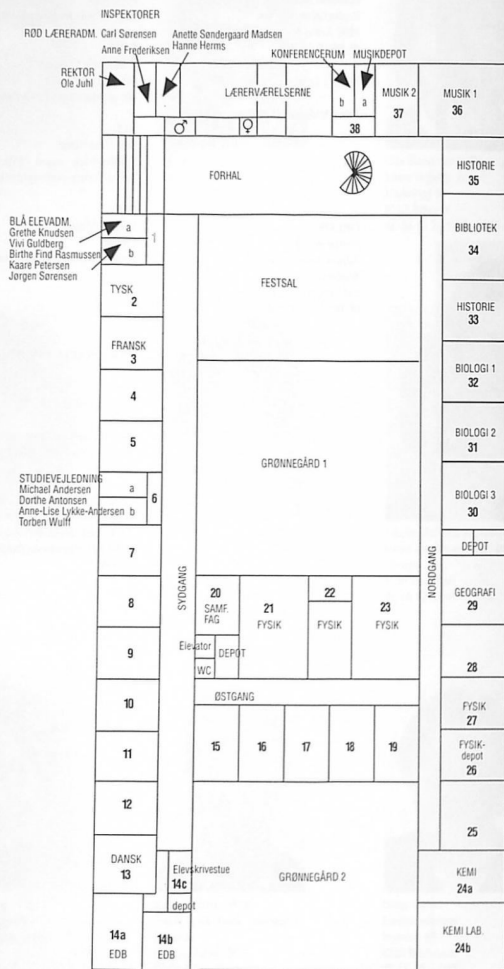


Bent Wolmar (WO)  
lektor fysik, kemi, matematik,  
naturfag  
Klokkerfaldet 26  
8210 Århus V  
tlf. 86 15 46 49

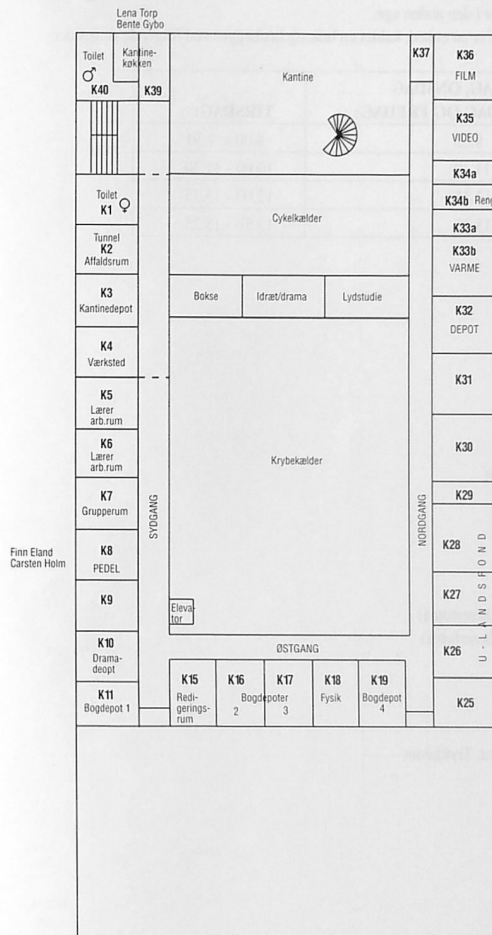


Bente Gybo  
kantineassistent  
Ingasvej 69  
8220 Brabrand  
tlf. 86 25 22 39

# STUEPLAN



# KÆLDERPLAN



## RINGETIDER:

Skemaet er et 2-ugers skema.

Alle fag skemalægges med dobbelttimer, dvs. at 3/5 timers fag skemalægges med 4/6 timer i den ene uge og 2/4 timer i den anden uge.

Dobbeltimerne er en enhed, kaldet en brik og fastlægges ved følgende ringetider:

MANDAG, ONSDAG TORSdag OG FREDAG:	TIRSDAG:
8.00 - 9.35	8.00 - 9.30
9.55 - 11.30	10.00 - 11.30
12.00 - 13.35	12.00 - 13.35
13.50 - 15.25	13.50 - 15.25

## REDAKTION:

Ole Böttzauw  
Vivi Guldberg  
Ulla Bønnerup  
Janne Yde  
Dorthe Wendt (lærerfotos)  
Knud Rygård (lærerfotos)

Tryk: Århus Amt, Trykkeriet

Oplag: 1500