

# ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Omslag: Asger Jorns og Pierre Wemaëres gobelin i skolens festsal  
efter foto af Lars Bay, Silkeborg Museum.

1997/1998

# ÅRHUS STATSGYMNASIUM

## SKOLEÅRET 1997/1998



### REDAKTION:

Ole Böttzauw  
Anne Merete Frederiksen  
Vivi Guldberg  
Kirsten Holm Nielsen  
Marianne Høgsgaard  
Bente Kofoed

Tryk: Århus Amts Trykkeri

Oplag: 1450

Skolens adresse: Fenrisvej 33, 8210 Århus V  
[www.aarhusstats-gym.dk](http://www.aarhusstats-gym.dk)

Telefoner:

Kontor	: 86 15 89 55
Pedel	: 86 15 83 59
Lærerværelse	: 86 15 84 89
Elevtelefon	: 86 75 24 39
Kantinen	: 86 15 22 02
U-landsfonden	: 86 15 99 62
Telefax	: 86 15 89 45

## INDHOLDSFORTEGNELSE

	Side
<b>Velkomst</b>	3
<b>Velkommen til vores ÅSG</b>	4
<b>Skolen oplevet</b>	
Introduktion for 1.g'erne	5
Sverigetur	6
En "almindelig" skoledag	7
Biologi	9
Japan - Århus - tur/retur	11
Kantinen - en mosaik	12
<b>Bygninger og kunst</b>	
Asger Jorn i dag	14
Bygningsvedligeholdelse	18
<b>Skoleåret 97/98</b>	
The Price-Experience	19
Forårskoncert	20
Skolefest	22
Internationalisering 1997/98	25
"Amicitia" med Fjerritslev	25
Isrealere på visit med deres berlinske værter	27
Udveksling i Albi	28
Latinamerikaklassen i Guatamale	29
Wien, du Stadt meiner Träume	31
Oldtidskundskabslærersens studiotur til Athen	32
Indskolingsforsøg	34
Læringsforsøget	35
Lærerteam i fysik	36
Forsøg med teamlærerordning i 1.b	37
Forsøg med skriftlig dansk	38
Standarder og profile	39
IT på ÅSG	40
<b>Udvalg og arbejdsgrupper</b>	
Fællesudvalget	41
Elevrådet	43
Operation Dagsværk	44
Skoleblad	45
Vildmarksholdet	46
Café-eftermiddage	47
Et frivilligt teater	48
Filmklubben	49
Skolebestyrelsen	50
Ulandsfonden af 1962	51
Indeklima og arbejdsmiljø på ÅSG	52
<b>Håndbog</b>	
Elever	54
Blade fra kalender	62
Ansatte ved ÅSG	64
Planer over skolens etager	75
Ringetider	77

# VELKOMST

Velkommen som elev på Århus Statsgymnasium.

Vi tilbyder dig

- undervisning i et bredt udbud af fag
- inspirerende kammerater- og personale
- deltagelse i praktisk kreative aktiviteter uden for den egentlige undervisningstid
- deltagelse i elevråd og udvalgsarbejde
- et frodigt socialt liv

Alle disse tilbud er rettigheder og muligheder, som du har.

Skolen er din arbejdsplads de næste tre år. Det giver dig selvfølgelig også nogle pligter.

Først og fremmest pligt til at passe arbejdet, dvs. møde rettidigt til timerne og udføre skriftligt arbejde. Men til pligterne hører også at følge den husorden, der er vedtaget af elever og lærere. Den går overordnet ud på, at man skal behandle hinanden ordentligt!

Alt i alt vil skolen i de kommende år fylde en stor del af din tilværelse. Hvordan denne del af din tilværelse vil forløbe afhænger først og fremmest af dig selv. Kun dit engagement og din medleven i det, der finder sted, kan gøre skoleperioden til en rig og inspirerende del af dit liv.

Jeg ønsker dig varmt velkommen til denne tilværelse.

Ole Juhl



# VELKOMMEN TIL VORES ÅSG

## HEJ NYE ÅSG'ER

Vi vil her give dig et lille indblik i livet på skolen.

På skolen sker der utrolig meget. Der er selvfølgelig den normale undervisning. Men undervisningen behøver ikke at være ensformig; den kan nemt ændres fra den normale tavleundervisning til noget andet og mere spændende. Det kræver blot lidt initiativ og gensidig respekt mellem elever og lærere. Udover skoledagen har du, hvis du gider, ufatteligt mange muligheder for et socialt liv, bl.a.: filmklub, drama, musik og elevråd. For de sportsinteresserede er der basket, fodbold, volleyball m.m.

I år har vi kædet en stor del af disse frivillige aktiviteter sammen til Prince-projektet, en stor koncert med mange medvirkende. Sidst, men ikke mindst har vi cafeerne og solderne.

Vi håber, at du vil komme til at føle dig godt tilpas.

Vi ses efter sommerferien !!!

På vegne af elevrådet  
Mia og Juliane, 1w



# SKOLEN OPLEVET

## INTRODUKTION FOR 1.G'ERNE

Introduktionen for 1.g'erne fulgte mønstret fra de seneste to år. Dvs. at den faldt i to afdelinger. Første del begyndte med, at 2.g'erne modtog de nye 1.g'ere i skolegården og gelejdede dem ind i festsalen til velkomsttaler, musikoptræden og fællessang. Herefter fortsatte 2.g tutorerne introduktionen klassevis med navnelege, rundvisning på skolen, klasserne fotograferes osv. Også klasselederen hilste på klassen denne første dag. De næste par dage var der andre introduktionsindslag med det formål, at 1.g'erne lærer hinanden og gymnasiet at kende. Bøger blev udleveret, fagene introduceret, kantinen afprøvet.

Anden del af introduktionen var en friluftstur til Sverige. Først en grundig instruktion i pakning, allemandsret, kanosejlads, madlavning, førstehjælp, etablering af madhold, indkøb m.v. Dernæst selve turen.

Ideen med turen er mangesidig. Et indlysende formål med turen er at ryste klasserne sammen. Det er også vigtigt, at den enkelte får afprøvet sig selv og sine grænser, også i forhold til klassekammeraterne. Det er godt at få vist sig over for klassekammeraterne uden sminke og smart tøj,

og det er godt at opleve, at ikke alle "sociale sammenkomster" behøver at kulminere i en brandert.

Meningen med turen er også at bringe klasserne ud i nogle situationer, hvor konkrete handlinger eller mangel på handlinger giver dem oplevelser med øjeblikkelig konsekvens, fx at maden ikke bliver færdig, soveposen bliver våd eller vejen bliver længere end nødvendigt. Turen giver netop rig mulighed for at vise, at man kan tage et ansvar både for sig selv og for en gruppe og fx hjælpe andre, selv når man er lidt træt. For træt bliver man stensikkert - måske også lidt hjælpeløs, lidt utålmodig.

Men lige så stensikkert er det, at man får grinet sammen - og det er jo altid sundt! Og så er der rig lejlighed til at opleve naturen, fordi man for en gangs skyld selv er ude i den. Elever og lærere får en chance for at lære hinanden bedre at kende ved at være sammen 24 timer i døgnet i uvante situationer, som stiller alle mere eller mindre lige.

Introduktionsvalget

På gymnasiet er der mange rygter. Rygter om lærere, rygter om fester, rygter om kærestere. Og rygter om Sverigesturen i l.g. Men stol ikke på alle disse rygter. Det er en ting, jeg har lært her på ÅSG.

"Man" siger, at introturen er en pinsel uden lige. En ren overlevelsestur som virkelig handler om at redde livet. Jeg siger, at det absolut kommer an på ens tidligere erfaringer. Og ordet "overlevelse" kan defineres på mange måder. Det kan betyde noget i retning af at skaffe føde og flygte fra vilde dyr, men i visse tilfælde kan det også sættes i forbindelse med, om man kan slæbe alt det chokolade, man har købt på færgen, eller om man kan holde til ikke at få vasket hår i et par dage. For selvom man kan få ondt i armene af at padle, og selvom soveposen kan være kold at kravle ned i om aftenen, var denne tur mere hyggelig, end den var livstruende.

Og den påstand vil jeg holde fast i, selvom nogen måske synes, det er farligt at sejle i kajak eller klatre på en klatrevæg eller for den sags skyld at stå på en tallerkenbred pæl 15 meter over jordens overflade.

Det er nu hyggeligt at slå telt op i mørke og spise vådt toastbrød til morgenmad, for bagefter at vaskes op liggende på knæ ud over en skrænt med isnende fingre i det kolde åvand.

I hvert fald oplever man sider af sine klassekammerater - og lærere - som man ikke gør på skolebænken. Man opdager, at nogle snakker i søvne, nogle kan ikke finde ud af at koge vand, og andre ser yderst komiske ud uden det daglige bad. Ting som får en til at føle, at man kender de andre bedre. Og det gør man også efter sådan en tur!

Ditte Størner, 1d



Hver anden torsdag underviser jeg i 3 lektioner (dvs. 3 dobbelttimer) i træk. På den måde er den skoledag i januar 1998, jeg vil beskrive, ret ualmindelig for en lærer, men dagen er dog - for mig - ganske "almindelig" i sit indhold.

#### JAPANSK MED 2.dz

Mit 2.g-japanskhold har i et par uger arbejdet med et kapitel i deres lærebog om det at gå til lægen. De er blevet præsenteret for mange nye gløser og megen ny grammatik, og som afslutning på dette lille tema har jeg valgt selv at konstruere en kort japansk tekst, som er en dialog mellem en læge og en patient, men som mangler visse centrale ord og udtryk. Eleverne har derhjemme forsøgt at genskabe sammenhængen i teksten. Nogle synes, at det var en sjov og ret nem opgave, mens andre fra holdet synes, at det var utrolig svært.

Efter at vi sammen har fået udfyldt "hullerne" i teksten og har genopfrisket noget af den nye grammatik, skal eleverne til at være kreative. I små grupper skal de - på japansk naturligvis - selv skrive en konversation, som foregår hos lægen, og efter en kort øvefase skal de opføre deres skuespil for resten af klassen, som så på dansk skal forsøge at genfortælle indholdet. Til deres hjælp har eleverne engelsk-japanske ordbøger, lærebog, diverse notater og så selvfølgelig mig. I dag har jeg taget et legetøjslægested med, som eleverne selvfølgelig kommer op at skændes om. Skuespillene udløser store klapsalver og latter i klassen, og samtidig med at vi har haft det rigtig sjovt, har eleverne forhåbentlig lært et eller andet.

Selvfolgelig synes eleverne, at det er "hård jern-gymnastik" selv at skulle konstruere japanske sætninger, men de er "opflasket" med det, da jeg lige fra begyndelsen lægger stor vægt på, at de bliver kastet ud i selv at skulle producere sam-

menhængende japanske sætninger så ofte som muligt. Oplæsning, oversættelse og grammatik er meget vigtige dele af faget, men det er den mundtlige sprogferdighed også, og det tager lang tid at opbygge den.

### JAPANSK MED 1.a

Efter en tiltrængt spisepause er det 1.g-ja panskholdets tur. I dag skal de have skriftlige opgaver tilbage. På disse forholdsvis små hold er jeg så privilegeret, at jeg kan snakke med hver enkelt elev i fred og ro om hans/hendes skriftlige opgave. Mens jeg på skift snakker med eleverne om deres sproglige/grammatiske problemer og om, hvilke tegn de skal øve sig ekstra meget i at skrive, skal eleverne i par tyde en ganske lang liste over engelsk/amerikanske låneord i det japanske sprog. Disse låneord, som der er rigtig mange af i japansk, skrives med et helt specielt stavelsesalfabet, som ellers ikke bruges! Grunden til, at eleverne skal arbejde med denne liste i dag, er for det første, at de - efter at være blevet stopfodret med alverdens nye ting - er ved at have overskud til at lære dette nye stavelsesalfabet grundigt. For det andet synes jeg, det er vigtigt, at eleverne føler, at det ikke er helt umuligt at oparbejde noget, der ligner et ordforråd på japansk. Japanske glosser er for det meste vanskelige at huske, men det er låneordene ikke - i hvert fald ikke dem, som indeholder de lyde, japanerne i forvejen bruger! I dag morer 1.g-holdet sig strålende med at sidde og "smage" på de mange "forvanskede" ord og gætte på, hvad det mon er for engelsk/amerikanske glosser, de gemmer på. Et par nemme eksempler: Video hedder på japansk "bideo", og service bliver til "saabisu".

Til sidst når vi lige at få læst dagens lektie fra lærebogen op og at få den oversat til dansk. Vores udvekslingselev fra Japan, Risa Yamaguchi, slutter af med at læse teksten op på "rigtig japansk".

### ENGELSK MED 2.a

Efter en kort kaffepause er det blevet tid til engelsk med 2.a. De skal i dag have deres nyligt afleverede engelske stile tilbage. 2.a holder absolut mest af at skrive fristile eller stile om friere emner. Jeg holder også mest af at læse den type opgave, fordi langt de fleste elever så skriver mere engageret. Desuden smitter deres interesse helt automatisk af på deres skriftlige sprogferdighed, som bliver bedre. Men i dag skal klassen have en rigtig eksamensopgave tilbage. Da de skal til skriftlig eksamen i slutningen af 2.g, er det selvfølgelig nødvendigt, at de finder ud af, hvad der kræves af dem i den opgavetype.

Det er bestemt ikke optimalt at snakke om grammatik i 4. lektion (kl. 13.50-15.25), men det er nødvendigt, da jeg desværre har klassen hele to gange i 4. lektion hver anden uge.

I dag gennemgår jeg et par helt essentielle grammatiske punkter, som mange stile afslører, at eleverne ikke har check på. Dernæst får de nogle fejlsætninger fra opgaverne, som de skal rette to og to. Det min erfaring, at fejlsætninger er en god måde at skærpe elevernes sproglige bevidsthed på, når bare de ikke læses op!

Næste punkt hos 2.a er i dag, at jeg vil lave en optakt til et tema om medlidenhedsdrab og aktiv dødshjælp, som vi skal til at begynde at læse, ved at vise eleverne et amerikansk TV-program om den kontroversielle Dr. Death/Dr. Kevoorkian, som har konstrueret en "suicide machine". Da vi har set TV-programmet, kommer det helt bag på mig, hvor mange elever, der har lyst til at kommentere og diskutere det. Vi får virkelig snakket engelsk og diskuteret den dag, og selvom det er dejligt at komme ud i den friske luft ovenpå den lange skoledag, ærgrer det mig, at lektionen med 2.a var så hurtigt overstået, for vi kunne være blevet ved i timevis!

Marianne Thomsen

### BIOLOGI

- om undervisning, motivation og etiske problemstillinger.

I bekendtgørelsen for faget biologi nævnes blandt flere formål for undervisningen på højt niveau, at "*eleverne får faglige forudsætning for at analysere og vurdere den teknologiske udviklingsmuligheder og konsekvenser for natur, samfund og individ*" og at "*eleverne lærer at anvende deres viden og metodekendskab til en stillingtagen til egne og samfundsmæssige problemer med biologisk indhold*".

Med hensyn til det at bibringe eleverne faglig viden er man som underviser allerede på lidt gængs grund. Med den hastigt accelererende forskning inden for de biologiske discipliner og den deraf følgende stadige strøm af ny viden, er det med årene sket oftere og oftere, at man må tage forbehold over for det, man tidligere docerede som kendsgerninger.

Af gode grunde er lærebøgernes indhold meget hurtigt og ikke forældet, så dog overhalet af nyere forskningsresultater. For at tage højde for dette kunne man basere undervisningen på artikler og andre udgivelser af mere aktuel karakter. Men eftersom man på landsplan har fælles basisstof for den skriftlige eksamen, vil det blive vanskeligt at give eleverne samme referenceramme. Desuden er de skrifter, der har et mere aktuelt tilsnit sjældent så pædagogisk bearbejdede, at de umiddelbart er læsbare. Resultatet bliver da også et kompromis, hvor lærebogsstoffet, der tit er mere end ti år gammelt, suppleres med mere tidsvarende stof.

Denne rigdom på stadig ny viden er naturligt nok til gavn for faget, fordi medicinerne iver efter at viderebringe informationer, der har almen interesse, er med til at tydeliggøre de samfundsmæssige problemer, der eventuelt kan løses af folk med biologisk indsigt.

Eleverne er almindeligvis meget motiverede for at beskæftige sig med de fleste biologiske fagområder. Men helt ideelt og interessereskabende er det, når man som lærer får planlagt undervisningen så godt eller heldigt, at de store mediebegivenheder af biologisk karakter falder sammen med holdets gennemgang af samme. Således kunne man beskæftige sig med luftforurening, mens klimatopmødet fandt sted i Japan. Cellebiologi, samtidig med nyheden om det klonede får i Skotland. Mikrobiologi, mens der fokuseres allermost på salmonellainficerede fødevarer og kvælstof kredsløb på det tidspunkt, den nye vandmiljøplan udformes og vedtages. Eksemplerne er mangfoldige.

De tilfældige døgnaktuelle begivenheder kan og skal dog ikke være bestemmende for et holds undervisningsforløb. For dog i nogen udstrækning at tilgodese det aktuelle har eleverne på skift i perioder samlet en uges biologiske stof fra diverse selvvalgte kilder. Dette fremlægges for holdkammeraterne i en del af en lektion, hvor den faglige baggrund for stoffet diskuteres ud fra fælles basisviden. Ved sådanne lejligheder kan elevernes opmærksomhed nå det optimale.

Med den øgede kunnen inden for f.eks. medicinsk teknologi, fosterdiagnostik, genteknologi, DNA-analyse og den stigende interesse for vore husdyrs velfærd kommer det andet af de tidligere nævnte formål ind i billedet, nemlig elevernes stillingtagen. På de fagområder, hvor elevernes holdninger er lige så fulgyldige som lærerens, er det i disse år specielt interessant at være underviser. I en elevflokk på tyve vil næsten lige så mange synspunkter være repræsenteret, spændende fra ekstremt egoistiske til det altruistiske.

Følgende tilfældige udpluk fra dette års 3. årsopgaver i biologi udtrykker nogle af de holdninger,

det ikke er ualmindeligt at møde blandt eleverne. En skriver i forbindelse med genterapi på mennesker: "Naturen har skabt mig, som jeg er, hvorfor ændre på det?" En anden i samme forbindelse: "Hvordan man definerer alvorlige lidelser bliver selvfølgelig et problem, men fortsætter udviklingen, kunne det let tænkes, at det kun er helt perfekte børn, der fødes, hvilket jeg ikke finder rigtigt."

En tredje i forbindelse med helbredelse ved brug af dele fra fostre: "Denne ide virker utrolig skræmmende på mig."

En fjerde, der skriver om miljøforurening: "Dette er måske tegn på, at udviklingen går for stærkt, da vi ikke længere kan tage stilling og forude, hvad der er rigtigt og forkert." En femte elev udtrykker sig således: "Hvad er etisk rigtigt, og hvad er ikke? Det kan man blive ved med at diskutere i en uendelighed, men udviklingen inden for forskerverdenen har fart på, og vi kan ikke standse den."

Den etiske dimension vinder i stigende omfang indpas i biologisammenhænge, hvilket er en naturlig følge af udviklingen i samfundet. Da der ikke er nogen facitliste på spørgsmål af den karakter, er det af stor betydning, at eleverne i et forum af ligestillede kan veje synspunkterne mod hinanden ud fra den faglige viden, de har opnået.

Man kan synes, der er langt fra tidligere tiders undervisning i blomster og bier og rævens biologi til genteknologien. Alt sammen er dog "læren om det levende". Det at forundres og glæde sig over den levende natur er en nødvendighed for at kunne tage stilling til emner som gensplejsede fødevarer og abortkriterier. Ikke det ene uden det andet.

Ole Krogh



Først vil jeg gerne sige, at jeg vældig godt kan lide ÅSG. Jeg kan tydeligt huske den første dag, hvor jeg slet ikke kunne tale dansk, så jeg var så nervøs, bekymret og bange for om jeg nu også kunne finde nogle venner. Og så var alle mine klassekammerater bare så søde. Når jeg havde problemer, hjalp de mig og sørgede mægtig godt for mig. Det var selvfølgelig også dem, der lærte mig dansk. Jeg fik venner ikke bare i klassen, men også i andre klasser. Jeg tror, at det bedste ved denne skole er, at folk er så venlige over for hinanden. Mine venner tager sig i hvert fald utroligt godt af mig.

Vi taler ofte om skolen. Alle tænker på, hvordan vi kan forbedre den. Et af resultaterne er, at der i kantinen er kommet en rygeafdeling i år. Jeg tror, at én af grundene til, at skolen er så god er, at vores meninger bliver hørt. Der er stor forskel på danske og japanske skoler. Først og fremmest er der et godt forhold mellem lærere og elever her. Vi kan spørge en lærer om hjælp, når der er noget

## JAPAN - ÅRHUS - TUR/RETUR

vi ikke kan forstå, og vi kan frit diskutere i klassen. Det havde jeg svært ved at vænne mig til, fordi det sker ikke ret hyppigt i Japan. Der skal vi bare lytte til, hvad læreren siger, så jeg kan godt lide det danske system. Det er mit indtryk, at det danske skolesystem er meget frit. Ingen skoleuniformer, ingen regler og regulativer, som holder os tilbage, så vi har selv ansvaret for vores opførsel.

Den frihed gør, at jeg synes, danske elever er meget selvstændige og voksne.

Danske gymnasieelever arbejder efter skoletid. I min japanske skole er der ingen, der arbejder om eftermiddagen, nogle går endda på privatskole for at lære mere. Den japanske tankegang siger, at hvis elever har arbejde, har de ikke tid til at studere. Vi har i hvert fald ikke tid til at arbejde efter skoletid, fordi skolerne varer til langt ud på eftermiddagen, og jeg synes da også, at der er andet i livet end lektier. Men i Japan synes man, at man skal give sig helt i skolen. Men jeg synes, at arbejdet er en del af studierne.

Jeg beundrer danskerne for alle de sprog, de kan tale. Japanerne kan kun tale japansk, selvom vi også lærer engelsk. Jeg synes, at det er interessant at lære forskellige sprog, og det respekterer jeg danskerne meget for.

Jeg håber virkelig, at mine venner her på skolen også vil være mine venner fremover. Og jeg vil gerne sige tak til alle her på skolen for den venlighed, jeg har mødt.

Risa Yamaguchi  
Japansk udvekslingsstudent i 1a 1997/98



Da jeg træder ind i kantinen, vandrer mine øjne rutinemæssigt gennem lokalet. Fra min position på det øverste trin af trappen har jeg det fulde overblik - kun afbrudt af skillevæggen til rygerafdelingen - over den menneskemængde, som hver dag opfører det samme skuespil til ære for sig selv og alle os andre. Jeg lader søgende blikket glide hen over de lange, typiske kantineborde; de fleste er allerede tæt besat af spisende, snakkende, grinende, rygende, kortspillende elever, de fleste i grupper, men også nogle få ensomme statister, de sorte får - nogle af egen fri vilje, andre ufrivilligt. Da jeg til sidst finder, hvad jeg søger, træder jeg ud af min rolle som tilskuer og bliver i stedet til en del af stykket, og hastigt begiver jeg mig af sted for at slutte mig til min flok. (...)

At gå tværs gennem kantinen er at stille sig selv til skue for alles bedømmende blikke. Man bliver vurderet, målt og vejlet af enhver, som måtte kigge i ens retning - sådan føles det ihvertfald. Derfor retter jeg også ryggen en anelse ekstra og holder blikket rettet mod mit mål. (...)

Der er en skærende lugt af klam kantinebad, blandet med en hørn af forskellige parfumer, overfyldte askebægre og en ækel og uforanderlig stank af røg fra forrige frikvarter. Disse lugte mikses sammen med den summen, som opstår, når knap 600 elever skal nå det hele på 30 minutter. Snakke med mad i munden, mens der gæbes højt, synge omkvædet fra den nye sang med George Michael og råbe til en i den anden ende af kantinen, om han ikke lige kan tage et eksemplar

af det nye Chilibrad med sig. Hvis man sidder helt stille og bare lytter ud i kantinen, lyder det som en broget summen fra en kæmpe bisværn, som bare suser rundt om ørerne på en. Men prøver man at koncentrere sig om at lytte et bestemt sted hen, opfanger man pludselig utallige små bidder af forskellige samtaler: "Kommer du til sold i morgen?" "Ja, for Tore kommer nok også!!!" "Hold kæft, hvor jeg bare hader kemi." "Har du prøvet at snakke med din læge om det?" (...)

Midt i det hele sidder der også nogle flittige hoveder og laver lektier. Måske skriver de af, måske vil de bare lige læse lektien igennem en ekstra gang. Ligeegyldigt hvad, så kræver det ihvertfald noget af en koncentrationsevne at kunne læse hér, blandt stemmer, snak og latter, skridt og stole hen over gulvet. Det er noget, de fleste lærer: At abstrahere fra dette sted og udelukke lydene, hvis det er nødvendigt. Men for nogle er det næsten umuligt ikke at lade sig distrahere af livet, der foregår omkring dem. (...)

Andet og mere end sulten og rygtrangen driver os ned i kantinen, fx er den et af de eneste steder, hvor vi bestemmer det meste selv. Her er der ingen, der kræver, at man skal være bestemt intellektuel eller sige nogle bestemte ting på bestemte tidspunkter. Det er et pusterum fra tyngende lektier og lærere, som kræver et svar på noget, man ikke altid interesserer sig særlig meget for. Men ud over det er trygheden nok også en væsentlig faktor. Trygheden ved at høre til et sted, ved at vide at der er en gruppe, man altid kan søge hen til. Her står vi alle i små klumper og varmer os ved hinanden som får i flokke. Derfor må dette sted også være et utroligt ensomt sted, hvis man ingen gruppe har, som man kan søge hen til. Jeg priser mig lykkelig for, at jeg ikke er i den situation. Søger hen til min egen flok, til trygheden. (...)

Ved et bord af ukendte ansigter sætter jeg mig under påskud af at lave lektier. Ved siden af, med ryggen til, sidder en ung mand, en 1'er af den

slags, der ikke ser ud til at være en dag over femten. Ham læner jeg mig langsomt op ad. Vore skuldre mødes, og jeg kan mærke hans hjerte nærvost dunkende. Dunk, dunk. Hvad sker der? Jeg læner mig endnu længere tilbage, stolebenene løfter sig, og vore skulderblade rører hinanden. Dunk-dunk, dunk-dunk. Medens hans hjerte banker hurtigere og hurtigere, suger jeg langsomt kropsvarmen og hans unge hjernes fortvivlelse ud af ham. Grådigt. Dunk, de to stoleben rammer atter gulvet, og jeg vender mig undskyldende om. Ups, siger jeg og smiler forlegent. Han smiler også, rødmende. Et langt, varmt smil, og jeg kan se, han tøer op. Jeg holder smilet, til klokken ringer. Langtrukket og stædigt vibrerer min øremembran. Så holder den op. Han ser tilbage med en ny usikkerhed, men jeg smiler stadig, og han vender sig og går med min gave mod klasselokalet. (...)

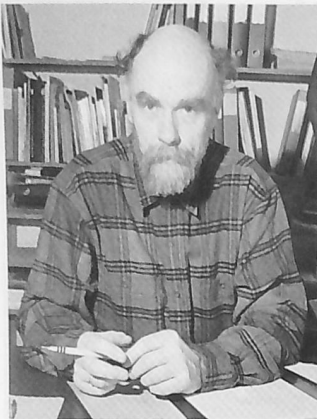
Fjernt et sted den ensomme klokkes ringen, og den evindelige summen forøges nu af skoleskramlen og myldren op og ned ad trapperne. De obligatoriske udråb: "Hvad skal vi ha'?" "Hvor skal vi være?" "Ååh, jeg har glemt at lave lektier!" Og man følger strømmen ud på den store folkevandring.

Ditte Overgaard Simonsen, Gurli Kløvedal,  
Liv Lindegaard Benjaminsen og  
Sara Ravnmark Carlsen, 2b



# BYGNINGER OG KUNST

ASGER JORN I DAG



*Interview med Troels Andersen, direktør for Silkeborg Kunstmuseum, ved Ole Böttzauw. Interviewet fandt sted d. 2. april, 1998. Troels Andersen har i foråret 1998 udgivet 2. bind af sin Asger Jorn biografi, og han fortæller her om, hvad man kan bruge Jorn til i dag:*

- Der er tre indfaldsvinkler, som jeg kan forestille mig: Jorn som kunstner, Jorn som et intellektuelt tænkende menneske, som har meget vide samsfundsinteresser, historiske, politiske, filosofiske, æstetiske. Og endelig kan man se på Jorn som et levend liv - om der er inspiration at hente i den måde, han levede sit liv på.

## Jorn som kunstner

Det er måske i virkeligheden sværest at bruge ham til noget som kunstner. I lange tider var jeg lidt frustreret, når jeg tænkte: Hvis nogen kommer til Silkeborg Kunstmuseum for at se på Jorn, vil de ikke have nogen glæde af at kopiere ham. Der

er megen anden kunst, som man kan lære noget af, hvis man sætter sig ned og prøver at tegne det eller male det. Man kan prøve at trænge ind i værket ad den vej. Men det kan man ikke ved Jorns billeder. Det er ikke givende. Men på et senere tidspunkt tænkte jeg: Det kan være, at det er det, der er styrken ved dem, at de unddrager sig den form for tilegnelse. Det betyder nok, at man ikke har så meget ud af bare at gentage hans formsprog, fordi der er et formsprog, som udvikler sig langsomt for personligt at krystallisere sig ud af mange påvirkninger og egentligt ret sent i hans liv. Så at overtage hans formsprog direkte har ikke noget formål. Og de, der prøver det, laver jo også noget, der ser ud derefter!

## Jorns farvelære

Det jeg synes, man kan bruge ham til som kunstner, altså helt praktisk kunstnerisk, er hans forhold til farven. Hans anvendelse af farven rent koloristisk, afbalanceringen af hovedfarven og blandingfarverne i forhold til hinanden. På Jorns store retrospektive udstilling i 1995 gik jeg rundt sammen med maleren Pierre Alechinsky. Vi gik meget konkret ind i nogle af billederne, og det var utroligt spændende. Alechinsky fortalte mig to ting, som Jorn sagde til ham. Det ene var: "Tilføj aldrig noget på et billede af æstetiske grunde". Da vi kom til et andet billede, hvor vi talte om afbalancering af farven, sagde han: "Jorn sagde også engang, at hvis du bruger en farve for at føre den ind i billedet, så skal du bruge den tre steder i billedet". Nu er det ikke sådan, at man kan gå tilbage i Jorns billeder og så tælle 1-2-3. Nogle gange kan man tælle 1-2-3 og 4 eller 5, men man kan i hvert fald se, hvor og hvordan han bruger en farve sparsomt. Isoleret set kan denne observation ikke bruges til noget, men den giver en nyttig viden om, at der bag om improvisationen ligger en styring af farven.

På de af Jorns paletter, der er bevaret, kan man nøjere følge maleprocessen fra kaos til den organisering, der finder sted på lærredet. Hvis man går ind i denne organiseringsproces og følger den, tror jeg, at man helt konkret kan få noget ud af det som kunstner.

Alechinsky er en af dem, der har studeret Jorns forhold til farven, og han bliver ved med at vende tilbage til en kuvert, som Jorn tegnede en trekant på engang. Jorn var optaget af at se ting og alle begreber som tredelt - han kaldte det triolektik. Her var hans udgangspunkt bl.a. farvelæren, fordi rød, gul og blå er den basale trekant for etableringen af næsten alle farver bortset fra de sorte og hvide. Jorn havde forklaret Alechinsky et eller andet omkring det og tegnet på en kuvert, og den har han citeret direkte og indirekte mange gange i sit værk.

## Spring mellem medier

Man kan ikke bruge hans figurverden, for hans figurverden bliver dybt personlig. Det er en personlig mytologi, som ikke kan tages op af andre. Men jeg tror, man kan tage den kunstneriske praksis op, ligesom man måske kan lære af Jorns vekslen mellem kunstneriske medier. Han bevægede sig fra maleri til keramik og tilbage til maleriet. Eller fra maleri til det grafiske, ikke mindst litografiet, og tilbage til maleriet igen. Han brugte de grafiske medier på forskellig vis i et samspil med maleriet. Dette kan man se også hos Kirkeby, og han lader et intenst arbejde med det grafiske berige det maleriske udtryk. Jorn kunne bruge raderingen som skitsebøger til kommende ting, eller han brugte dem til tilbageblik. I litografiet er en farveforenkling nødvendig, fordi hvert farvelag betyder en farvetrykgang. Forenklingen giver klarhed, og denne brugte Jorn nogle gange i sit maleri også. Han kunne da bygge sit maleri op, fuldstændig som det kunne have været et litografi.

I andre billeder bryder han til gengæld med det klare forløb, fx i perioden omkring 55-56, hvor han arbejder med lige det modsatte af det litografiske billedes stringent lagdelte opdeling. Her op-

bygger han nogle meget voldsomme og komplekse stofflige ophobninger, måske inspireret af det keramiske arbejde med det store relief på Århus Statsgymnasium og tillobene til det. Det sker i en slags dialog mellem keramik og maleri. Han starter med at lave de første tillob, hvor han prøver teknikken af. Han tager nogle motiver fra et maleri, et litografi og et lille farvelinoleumsnit og laver nogle relieffer på ca 120 x 90 cm ud af det, hvor han så at sige oversætter de tre forskellige medier til det keramiske. Det kan man gøre med mere pastos og voldsomhed i midlerne, end det er muligt i oliemaleriet - han kan simpelthen ikke smøre så meget oliefarve ud på et lærred, som han kan pløje op i leret dér. Disse gensidige befrugtninger fra de forskellige medier er måske noget, mange har lært af, fx Peter Brandes, som bor i hans hus, har naturligvis mere end kikket på, hvad Jorn gør, når han laver sine farvetræsnit, keramik eller malerier.

Kirkeby, som arbejder med komplekse lag i sit maleri, har måske lært af Jorns "Stalingrad". Som hos Kirkeby er det et billede, hvor det ene lag næsten har udslettet det næste, og hvor der næsten ikke er noget tilbage af det oprindelige lag. Måske er netop "Stalingrad" det billede, som lærer kunstnerne mest herhjemme. Jeg ved, at professor Ursula Reuter Christiansen har haft sine elever fra Hamburg oppe for at se på det billede, og hun kommer igen med sine elever fra Kunstakademiet i København på et eller andet tidspunkt, fordi hun siger, at man ud af det billede kan trække så meget.

## Det europæiske maleri

Jeg tror også, at mange andre kunstnere har beskæftiget sig med Jorn. Per Kirkeby lavede fx en film om ham og undgik med vilje at bruge et eneste maleri i filmen. Han sagde, at maleri er for langsomt et medie til film, men det var vel også hans måde at gå uden om en direkte konfrontation med Jorn som maler. Derfor betyder det jo ikke, at han ikke har set på hans billeder og taget ved lære af det.

Efter Jorns egen generation har maleriet ikke været så fremtrædende en udtryksform, så det er ikke så tydeligt, hvor en eventuel betydning ligger. Men den tyske maler Georg Baselitz har været så optaget af Jorn, at han meget gerne ville eje et billede af ham, og han har bestemt kikket på ham. For en nyekspressionistisk maler som Baselitz kan det være af en vis betydning at se på, hvad der er den europæiske forudsætning. Et af problemerne i 50'ernes og især 60'ernes kunst var, at alle stilistiske forbilleder på en eller anden måde pålidelig lå i Amerika. Jorn var i modsætning til andre stærkt kritisk over for pop-kunsten og så egentlig lige igennem det, vi andre naivt troede var dens ægte popu lære, folkelige karakter. Han kaldte det kunst skabt af en åndsaristokratisk elite. Han lod sig ikke narre af, at det var et Coca-Cola tegn, der blev malet, eller en tegneseriefigur som hos Roy Lichtenstein. Han kunne sagtens se, at også pop-kunsten spillede inden for rammerne af og strukturen af en elitær kunstverden.

Jorn havde med andre ord sit eget forhold til den udvikling i 60'erne, som tilsyneladende hægtede ham af og næsten gjorde ham til en figur fra en anden generation. Men Baselitz forsøger sammen med andre i begyndelsen af 60'erne at etablere sit eget maleri med basis i Europa, og op gennem 70'erne og 80'erne bliver man bl.a. gennem Documenta-udstillingerne mere bevidst om, at der var en selvstændig udvikling i Europa, en "Zeitgeist", som en af udstillingerne kom til at hedde. I takt hermed kommer Jorn til at indtage en stilling som en slags faderskikkelse, i kraft af at han er en generation ældre og har etableret en selvstændighed inden for det europæiske spektrum.

#### Den reflekterende Jorn

En fremtrædende amerikansk kritiker karakteriserede i forbindelse med Jorn-udstillingen på Guggenheim først i 80'erne som "prisoner of his time". Hvis han er det, vil jeg tilføje, at han var en fange, som undslap! Det er rigtigt, at han i sine unge dage blev meget inspireret af den kommu-

nistiske tankegang, men han blev aldrig nogensinde en ortodoks kommunist, dels pga sit naturlige, dels fordi han fra starten var sporet ind af en syndikalist, en oprører med selvstændighed i forhold til Socialdemokratiet o.1900 og kommunismen, nemlig Christian Christensen. Hans kunst blev aldrig propaganda.

Ofte brugte han derimod satirens som frigørelse. Et eksempel er, da han som 19-årig beskriver sit møde med den store, berømte forfatter Martin Andersen Nexø, som var kommet for at besøge sig ungdomsven Christian Cristensen lidt uden for Silkeborg. Her sidder så denne unge, 19-årige fyr og bider ham i haserne, og det bemærkelsesværdige er, at Jorn med lige stor ironi beskriver Andersen Nexøs pompose fremtræden og autoritative nimbus og sin egen irriterende flabthed. Han angriber i begge tilfælde det, der ligger på nipet til det oplæste. Han gør brug af satirens opløsning af konflikten, og en af styrkerne i hans kunst er selvironien.

Maleriet "Det foruroligende ælling" er fra samme tid som atommarcherne. Hvor andre var fastlåst i angst for atombomben, udløser den hos Jorn en humoristisk vrængning.

Han har skrevet mange bøger, og hans bøger er trykt i 2 oplag, så nogen må jo have læst dem, selvom han er svær at læse, bl.a. fordi han helt bevidst bestræber sig på at tænke alogisk. Den springende tankegang er bevidst og tilstræbt. Og har en lige så lang tradition som den logiske.

Jorn var så optaget af dette, at han udgav et tidsskrift med navnet Iristica, der betyder det modsatte af dialektikkens opstilling af uforenelige begreber over for hinanden.

I stedet satte han triolektikken, dette at ethvert problem kan belyses ud fra tre punkter. Bevægelsen mellem de tre punkter er den bedste måde at beskrive fx naturen på. Triolektikken fører ikke til klare konklusioner, men til større bevægelig-

hed. Triolektikken diskuterede Jorn bl.a. med kemikeren Jørgen Glavind og med Niels Bohr.

Stor betydning fik Jorn med sit engagement i den situationistiske bevægelse. En ganske speciel betydning for nogle unge englændere, som lavede et fodboldspil med 3 hold og 3 mål!

#### Det levede liv

Guy Atkins skrev tidligere Jorns biografi som kunstner: hans malerier, det grafiske osv. Da han var færdig med denne biografi, efter Jorns død, planlagde han en mere biografisk præget skildring, som han ikke nåede at gennemføre. Da jeg begyndte min Jorn-biografi, valgte jeg ikke at fokusere på hans absolut private tilværelse. Den måde, han forenede sin kunstneriske og sin organisatoriske virksomhed på, står i centrum. Det er inspirerende at følge tæt og kronologisk. Da jeg mødte ham i begyndelsen af 60'erne gjorde han indtryk på mig som på alle andre med en fuldstændig vild frodighed. Men ved at følge ham så tæt, som jeg gjorde i biografi-skrivningen fandt jeg ud af, at associationerne kom ud af årelange interesseområder. Når han med lynets hast fik ideer, associationer ud fra og om litteratur, kunst, historie, hvad som helst og havde denne evne til at bevæge sig bredt, skyldtes det, at han havde be-

skæftiget sig med områderne i årevis. Der findes flest dokumenter og papirer fra de sidste 15 år. Mange breve - for han havde ingen telefon - der uge for uge eller mindst måned for måned gør det muligt at følge ham. Her er det slående, at det for ham altid drejede sig om at give tingene en social dimension, han følte en stor ansvarlighed. Han var forbundet med højskolestanken, og man kan spørge sig selv, om han dybest set var religiøs? Han slog i sin ungdom voldsomt bak over for den ret strenge, religiøse opdragelse, han fik. Erstatte han religionen med en engageret måde at bruge sit liv i et fællesskabs tjeneste? Han ønskede at skabe national eller kulturel bevidsthed. At drømme den slags drømme hænger sammen med højskolebevægelsen. Samtidig var han klart en materialistisk orienteret person rent politisk.

Vigtigt for ham er det at have en organisatorisk basis for det, han laver, fx Cobra, der er et tidsskrift, udstillinger, mange helt konkrete ting - ikke et vagt idéfællesskab.

Han var netop ikke fange af sin tid, men dybt ansvarlig over for den. Det er den store inspiration, der udgår fra ham.

Ole Böttzauw og Janne Yde



Asger Jorn:  
"Vinden bærer os bort"  
1970  
olie på lærred  
130 x 190 cm  
Foto: Lars Bay



Mange års utilstrækkelige bevillinger til vedligeholdelse af bygningerne sætter stadig sit spor.

Flere påtrængende vedligeholdelsesarbejder står i kø, men forrest i køen og stærkt påtrængende står en renovering af skolens varmesystem. Bygnings- og energikontoret har i en rapport konstateret, at varmesystemet bør udskiftes, og at lappesløsninger ikke er tilrådelige. Det anslås, at udgiften hertil vil beløbe sig til ca. 1,4 mill. kr. Vi har forsøgt at opnå et lån i amtets energifond til løsning af denne opgave, men kun 500.000 er blevet stillet os i udsigt ad denne vej. Vi arbejder for at opnå de resterende midler tilført på anden vis. Problemet må og skal løses nu i 1998.

De positive meldinger viser dog, at vedligeholdelse af amtets bygninger prioriteres højere, end vi hidtil har været vant til.

Det er allerede nu meddelt, at faglokalerne i nordfløjen vil blive fornyede i år 2000.

Mere nærliggende er det at glæde sig over de arbejder, der er udført i år: udskiftningen af gulvet i kantinen, opretningen af trappen ud mod Fenrisvej og endelig nedlægning af varmelegemer i fortrappen og samtidig hermed en gennemgribende istandsættelse af trappen.

Endelig er den af brandmyndighederne krævede alternative flugtvej fra festsalen, som går gennem den østlige gård og ad en ny-etableret trappe ned til parkeringsarealet bag skolen, næsten færdig.

Meget er altså sket, og forhåbentlig vil endnu mere komme til i form af en udskiftning af det varmesystem, som ikke er styrbart, og som mildt sagt virker negativt på både det fysiske og det psykiske arbejdsmiljø.

Ole Juhl

# SKOLEÅRET 1997/98

## THE PRINCE-EXPERIENCE

I ugen inden vinterferien opførte 80 af skolens elever to teaterkoncerter på skolen. Koncertrepertoiret bestod af 13 numre skrevet af Prince og havde derfor titlen The Prince-Experience.

Den første koncert om formiddagen var for hele skolen, mens koncerten om aftenen var for elevernes familier og andre interesserede.

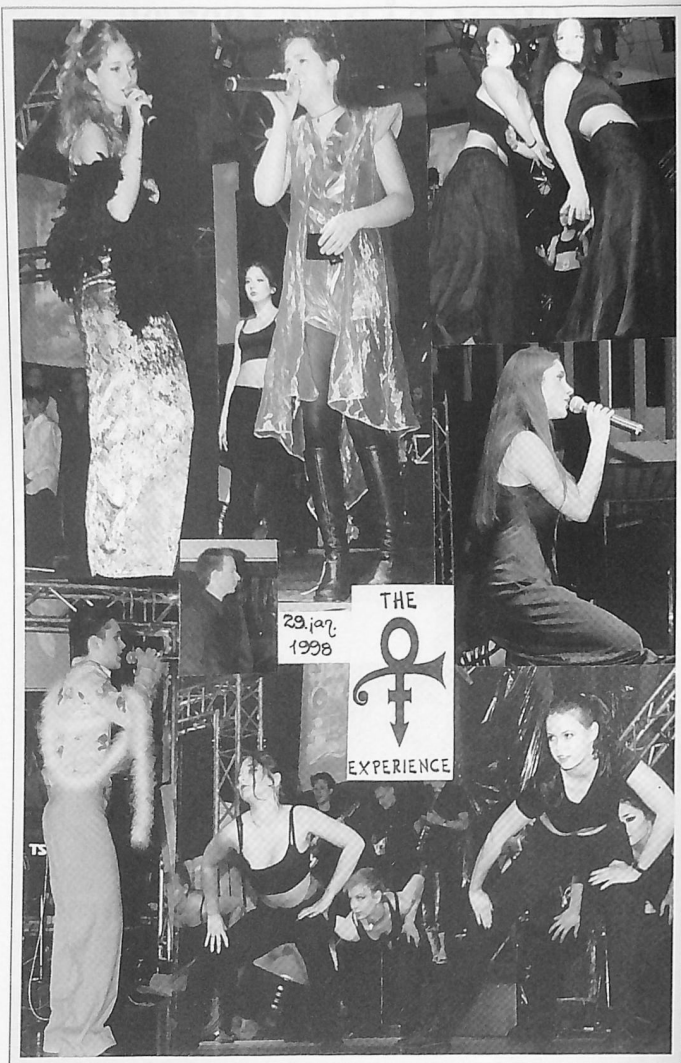
Sangere, musikere og dansere havde arbejdet på projektet i et par måneder, og det endte med at blive to meget flotte koncerter, hvor der både var oplevelser for øret og for øjet, ikke kun pga. den spændende scenografi, som vores pedeller havde sørget for, men også pga. den meget flotte og fantasifulde dans, der indgik i fem af numrene.

Vi har specielt i år haft mange talentfulde sangsolister på skolen, og dem havde vi lyst til at vise frem ved en koncert. Hvor det ved mange musicals ofte er et problem, at der er et begrænset antal solistpartier, havde vi med en koncert mulighed for at få hørt mange af vore gode sangere, og samtidig er der også brug for både musikere, kor og dansere.

Det blev to meget vellykkede koncerter - som en begejstret tilhører sagde: "Det kan I godt rejse ud med."

Birgit Dengso





## FORÅRSKONCERT



Forårskoncerten, som har status af musikeksamen for alle 1.g - klasser, blev i år afholdt under lidt utraditionelle former: Den 26. marts loftede taget sig (næsten), da Klüvers Big Band spillede op under 200 l.g'ere. De lagde ud med det gamle Irving Berlin nummer Cheek to Cheek (I'm in Heaven), hvor piger og drenge i en munter duet byder hinanden op til kinnans. Herefter fulgte i bedste Blast-stil Beatles-nummeret With a Little Help from my Friends i en flot tre stemmig version.

Også mellem- og højniveaeholdene leverede deres bidrag til koncerten, idet de på fornem vis sang en ret avanceret korudgave af Duke Ellingtons It Don't Mean a Thing.

I koncertens sidste del tog Big Bandet over og spillede en række instrumentale numre, hvor de til fulde demonstrerede deres høje standard.

Koncerten, der blev afviklet som et fællestimerangement i skoletiden, vakte stor begejstring hos publikum. For de medvirkende elever var det en udfordring både at optræde sammen med et professionelt ensemble og at synge jazz-musik - en genre, som ikke er hverdagskost for de fleste gymnasieelever, og som de derfor havde arbejdet ihærdigt med under den forudgående indstudering i musiktimerne.

Bente Kofoed

## SKOLEFEST

Det er begyndelsen af marts. På ÅSG er en række aktiviteter gået i gang. Under design- og billedkunstlærer Ydes sagkyndige ledelse tegnes der plakater til årets plakatkonkurrence, og danseseter Riis instruerer kyndigt og myndigt efter skoletid i lancierens indviklede trin og ture. I festsalen over 3.g'erne aften efter aften årets revy, der gerne skulle blive endnu sjovere og flottere end den i fjor, og i spisefrikvartererne arbejder pedel Finn og et udvalg med at få de mange praktiske detaljer på plads. Kort sagt: den årlige skolefest står for døren.

Aftenen starter med 3.g-revyen i festsalen. Revyen plejer at afspejle skolens liv med tirsdagsfællesmøder, rektor på talerstolen, eksamen, de små, nervøse, nye 1.g'ere etc. I år fik endvidere skolens fortrappe med nyindlagt varme en fremtrædende plads, den populære pedel Finn blev målet for en ode, og den skriftlige eksamens gru blev malende og morsomt fremstillet i en stum sketch.

Efter revyen spredes folk rundt om i skolens lokaler, der som hele huset er flot pyntet af eleverne. Nu er der middag i de enkelte klasser for klassernes elever og deres forældre. Især i 3.g er der mange forældre med, og man sidder TÆT, når man er mellem 60 og 80 personer i et lokale beregnet til 24.

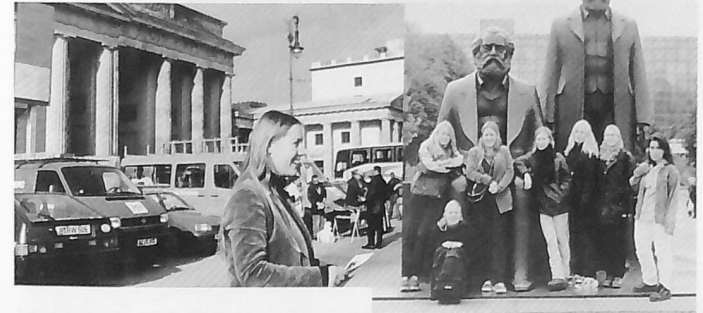
Et af aftenens højdepunkter. Les Lanciers, nærmer sig, og det spores tydeligt. Frisurerne rettes til, de fine kjoler og det mørke tøj glattes, og far checker lige videoapparatet en ekstra gang. Det er et flot syn, når 200 af skolens elever til tonerne af Radetzkmarchen skrider ind i en festsal, der koger af begejstrede tilskuere. Kvadrillerne dannes, og første tur begynder. Les Lanciers kræver koncentration, men en måneds ihærdig træning har ikke været forgæves. Lancieren gennemføres i flot stil.

Så er der almindeligt bal bagefter. I hele huset. I festsalen spiller "Catbeat" op til dans, i kantinen hedder bandet "Bachelor Boys". Desuden er der diskotek og bar i kælderen, mens lærerværelset, der er omdannet til bar, giver mulighed for en mere rolig snak, bl.a. med de mange gamle elever, der dukker op til skolefesten.

Klokken et slutter festen. Taxaerne holder i kø på Fenrisvej, og skolen tømmes langsomt for festdeltagere, mens oprydningsholdet rykker ind til en nats arbejde. - Atter en gang er et festligt skolebal slut.

Skolefestudvalget





I september måned fik 2c og 2x besøg i 10 dage af et fransk gymnasium fra Albi i Sydfrankrig. Alle eleverne udveksles i to Lingua E-projekter med støtte af EU. De samarbejder om henholdsvis massekommunikation og regionale forskelle. Vore franske gæster kiggede ivrigt på os, Århus Festuge og danske vinkler på undervisning, og humøret var højt over hele linjen - selvom vi tabte fodboldkampen! I marts tager vi på genbesøg og smutter ind over Paris nogle dage på vejen hjem. Klasserne og deres lærere vil være væk 14 dage, hvilket er en af betingelserne for Lingua E-støtte.

September måned bød også på et besøg i Italien med henblik på et nyt Comenius lærerprojekt mellem Venedig, London og så os. Ansøgningen blev sendt ind i oktober, og projektet er foreløbigt godkendt. Arbejdstemaet er: År 2000 - Ung og Europæisk?

I oktober havde 2b besøg fra Jerusalem og Berlin i to dage. Vore israelske og tyske partnerskoler har været trofaste gæster hos os i snart mange år, og vi håber, at vi snart kan formalisere en udveksling for både lærere og elever. November måned bød på en invitation til samarbejde med et italiensk gymnasium i Albisola.

Gymnasiet havde fået den gode idé, at eftersom byen havde huset Asger Jorn i en lang periode, måtte det være oplagt for os - med de praktiske Jorn-værker vi havde hængende - at lære mere om hans italienske periode og i det hele taget lære mere om moderne europæisk kunst. Iw syntes, at den sag var helt oplagt, og de er ved at gøre sig klar til at modtage 34 italienere i april måned. Italienerne har også søgt Lingua E-støtte, og det vil vi også gøre, såfremt Iw har lyst til at besøge Norditalien næste år i marts.

Det er meget glædeligt, at EU har støttet vore internationale arbejdsprojekter med mere end 50.000 kr. i indværende skoleår. Det er også meget dejligt, at vi har fået etableret kontakter til både Frankrig og Italien, som vi forhåbentlig kan udbygge i de næste år. Målet er stadig at skabe faste, stabile partnerskoler i en række lande, således at vore elever kan rejse ud og afprøve den europæiske hverdag på egen krop - det være sig i Grækenland, England, Frankrig, Tyskland eller Italien.

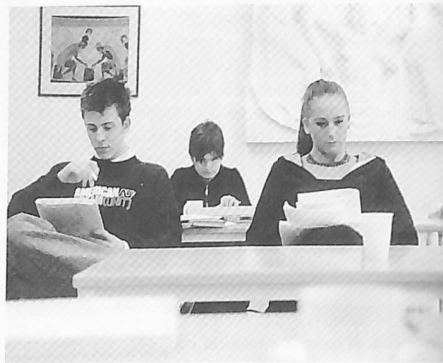
Inger Meier  
international koordinator

## "AMICITIA" MED FJERRITSLÆV

Det var en mørk og vindblæst aften på Århus Hovedbanegård. 5-6 små spændte væsener og en spejdende lærer ventede på et tog fra det høje Nordjylland. Væsenerne var højniveau-latinnorderne fra ÅSG, disse i nogens øjne verdensfjerne og stovede piger (og en enkelt dreng), som konsekvent levede i oldtiden, legede med døde og ubrugelige ord og sikkert ikke engang vidste, hvem der var statsminister i Danmark.

We, the latin geeks, ventede netop nu fornemt besøg. Siden latinen var begyndt at illuminere vore liv, havde vi haft et langdistance-venskabsprojekt med et hold fellow geeks og deres lærer Kell Commerau Madsen fra den lille by Fjerritslev, nær Ålborg. Vi havde besøgt dem, danset på deres kro-diskotek "Rio Bravo" og vandret langs Vesterhavet, mens latinske fraser klingede i vore øren. Nu, et år senere, skulle vi gense flokken. Men billedet fra dengang var sløret - ville hø vælte ud af toget sammen med dem, og havde de mon både grise og får med? Synet af dem forjog dog alle fordomme - vi indså, at de måtte være vore latinske åndsfæller i forklædning som almindelige gymnasieelever, rede til at tage kampen op i løbet af to temadage om venskab på latin.

Latinreglen: Sammensæt kun to meget engagerede latinlærere, hvis du ønsker, at din hjerne skal snurre rundt og ophedes. På førstedagen kastede vi os nemlig hastigt ud i den romerske statsmand og filosof Ciceros syn på venskab og politik, hvilket startede med intensiv læsning. Vi fandt ud af, at Cicero satte fædrelandet højere end det personlige venskab, og måtte så tygge lidt på dén indtil andendagen, hvor et andet venskabs syn fremlagdes: Nemlig



den berømte romerske digter Vergils tragiske fortælling om et heroisk venskab mellem to ugerslagsbrødre, Nisus og Euryalus, som begge slutelig dør, den ene idet han vil redde den anden. Omend Cicero var spændende, blødte Vergil dog vore hjerter op med sin beskrivelse af et venskab så intenst, at det var svært at skelne fra et elskovsforhold. Alt i alt en litterær baggrund for et andet vigtigt projekt: At finde kemien med nordjyderne. Efter en tur på Moesgaard og en græsk middag endte førstedagen nemlig med billige øl på Sams bar og Passagen - måske ikke hvad de stakels nordjyder havde håbet på af Århus' natteviv, men dog nogenlunde en succes. De undersøkkne græske kroppe i Antiksamlingen næste eftermiddag havde da heller ikke så skarpe konturer, som de burde og vi endte alle trette i Stakladen, hvor Kirsten Holm - århusianernes Latin-mor - gav Othello-lagkage. Selvom latinnorderne nok ikke havde røkket ved den omgivende pøbels fordomme, havde vi dog haft et par sjove dage i ly af fordoms tiders eviggyldige ord og lidt moderne socialt liv.

Ida Marie Hede Bertelsen, 3a

## ISRAELERE PÅ VISIT MED DERES BERLINSKE VÆRTER



En udveksling mellem israelere, tyskere og århusianere på to døgn må siges at være en kort visit. Men traditionen tro har en ÅSG-klasse - i år 2b - og nogle af deres lærere i oktober haft besøg af elever fra venskabs gymnasiet Max Planck i Berlin og af gymnasieelever fra Jerusalem.

Besøget i Danmark - der også krydres med sejltur fra Kiel til Fyn og et besøg på Kattegatcentret - er en efterhånden fast bestanddel af et udvekslingsprogram mellem Berlin og Jerusalem.

Under israelernes ophold i Berlin foretages denne ekskursion til det nordligere beliggende Danmark med henblik på at formidle et indtryk af et dansk gymnasium og af unge danskere. Intentionen er at lade de tre grupper mødes, så de kan udveksle holdninger og informationer om skolegang, om livet og om dagligdagen i og uden for skolen. Kort sagt få fælles oplevelser.

Programmet, der blev tilrettelagt og planlagt sammen med 2b, indeholdt derfor også indkvartering og spising i familierne, bytur, private sammenkomster, besøg i Den gamle By, fælles kreative aktiviteter og folkedans på skolen.

For de fleste israelere er mødet med danskerne, den store gæstfrihed og hjertelighed, den frie samværsform og det åbenlyse forbrug af øl og alkohol et mindre kulturelt chok, men samtidig en så meget større oplevelse.

Også de tyske og israelske lærere sætter pris på samværet med danske kolleger og elever, og snakken på engelsk går om mange emner fra politik til madkultur.

Der var træthed i 2b efter de to dage. At være vært er ikke så nemt endda - vaner, rutiner og venner må for en stund lægges på hylden, og som ansvarlig vært må man tage hensyn og bidrage til fællesskabet med mennesker, man ikke har mødt før, og sluge de kameler, der kommer i vejen. Det skal dog ikke hindre os i at sætte pris på dette tværkulturelle møde, hvor samvær og kommunikation er det centrale.

I 1998 får en ny klasse mulighed for at være værter for berlinerne og deres israelske udvekslings- elever.

Annemarie Kastberg



Forventningerne til vores studietur var store. Det tegnede da også til at blive en god tur, og allerede på en tysk rasteplads mødte vi Torsten Langvad (Danmarks p.t. sjoveste mand), hvilket fik stemningen helt i vejret. Denne opløftede sindsstemning holdt sig helt indtil de sidste 10 kilometer for Albi. Vi mødte kun modkørende biler i lange kolonner. De havde bagage på tagene og var på vej væk fra Albi. Derfor spredte ondsindede rygter sig som en steppebrand gennem bussen: helvedes forgård ventede forude.

For nogle viste det sig at være sandt, men for de fleste var udvekslingen en positivt stimulerende, skæg (især for Stig) og ikke mindst lærerig oplevelse. Blandt disse lærerige oplevelser var et besøg i Albis katedral. Katedralen er udpræget romantisk, men også med nogle gotiske træk. Vi besøgte også byen Roquefort, hvor vi tilbragte flere timer på at se Roquefort-ostens forrådnelsesproces. Det var en både bizar og grotesk oplevelse, som medførte stærke hallucinationer hos

mange af eleverne. Flere troede, at de havde set både hyrder og store gedeflokke nede i de fugtige grotter.

Rundturen i det sydfranske bragte os også forbi flyfabrikken l'Airbus, hvor vi til vores forbavselse fik at vide, at de ansatte på flyfabrikken spiste flyene. Dette var dog ikke tilfældet. Misforståelsen skyldtes en sproglig fejl. Eftersom den franske guide ikke kunne udtale bogstavet "H" blev "heat" til "eat".

Efter l'Airbus-besøget tog vi ind til centrum i Toulouse, hvor vi mødte den legendariske tyske avantgarde-kunstner Fritz Neuhoover, som blandt andet står bag den subkulturelle videoserie Rigor Mortis 1-4.

Den sidste udflugt var en rundvisning på den lokale vingård, hvor vi også fik lejlighed til at smage på diverse rødvine, hvidvine og champagner (officielt kun et enkelt glas af hver). Efter denne

udflugt boltrede drengene sig på Albis frodige grønsvær. Resultatet af fodboldkampen var efter ordinær spilletid 1-1 + mange blå mærker og hudafskrabninger til danskerne.

Udover udflugterne var der jo selvfølgelig også de sociale oplevelser. Der var en del natlig aktivitet i byen, men det vil vist føre for vidt at gå i detaljer. På det sociale plan var det i det hele taget en fantastisk oplevelse. Lærerne, Erik og Kaj Schnugel gjorde et godt stykke "arbejde" for at få

det hele til at fungere. For eksempel havde en af lærerne gjort sig meget besvær med at lære togtiderne til Danmark udenad. Derfor kunne man med glæde blive sendt hjem til hver en tid, hvilket gav en ekstra portion tryghed. Der var styr på tingene.

Christian Bering, Anders Dyrh,  
Jeppe Udby og Morten Aasland, 2c

## LATINAMERIKAKLASSEN I GUATEMALA

Hotel Pan American, værelse 370  
Guatemala City

Nede fra gaden svæver den søde duft af røgelse ind gennem myggenettet for vinduerne. Hele Ciudad de Guatemala er på benene. Hundrevis af sortklædte mænd og kvinder bærer de tunge tableauer i påskeprocessionerne frem gennem gaderne og blæser gennem bulede dommedagsbusser og klagende halleluja ud over byen. Turen er ved at være slut. Efter tre uger på et varmt og støvet fremmed kontinent vender vi tilbage til den vestlige civilisations favn og Ordning muss sein!

I Guatemala ligger den ekstreme fattigdom og den umådelige velstand klods op af hinanden. Fysisk afstand = 0. Afstand på ethvert andet plan, mange kilometer. De rigeste forskanser sig bag mure, pigtråd og vagter med maskingeværer og forlader kun deres hjem i helikopter. De fattige lever i så dyb armod, at det invaliderer dem på krop og sjæl, gør deres børn syge og dem selv afmægtige. Hvorfor skal man lappe taget, koge vandet, kæmpe for en lidt bedre tilværelse? Hvad skal det nytte?

Og med vores "nordeuropæiske utålmodighed" og vores selvfølgelige, grundfæstede tro på vores egen usarlighed og ret til et godt liv støder vi panden mod en mur. "Hvorfor i alverden gør de ikke bare noget ved det?" Mange ting vil vi aldrig fuldt ud kunne forstå, fordi vi med vores baggrund ikke forstår, hvad sætningen "at kæmpe for at overleve" betyder.

Grænserne er trukket hårdt op i Guatemala. Mellem rig og fattig, mellem de indfødte mayaer og mestizere, by og land og mellem de få med magt mod de 90% af befolkningen, som reelt er fuldstændigt retsløse.

Mange ting fra vores lange forberedelse derhjemme på ÅSG har fået form og virke lighed. Andre ting er blevet udfordret og vendt på hovedet. Vores sympati og opmærksomhed har hele tiden ligget hos de fattige og mayaerne, men alligevel har vi i høj grad oplevet at blive placeret på "de riges" side. Det er en stor kamel at sluge, at måtte acceptere sin status som rig turist, når man ankommer med et smukt billede af solidaritet og forståelse i hovedet. Vores præfabrikerede opfattelse af, hvorfor Guatemala ser ud som det gør, får nye nu-



ancer. Dagen efter at have besøgt et slumkvarter befinder vi os i Bounty Land og opdager, at her ville det være muligt at holde øjnene lukket mange år i træk, hvor alle, der kunne tænkes at komme rendende og kaste deres elendighed i hovedet på folk, bliver holdt ude.

I Guatemala møder man frygten og apatien, men også opfindsomhed, foretagsomhed, og en udefinerlig varme og enormt engagement hos dem, som har viljen til at forbedre deres situation og hjælpe andre med at gøre det samme.

Sammen med den dovne skodesløshed, den totale mangel på sikkerhedsforanstaltninger, hasardkørsel og et til tider frustrerende roligt tempo over alt, er der også en stor hjælpsomhed og evne til at få tingene til at gå alligevel, også selv om det

ikke lige var efter planen den dag.

Selv i et land, hvor solen er skarp og tingene ikke kaster skygger, kan ens billeder af dette eller hint blive mindre sort/hvide.

Langfredag i Guatemala er en alvorlig sag, hvor dystre og håb bølger frem og tilbage. I dette kontrasterne land stikker vi gadebørnene en quarter eller to, og går ind på hotel Pan American til 65\$ pr. nat. I morgen tager vi hjem med tunge, summende hoveder, fyldte af indtryk, nye ting som må overvejes og nogle, som er faldet på plads. !Adios Guatemala! - gid det må gå dig vel!

Sofie Bjerring Sørensen, 2a



## WIEN, DU STADT MEINER TRÄUME

Noget af det gode ved at være musiklærer er, at man har sit daglige arbejde sammen med en masse god musik. Vi lytter og analyserer, vi forklarer for forskelle på hovedtemaer og sidetemaer, og vi snakker om forskellige indspilninger og II-V-I-kadencer i jazzmusik. - Men engang imellem mangler der noget. Somme tider får man en voldsom trang til at høre rigtig musik. Ikke bare god musik, men musik når den er allerbedst. Når den trang melder sig, er Århus for lille. Så er det Europas koncerthuse, der kalder.

Her i efteråret 97 fik musikfaggruppen så muligheden for at tage afsted på efteruddannelsesstur. Ideen med turen var indlysende: vi ville høre nogle af verdens bedste ensembler og solister, og vi ville styrke det kollegiale samarbejde i gruppen. Begge dele lykkedes i høj grad.

Vi valgte at tage til Wien i forventning om, at her ville vi høre det allerbedste. Det var trods alt her, både Mozart og Beethoven havde skrevet en stor del af deres musik. Det var her, Strauss havde opfundet Wienervalsens, og det var her, den nye wienerskole med Arnold Schönberg som foregangsmand begyndte at arbejde med tolvtonemusik.

Vi havde på forhånd en del diskussion om, hvorvidt vi skulle satse på den klassiske eller den nye wienerskole. Selv foretrak jeg et koncertprogram med Schönbergmusik, men jeg blev majoriseret og måtte "nojes" med Beethoven.

Jeg blev nu ikke skuffet. At sidde på 3. række i Musikforeningens berømte sal (den fra nytårskoncerterne) og høre Wienerfilharmonikerne spille to af Beethovens klaverkoncerter med Alfred Brendel som solist er noget af det største, man kan opleve som musikklytter. Orkestret har en klang, som er helt uovertruffen. De spiller fantastisk præcist, og de har et pianospil, som er så tæt og smukt, så man ikke skulle tro, det var muligt. Når man så lægger Brendels virtuose og alligevel

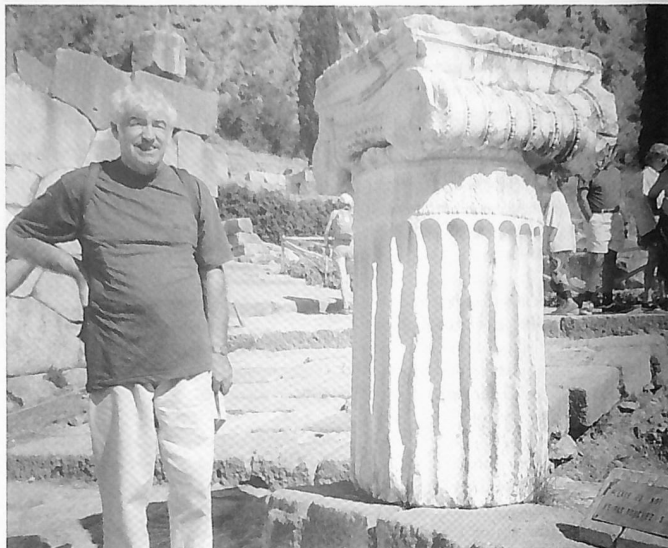


umiddelbare klaverspil oveni, så får man en af de allerstørste musikoplevelser. Sådant en koncert glemmer man aldrig.

Ellers havde vi travlt i Wien. Vi havde kun tre dage til vores rådighed, og der er mange ting at opleve, når man som jeg er i byen for første gang. Der er alle de berømte cafeer, som man slet ikke kan komme uden om, der er alle de dejlige bygninger, som man slet ikke kan gå forbi, og så er der billederne på udstillingerne, som viser sider af europæisk kulturliv, som jeg knapt anede eksisterede. Her er det godt at have sine gode kolleger med: Nogle var vældigt godt kendt i byen, nogle kunne guide rundt på udstillingerne, nogle var gode til tysk, og vi var allesammen gode til at gå på cafe. Vi fik en tæthed med hinanden, som vi af gode grunde jo ikke oplever til daglig, men som netop kunne dyrkes på sådan en tur.

Det kollegiale løft tog vi med hjem. Musikken kunne vi jo ikke så godt tage med hjem (Det var vist iøvrigt en wiener, der i sin tid udråbte musikken som den største af kunstarterne, netop fordi den er abstrakt), men vi gemmer den alligevel sammen med minderne om Wien.

Per Sørensen



Gennem næsten 200 år har danske kunstnere, arkitekter og forfattere søgt til Grækenland for at hente indtryk fra en af vor kulturs store kilder: H.C.Andersen, G.Bindesbøll, Georg Brandes, Kristian Zahrtmann, brødrene Skovgaard, Frederik Poulsen, Otto Gelsted for blot at nævne nogle af de mere kendte. Og hvem har ikke drømt om gå i disse store skikkelers fodspor og øse direkte af kilden, særlig når man til daglig underviser i oldtidskundskab? Denne drøm blev det muligt at realisere for ÅSG's old-lærere i form af en studietur til Athen i oktober 1997. Kort fortalt - og uden de mange arkæologiske og kunsthistoriske enkeltheder, som det er en inspiration og glæde for enhver underviser i faget at opleve ved selvsyn - gik turen sådan: Vi var så heldige at kunne bruge Det danske Instituts faciliteter i byen og kom til at bo ca. 1/2 km fra Akropolis, ideelt for vores ekskursioner. Udover det solrige milde efterår-

svejr (som en dansk sensommer) var det et ekstra plus, at en af turdeltagere - Kirsten Holm - taler nygræsk, har mangeårig erfaring som turistfører og kendte vejen til de rigtige lokale spisesteder, selv et enkelt i den mere skumle afdeling.

Hovedpunkterne i vort program var Delfi og Eleusis, Athen med Akropolis og dets museum, det gamle oldtidstør, samt det store græske nationalmuseum. Turen til Delfi gik i lejet bil gennem Athens forstadstrafik. Det var bogstaveligt talt som at køre på Ringgaden i myldretiden, vel at mærke i stumfilmstempo! Men ved hvad der må have været højere magters mellemkomst kom vi uskadt ud af byen og siden ad vejen mod Delfi, hvorfra der i aftenlyset var en pragtfuld udsigt gennem bjergene.

Vel nået frem næste morgen efter overnatning var

det en oplevelse at gå ad den hellige processionsvej gennem tempel-området op mod ruinerne af Apollon-templet, amfiteatret og det store stadion.

Ruinerne afspejler alle perioder af den græske oldtids historie - stedet har fungeret som helligdom i 2000 år. Og det er, som om det stadig er omgivet af en tidsbølge af uberørt ro, som selv nutidens stress og turisternes mylder ikke kan få bugt med. Udenfor skulle vi lige gnide øjnene en ekstra gang - var det to nymfer fra stedets hellige kilde, der gjorde morgentoilette ved en offentlig vandhane? Nej, det var såmænd to unge gevandt-kledte sightseersker fra en gammel minibus dekoreret med spraglet graffiti, hvis rejsebudget åbenbart ikke tillod overnatning på de lokale hoteller!

I den lille by Eleusis inderst i den blå Salamisbugt lå i oldtiden en vidtberømt helligdom for gudinden Demeter og hendes datter Kore, der iflg. myten blev bortført fra en blomstereng af underverdenens gud Hades. Her afholdtes en særlig indvielse, der efter sigende skal have givet deltagere et glimt af det hinsidige livs salighed. Tempelbygningen var oldtidens største, og både slaver og kejsere valfartede dertil for at få del i mysterier. Men de gamle tog deres hemmeligheder med sig i graven, og idag er der bogstaveligt talt

ikke sten på sten tilbage. Ud fra fundamenterne og det lille fine museum kan man alligevel undrende danne sig et indtryk af stedets imponerende dimensioner og udsmykning med de mange mindelser om den gådefulde myte om Demeter og Kore.

I Athen havde vi kun én dag til nationalmuseets enorme samlinger; ikke mindst vasesamlingen var en oplevelse; tusindvis af fint detaljerede vasebilleder, der som små vinduer lader tilskueren kigge ind i alle afdelinger af tilværelsen i hverdag og fest, som den formede sig i Athen med opland for omtrent 2500 år siden.

På hjemturen fik vi en sidste mindelse om oldtiden; gennem flyverens vindue kunne man ane Olympens top. Og i Billund ventede det tidlige efterårs mørke og den kolde oktoberregn udenfor. Men vore hjerter var fulde af billeder af gammel nyskabende skønhed i mange skikkelser og materialer: marmor, bronze og ler, som har lyst op i vores erindring og vores undervisning hele den lange vinter, og som nok vil forslå til mere end én vinter til.

På old-gruppens vegne  
Knud Rygård

introduceres til (studievejledning, basiskurser i edb, skrivekursus, tværsprogligt kursus m.m.m.) - for slet ikke at tale om den tid, det tager, inden man har fundet ud af skolens puls og almindelige arbejdsrytme.

Ideen er derfor en samlet, udvidet opmærksomhed om indlæringsprocessen, hvilket bl.a. forudsætter øget lærer-samarbejde om den enkelte klasse. Målet er at skabe større sammenhæng og bedre faglig progression for den enkelte elev, og til brug herfor får 1.g'erne i perioden indtil efterårsferien et særligt skema, hvor indskoling afvikles i ca. én ugentlig blok á 4 timer (= 2 lektioner) med én til to lærere. Dette for at tilstræbe, at al anden undervisning kan forløbe uden afbrydelser.

I de 60 timer, der er afsat til indskoling pr. klasse, indgår også en introduktionstur på tre dage. Skolen har tradition for, at en sådan klassetur går til Sverige, hvor der bl.a. sejles i kano og klatres, men i år er der åbnet mulighed for, at turen kan arrangeres på anden vis, hvis lærerne ønsker det.

Sammen med det sædvanlige Velkommen-til-ÅSG-materiale får alle 1.g-elever i sommerferien yderligere tilsendt heftet "LÆR" som basismateriale til den ny skolesituation.

Indskolingsudvalget  
v./ Anne Frederiksen



For alle 1.g-klasser afvikles i skoleåret 1998/99 et indskolingsforsøg, der strækker sig over perioden fra 1. skoledag til efterårsferien. Som mange andre gode skoler har vi også tidligere lavet introduktionsforløb for vore 1.g'ere, men trods mange gode intentioner er det en kendsgerning, at mange lærere har oplevet det første halvår som meget forstyrrende for den faglige undervisning, fordi der er så meget andet, eleverne også skal in-

I skoleårene 1996/97 og 1997/98 har vi på skolen gennemført et forsøg i den sproglige klasse, som i dag hedder 2b.

Udgangspunktet for forsøget har været et ønske om at arbejde mere målrettet med kompetence i forbindelse med læring. Vi har ønsket at bevidstgøre os selv og eleverne om, hvad god læring og gode arbejdsvaner er, hvad ansvar for egen læring indbefatter samt arbejde bevidst med lærerrollen.

Undervejs i forsøget har der været et samarbejde med to af Amtets Uddannelses-afdelings-konsulenter inden for "Den lærende organisation", og der har ligeledes været et samarbejde med de to lærergrupper på Marselisborg Gymnasium, som har deltaget i et tilsvarende forsøg.

Klassens lærere har nærmest fungeret som et lærerteam, og det udvidede lærersamarbejde har skabt et frugtbart forum for pædagogiske diskussioner, og der har været basis for en række fælles initiativer over for klassen.

Vi har i 1.g arbejdet en del med gruppearbejdsformen, med at øge elevernes ansvarlighed over for undervisningen og med tværfaglighed.

I 2.g har fagene dansk, tysk, engelsk, naturfag, geografi, spansk og historie deltaget i forsøget, og overskriften har været mundtlig fremstilling. Vi har haft to temadage, hvor vi med udgangspunkt i hjerneudstillingen i Ridehuset har arbejdet med retorik, kropsprog og mundtlig fremstilling. Fagene har efterfølgende på hver deres måde arbejdet videre med at opøve eleverne i at udtrykke sig mundtligt, både når det drejer sig om små oplæg og længere fremlæggelser, oplæsning og argumentation.

Vi har planer om at afslutte forsøget til sommer med et fælles eksamensprojekt.

Dorthe Antonsen



I foråret 1997 diskuterede vi på nogle PR-møder, om vi skulle iværksætte forsøg med lærerteam. Normalt dannes sådanne team med udgangspunkt i en klasse, men begrebet fagteam blev også nævnt af vores udefrakommende konsulent. Dette fængede hos os fire lærere, der skulle have de kommende fire 2.g matematikereklasser i fysik, så vi har i dette skoleår arbejdet sammen om at udvikle vores undervisning i disse klasser.

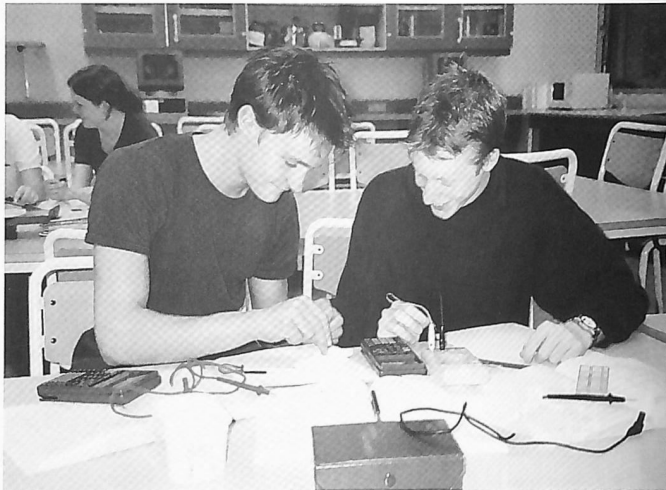
De andre lærerteam har som nævnt ovenfor haft en klasse fælles og planlagt, hvad der skulle ske med denne gruppe elever. Vi har haft fire klasser, der dels er forskellige som klasser og dels ikke er samme sted i pensum. Vi har derfor hver især bidraget med ideer til, hvad man kan lave i faget, og så har vi passet det til i vores egen klasse.

Desuden har vi brugt megen tid på at diskutere, hvordan vi bevæger os væk fra den traditionelle klasseundervisning over imod undervisning præget af større elevaktivitet og differentiering. Dette er yderst aktuelt med de 90 minutters lektioner, vi har arbejdet med i dette skoleår.

Endelig har vi også haft besøg af en konsulent, som har givet os indsigt i det at arbejde i team.

Det har været spændende at være med i; så spændende, at vi vil prøve, om det rent praktisk kan lade sig gøre at fortsætte samarbejdet i næste skoleår.

Jens Holbech, Jørn Laursen,  
Jes Retbøll og Christian Bech Sørensen.



(HR). Dette projekt er i skrivende stund ved at nærme sig sin afslutning, efter at Ib i syv uger har arbejdet med emnet "krop og bevidsthed" i de tre fag. Klassen har arbejdet med forskellige tiders syn på kroppen ved hjælp af historiske og litterære tekster og har så afprøvet eksempler på f.eks. menuet, tillidsøvelser og work out i idret. Projektet er blevet afsluttet med et 10 timers projektarbejde i grupper. Grupperne har arbejdet med forskellige emner spændende fra kampsport over skønhedsidealier gennem tiderne til healing. På nuværende tidspunkt mangler vi gruppefremlæggelserne, men allerede nu synes vi lærere, at det har været et godt projekt. Dels fordi det er spændende at få tre forskellige fag til at hænge så tæt sammen, dels fordi vi mener, at Ib gennem projektet også har lært nogle metoder omkring forskellige arbejdsformer.

Nogle af de teorier om teamsamarbejde, som vi havde, inden vi gik i gang, drejede sig bl.a. netop om at bevidstgøre eleverne om forskellige samarbejdsformer, krav til mundtlig fremlæggelse m.m. samt et ønske om at skabe fodslag omkring adfærd i klassen. Vi har i efteråret holdt møder i teamet hver 14. dag, og vi har holdt nogle flere møder med de øvrige lærere i klassen, end man sædvanligvis gør, hvor vi har fået diskuteret eventuelle problemer igennem. Disse møder førte bl.a. til, at vi afholdt et minikursus i gruppearbejde med klassen og seks af klassens lærere. Ud fra dette minikursus udarbejdede klassen og lærerne et sæt regler for "det gode gruppearbejde", som så skulle bruges i alle fag.

På nuværende tidspunkt har vi meget lyst til at fortsætte teamsamarbejdet til næste år. Vi har i det forløbne år fået afklaret en del m.h.t., hvad det vil sige at arbejde som team, og hvad vi vil med det.

Anton Vinderslev, Mona  
Reichert og Helle Richardt

Lærerteamet i Ib fandt sammen ud fra to hovedoverskrifter, dels et ønske om at afprøve forskellige teorier om teamsamarbejde, dels et konkret ønske om et stort tværfagligt projekt om "krop og bevidsthed" i historie (AV), dansk (RE) og idræt

*Hvad skal gymnasieelever egentlig lære i skriftlig dansk?*

*Hvordan skal de lære det?*

*Og hvordan kan proces og produkt meningsfuldt evalueres?*

Gymnasieafdelingen har iværksat et større forsøg. En arbejdsgruppe har opstillet de **skrivekompetencer**, som man med rimelig hed kan forvente trænet og udviklet i en moderne, gymnasial uddannelse, og i tilknytning hertil har den udviklet en vifte af forskellige **opgavetyper**, som hver for sig afprøver definerede skrivekompetencer. Som en del af forsøget opstilles eksplicite **vurderingskriterier** til hver enkelt opgavetype, og det undersøges, om disse kriterier øger vurderingssikkerheden.

I forsøget deltager 6 gymnasier fra forskellige egne, hver med to klasser (fra starten i august 96 en 1. og en 2.g). På ÅSG deltager de nuværende 2y (GR) og 3e (JU).

Forsøgets praktiske del slutter i 1999 (3y), og

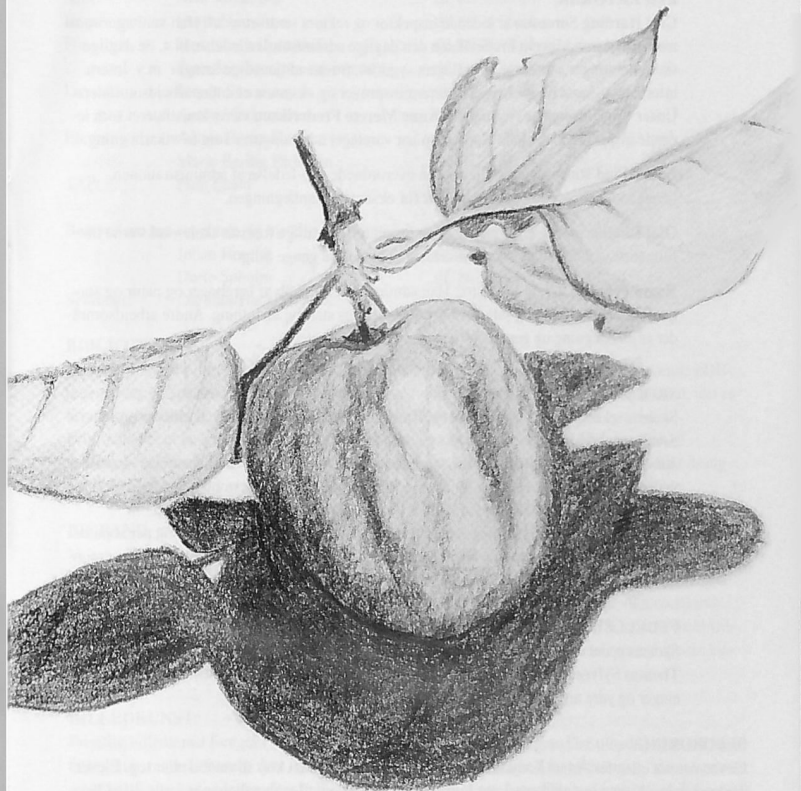
derefter vil der gå et års tid med evaluering og debat af erfaringerne. Først efter denne offentlighedsfase vil Gymnasieafdelingen træffe afgørelse om udformningen af en eventuel afløser for den nuværende danske stil.

Så selvom forsøget allerede nu kan indarbejdes i den daglige undervisning i alle klasser, sker der næppe radikale ændringer af **eksamensopgaverne** i skriftlig dansk for år 2000 (jfr. dog at heftet sidste år ikke havde noget samlende tema, og at essayopgaven vendte tilbage for et par år siden).

Det står fast - også for en fremtidig eksamensform - at undervisningen i skriftlig dansk som hidtil skal være både almindende og studieforberedende, både personligheds- og færdighedsudviklende. Den danske stil skal fortsat stille krav om formidlingsbevidsthed, om tekstlæsning og om selvstændigt ræsonnement. Også efter en reform vil der blive tale om centralt stillede opgaver, der skal løses individuelt på stedet. Og der må ikke kunne rejses tvivl om forfatter-skabet til besvarelsen.

Karl Peter Juhl

## HÅNDBOG



## ALFABETISK ORIENTERING OM ÅRHUS STATSGYMNASIUM

### ADMINISTRATION:

holder til i lokalerne 1a og 1b (blå), samt kontorerne tv. for indgangen (rød).

### REKTOR:

er Ole Juhl, der er skolens pædagogiske og administrative leder. I det daglige arbejde bistår rektor af en række kolleger, af sekretærer og pedeller.

### INSPEKTORER:

**Carl Harding Sørensen** er ledende inspektor og rektors stedfortræder. Han varetager sammen med **Anne Merete Frederiksen** den daglige administrative ledelse, bl.a. de daglige skemaændringer som følge af kollegers sygdom, fravær af tjenstlige årsager m.v. Intern information, samt tilrettelæggelse af terminsprøver og eksamen er andre arbejdsområder. Under **Carl Sørensen**s sygdom har **Anne Merete Frederiksen** været konstitueret som ledende inspektor, mens **Ulla Bønnerup** har varetaget adm. opgaver som fx vikarlægning.

**Birthe Find Rasmussen** varetager den overordnede edb-ledelse af administrationen, lærerkandidatprøver og har medansvar for eksamensplanlægningen.

**Oluf Lindberg-Nielsen** er pædagogisk inspektor, der tillige forestår skolens eksterne information, som fx udgivelse af informationsblade fire gange årligt.

**Kaare Petersen** er bog-inspektor. Han administrerer indkøb af lærebøger og papir og sørger for bogudlevering og -aflevering ved skoleårets start og afslutning. Andre arbejdsområder er planlægning og gennemførelse af skolens IT-strategi..

### SKOLESEKRETÆRER:

Skolens sekretærer er **Vivi Guldberg**, **Hanne Herms**, **Grethe Møller Knudsen** og **Anette Søndergaard Madsen**.

**Anette Søndergaard Madsen** varetager bl.a. sekretærfunktioner for inspektorer og studievejledere. Endvidere tager hun sig af arbejdet i forbindelse med termins- og årsprøver.

**Grethe Møller Knudsen** står for de funktioner, der vedrører elevernes forhold.

**Hanne Herms** tager sig af opgaver vedrørende skolens budget samt løn- og per sonale forhold, og arbejdet i forbindelse med eksamen. **Vivi Guldberg** fører skolens daglige regnskaber samt varetager den lokale SU-administration og elevbefordring.

### PEDELLER:

Skolens pedel er **Finn Eland**, og **Carsten Holm**, **Richard Schandorff Sørensen** og **Thomas Sylvester-Hvid** er pedelmedhjælpere. De har tilsyn med skolens inventar, bygninger og ydre arealer.

### BEFORDRING:

Elever, der bor uden for Århus Kommune får ved ansøgning til Amtet kort til rutebil eller tog. Elever, der bor i Århus Kommune, skal selv købe kort til Århus Sporveje. Egenbetalingen er i alle tilfælde kr. 217,- pr. måned.

### BESTYRELSE:

Bestyrelsen består af 1 amtsrådsmedlem, 1 medlem udpeget af kommunalbestyrelsen, 2 repræsentanter fra lokalområdet, 1 TAP'er, 2 forældre, 2 lærere og 2 elever. Rektor er skolebestyrelsens sekretær og deltager i møderne uden stemmeret.

Bestyrelsen fastlægger, efter indstilling fra rektor, det maksimale elevtal i klasserne, skolens fagudbud og budget (dvs. fordelingen af den samlede bevilling på de enkelte konti) samt ferieplan og ordensregler, og den formidler et samarbejde mellem skole, hjem og lokalområde.

Medlemmerne i 97/98 er:

Amt:	Bent Mikkelsen	tlf. 86 32 42 25
Kommune:	Dorthe Laustsen	tlf. 86 25 86 18
Forældre:	Jens Krogh (formand)	tlf. 86 15 95 02
	Peter Jacobsen (næstformand)	tlf. 86 10 71 38
Lærere:	Jørgen Sørensen	tlf. 86 14 06 67
	Anton Vinderslev	tlf. 86 21 37 96
Elever:	Aviaja Borup Hansen	tlf. 86 18 03 23
	Marie Bering Pedersen	tlf. 86 25 41 21
TAP:	Finn Eland	tlf. 86 15 83 59

Bestyrelsen har suppleret sig med:

Johan Herold	tlf. 86 25 22 58
Dorte Søholm	tlf. 86 12 24 89

Sekretær: Ole Juhl/Hanne Herms

### BIBLIOTEK:

findes i nr. 34. Bibliotekar er **Gert Madsen** og medhjælper til den igangværende, omfattende EDB-registrering er **Susanne Christensen**. Biblioteket rummer langt fra hele skolens bogbestand, idet levante faglitteratur også findes i fagdepoter. I biblioteket er fremlagt tidsskrifter og aviser. Biblioteket er et læseværrelse, hvor der skal være ro; gruppearbejde er ikke tilladt her! Biblioteket er åbent hele dagen, og det kan benyttes som læsesal. Bøger kan hjemlånes efter de regler, der er bekendtgjort samme sted.

### BIGBAND:

Vi har på skolen i en række år haft et velfungerende bigband. Orkesteret ledes af **Kaare Petersen**. Repertoiret ligger mest i jazzen med en god portion af de gode standard-bigband-numre, men også med enkelte afstikkere til andre stilarter. Orkesteret er åbent for alle interesserede - lidt nodekendskab er nødvendigt, men man behøver ikke være hverken helt eller halvt "prof" for at være med! Ud over trompet, sax og basun har vi også erfaring med klarinetter og fløjter - samt rytmegruppens klaver, bas, guitar og trommer, naturligvis!

### BILLEDKUNST:

Frivillig billedkunst foregår i billedkunsthuset en eller to gange om ugen. Der tilbydes korte kurser, fx tegning, maleri, akvarel, foto og keramik. Desuden er der mulighed for at deltage i "åbent værksted" med egne individuelle eller fælles projekter, syning af tøj, fremstilling af plakater, plancher, kvissitter etc. Tilmelding omkring 1. september og midt i januar.

## BOGER:

A. Ved skoleårets begyndelse får hver enkelt elev udleveret de fleste af de bøger, der skal bruges i det kommende skoleår. Bøgerne er offentlig ejendom og skal behandles godt (også selvom en del af dem efterhånden er ret nedslidte). Misligholdelse kan medføre krav om erstatning. Det er væsentligt for skolen at understrege dette, dels fordi bøger er dyre, dels fordi skolens bogkonto er lille i forhold til elever og læreres ønsker om boganskaffelser.

Derfor:

1. Bind bøgerne ind.
2. Skriv navn i det dertil indrettede felt foran i bøgerne.
3. Undlad at skrive til og strege i bøgerne.
4. Behandl dem i det hele taget ordentligt.

B. Det er obligatorisk for alle elever ved skolestart at anskaffe:

1. Nudansk Ordbog (13. eller senere udgave).
2. To sæt ordbøger (Gyldendals røde ordbøger) til fremmedsprog alt efter sprogvalg.  
Sproglige elever: engelsk og fortsættersprog.  
Matematiske elever: engelsk og 2. fremmedsprog.
3. En lommeregner. (Særlige specifikationer ses i skrivelse til de kommende 1.g-elever).

## CYKLER OG KNALLERTER:

se ordensregler punkt 5 og 6.

## DATAVEJLEDERE:

er Jens Holbech og Kaare Petersen. De ar ansvarlige for IT-grejet til undervisningsbrug og opstiller i samarbejde med elevrådet, kollegerne og skolens ledelse reglerne for benyttelse heraf. Jens Holbech tager sig især af vejledning af skolens personale, mens Kaare Petersen fortrinvis står for den mere tekniske side.

## DUESLAG:

I forgangen til lærerværelset findes der "dueslag", hvor hver lærer har sit rum med initialer og navn på. En liste over alle rummene hænger på siden ved indgangen. Dueslagene kan bruges til meddelelser, opgaveaflevering m.m.

## EDB-ADGANG:

I lokale 14c findes en elevskrivestue. Her står 4 ældre, men brugbare maskiner, udstyret med de mest anvendte af skolens programmer - dog kun DOS-programmer, da maskinerne ikke kan køre Windows. Tekstbehandlingsprogrammet er således WordPerfect 5.1.

Vær opmærksom på, at de tre af maskinerne kun kan tage DD-disketter (720 kb) - det er dem med kun ét hul. Bruger du derhjemme HD-disketter (1,44 Mb med to huller), må du til skolebrug have en eller flere af de "små". Dem kan din maskine uden problemer både læse og skrive på.

Der er derudover adgang til de to egentlige datalokaler 14a (med nyere maskiner, windows, internet osv.) og 14b (maskiner som i skrivestuen). Her skal man imidlertid øjeblikkelig vige for evt. undervisning, også selvom der måtte være frie maskiner. Se desuden artiklen "IT på ÅSG" i dette blad samt ordensreglerne for brug af EDB-lokalerne. De er bl.a. ophængt i forrummet til 14a-b.

Eventuelle fejl ved maskiner eller programmer rapporteres til Kaare Petersen på blå adm. Der kan i nødstilfælde ringes direkte til KP på nummer 47 fra telefonen i forrummet til 14.

## EKSAMINER OG ÅRSPRØVER:

For at få en studentereksamen skal man i løbet af de tre år have aflagt i alt 10 prøver, normalt 4 skriftlige og 6 mundtlige. Gymnasieafdelingen fastsætter hvert år i hvilke fag, der aflægges mundtlig prøve. Alle elever aflægger efter 3.g skriftlig prøve i dansk og i de valgfag, hver enkelt har valgt på højt niveau.

Efter 2.g skal de sproglige til skriftlig prøve i engelsk og matematikerne i matematik. For de fag, hvori der ikke afholdes skriftlig eller mundtlig prøve, overføres årskaraktener som eksamenskarakter på eksamensbeviset.

Derudover afholdes i både 1. og 2.g mundtlige og skriftlige årsprøver.

## ELEVKOPIERING:

I sydgangen i kælderen står en elevkopieringsmaskine, der mod betaling kan benyttes af alle elever. Prisen er p.t. 0,50 kr. pr. ark.

Hvis maskinen ikke virker, så ret henvendelse til enten Finn Eland eller Jens Winther.

## ELEVSKABE:

er i cykelkælderen og kan mod betaling af 50 kr. om året lejes ved henvendelse til Finn Eland ca. 14 dage efter sommerferien. Man skal selv skaffe en hængelås til sikring af boxen.

## ELEVRÅD:

Se side 43.

## FERIEPLAN FOR SKOLEÅRET 1998/99:

### 1998:

Skoleåret starter	: den 5. august	
Efterårsferie	: fra den 10. oktober	til den 18. oktober
Juleferie	: fra den 23. december	til den 4. januar

### 1999:

Vinterferie	: fra den 13. februar	til den 21. februar
Påskeferie	: fra den 27. marts	til den 5. april
St. Bededag	: den 30. april	
Kr. Himmelfartsdag	: den 13. maj	
Pinseferie	: fra den 22. maj	til den 24. maj
Sommerferie	: fra den 19. juni	til den 7. august

De nævnte datoer er inklusive.

## FORSIKRINGSFORHOLD:

Som hovedregel er det hjemmenes ansvar, at eleverne er forsikringsdækket i nødvendigt omfang. Skolen har dog en ansvarsforsikring, der dækker de skadeshændelser, hvor skolen direkte kan pålægges ansvar. Herudover har vi en kollektiv elevulykkesforsikring, der i meget beskeden grad dækker udgifter i tilknytning til ulykkestilfælde indtruffet i forbindelse med undervisningen, herunder skader på briller (max. kr. 750,- til brillestel\*) og tandbehandlingsudgifter op til kr. 11.678.

\*) Hos Synoptik gives 10% rabat, når regningen bliver udstedt til Kommunernes Gensidige Forsikringselskab.

Eleverne bør selv være dækket af

- en **TYVERIFORSIKRING**. Overtøj, tasker, værdigenstande, cykler etc. efterlades på elevernes eget ansvar. Skolen udlejer aflåselige skabe i kælderen. Henvendelse til Finn Eland. Se under Elevskabe.
- en **PRIVAT ANSVARSFORSIKRING**.
- en **PRIVAT ULYKKEFORSIKRING**.

Tyveri- og ansvarsforsikring vil ofte være indeholdt i en privat familieforsikring eller lignende. Under rejser indenlands og udenlands (\*) er eleverne dækket på normal vis i henhold til sygesikringen, men heller ikke mere. Rejsegods dækkes af en privat familieforsikring. (\*) inden for sygesikringens gyldighedsområde.

#### **FORSØMMELSER:**

Skolen forventer naturligvis, at eleverne kun forsømmer arbejdet, når de har tvingende grunde hertil. Vi skelner i første omgang ikke mellem årsager til fravær, men registrerer blot de elever, der i de enkelte timer ikke deltager i arbejdet. Som følge heraf giver vi heller ikke fri til f.eks. fødselsdage, begravelser, rejser, sygdom eller andre formål. Det er alene elevens og hjemmets ansvar, om en elev af en eller anden grund forsømmer arbejdet. Udgangspunktet er, at der er mødepligt og pligt til at udføre obligatorisk skriftligt arbejde. Derfor findes der også præcise regler for, i hvilket omfang det kan accepteres, at elever ikke deltager i undervisningen. Reglerne herom er formuleret i "Gymnasiebekendtgørelsen" af 19. maj 1993. Praksis er følgende:

Alle forsømmelsesmapper (incl. skriftlige opgaver) gennemgås en gang om måneden af rektor, der på dette grundlag - evt. også ved at høre studievejlederne - træffer afgørelse om eventuelle konsekvenser.

Såfremt forsømmelserne overstiger en af rektor fastsat grænse på normalt "højest 15% af den afholdte undervisning henholdsvis de krævede skriftlige arbejder" vil eleven normalt få tildelt en **skriftlig advarsel**.

Efter tildeling af en skriftlig advarsel følges forsømmelsesforløbet nøje for at se, om advarslen har haft en nedsættelse af forsømmeligheden som konsekvens.

Fortsætter imidlertid de omfattende forsømmelser, vil eleven - som regel efter en chance på to registreringsperioder til at vise bedring - blive overført til **særlige vilkår**.

Faglererne fritages herefter for at give årskarakterer i afsluttende fag, og eleven må selv dokumentere sit udbytte af undervisningen ved at gå til eksamen i alle afsluttende fag i fuldt pensum. Eleverne bevarer retten til at deltage i undervisningen og retten til at få skriftlige opgaver rettet og kommenteret. Til gengæld har de stadig pligten til at deltage i undervisningen og aflevere alle stillede opgaver.

Når elever er overført til særlige vilkår, kan de ved fortsat uacceptabel forsømmelighed uden yderligere varsel få betegnelsen "ikke studieaktive" og dermed blive frataget en eventuel uddannelsesstøtte fra SU-systemet.

Fortsætter forsømmeligheden efter overførsel til særlige vilkår, vil eleven - igen som regel efter en vurdering strækkende sig over to registreringsperioder - blive **bortvist fra uddannelsen**. En bortvist elev kan - mod gebyr! - som alle andre udefrakommende tilmelde sig eksamen som selvstuderende i de enkelte fag, altså eksamen i fuldt pensum. Dette giver dog ikke retten til at modtage SU.

#### **FÆLLESTIMER:**

Fællestimeudvalget under FU arrangerer årligt 6-8 fællestimer. Formålet er at give skolens elever på

tværs af klasser adgang til kunstneriske oplevelser, indføring i særlige emnekredse og i aktuelle problemer. Se endv. kalenderen.

#### **FÆLLESUDVALG:**

Forkortelse FU, se side 41.

#### **GAMMEL - ELEV - FEST**

finder sted den første fredag i november.

#### **GLEMTE SAGER:**

Afleveres enten til pedellerne eller på rød administration, hvor de også opbevares.

#### **HJEMMESIDE:**

Århus Statsgymnasium har en hjemmeside. Den findes på adressen [www.aarhusstats-gym.dk](http://www.aarhusstats-gym.dk). Elevrådet har her sin egen underside, som de selv redigerer. Nye indlæg til hjemmesiden kan optages ved henvendelse til **Kaare Petersen** (blå administration).

#### **INFORMATIONSBLAD:**

Fire gange om året (ca. 1/10, 1/12, 1/3 og 1/5) uddeles til skolens elever og forældre et informationsblad med oplysninger om aktiviteter og arrangementer både i og uden for skoletiden. Redaktionen er inspektør **Oluf Lindberg-Nielsen** samt administrationen.

#### **INFORMATIONSMØDER:**

Finder normalt sted en gang om ugen. På disse møder kan FU, rektor, elevrådet eller andre fremlægge sager til debat. Der har i årets løb været informationsmøder tirsdag mellem I. og II. lektion. Møderne annonceres ved ekstra ringninger, og der er mødepligt! Ændrede ringetider om tirsdagen, se sidste side. Referat af møderne opsættes på elevopslagstavlen til højre for vikarsedlerne.

#### **INTERNATIONAL KOORDINATOR:**

er **Inger Meier**. Hun bistår kolleger i forbindelse med udvekslingsrejser, eller når skolen har udenlandsk besøg. Endvidere vejleder og hjælper hun udenlandske gæstelever under deres ophold på ÅSG. I det forgangne skoleår har der især været fokuseret på udvekslingsrejser, individuelle efterud-dannelsesrejser for lærere og undervisningsprojekter med udenlandske institutioner.

#### **INTERNETADGANG:**

Der er adgang til Internet fra alle maskinerne i 14a. Ved opstart af programmet Netscape Navigator eller Netscape Communicator (begge versioner er tilgængelige) etableres forbindelsen. Afslutning foregår blot ved at lukke programmet igen. Skolen har en fast åben forbindelse ud af huset til Undervisningsministeriets Sketernet, som er en del af det globale Internet. Der er derfor *fri adgang til brug af Internet!* Se dog ordensreglerne for brug af EDB-lokalerne, som er ophængt i forrummet til 14a-b. Heraf fremgår bl.a. at man ubetinget må vige fra maskinerne og lokalet, hvis der skal være undervisning!

#### **KANTINEN:**

Er en selvejende institution, der ledes af en lærervalgt bestyrelse. Bestyrelsen udgøres af **Birgitte Gram** og **Fritz Harders**.



Kantineleder er **Bente Gybo**, der står for den daglige drift. Desuden er **Shu Ping He**, **Jeanet Knudsen** og **Tove Riishøj** ansat som medhjælpere. Åbningstid: 7.30 - 15.00

Varetyper: I samarbejde med skolens Grønne Udvalg er vi begyndt at tænke mere økologisk. Foreløbig indkøbes økologiske råvarer som mel, saft og mælkeprodukter, og vi har forøget mængden af råkost, salater og grønne retter.

I kantinen er der **SELVAFRYDNING**. Det betyder, at man rydder op efter sig!

#### **KARAKTERGIVNING:**

I henhold til bestemmelserne skal der i gymnasiet ud over årskaraktererne gives mindst én og evt. to standpunktskarakterer. De nærmere tidspunkter fremgår af kalenderen i Informationsbladet og på skolens hjemmeside.

#### **KLAGER:**

Fællesudvalget behandler alle problemer, der vedrører trivsel - med to undtagelser: Sager, der vedrører en enkelt lærer, kan ikke behandles, og sager vedrørende en enkelt elev kan kun behandles, såfremt eleven er indforstået hermed. Både klager over en lærers adfærd og klager over en elevs adfærd forelægges rektor til behandling og afgørelse. Klager over rektors behandling af sådanne - og af andre - sager indbringes (igennem rektor) for gymnasieafdelingen. Den normale klagefrist er 14 dage, og klagen skal være skriftlig.

#### **KLASSELÆRER:**

Alle klasser har tilknyttet en klasselærer, men i modsætning til folkeskolen fungerer en sådan mest administrativt, idet studievejlederne er dem, der varetager de enkelte elevers forskellige problemer af både studiemæssig og mere privat art. Undtaget er dog 1.g'erne, hvor klasselæreren - udover det praktisk administrative - også går aktivt ind i arbejdet med klassens trivsel. Se også under Indskoling.

#### **KONTAKT "SKOLE-HJEM":**

**September:** "Åbent hus". Alle 1.g.-elever og deres pårørende inviteres til en uformel aften på skolen, hvor alle fag er repræsenteret, og klassernes lærere er til stede. **Januar:** Konsultation for 1.g. Der er ved konsultationen mulighed for individuelt at drøfte faglige og andre spørgsmål med klassens lærere og studievejleder.

**Januar/februar:** Valgfagsorientering for 1. og 2.g. Se også under: **BESTYRELSE**.

#### **LÆRERFORSAMLINGSMØDER:**

Her behandles elevernes standpunkt, ligesom man kan rådgive eleverne om oprykning i en ny klasse. Afgørelsen af, om en elev skal fortsætte i næste klasse, træffes af eleven selv. Lærerforsamlingen holder møde inden uddeling af karakterblade og efter afslutning af eksaminer og årsprøver.

#### **LÆRERKANDIDATER:**

Kandidater med universitetseksamen, som ønsker at undervise i gymnasiet, skal gennemgå et kursus i praktisk undervisningsfærdighed. Dette strækker sig oftest over et halvt år pr. fag, hvor kursisterne kaldet lærerkandidater eller "spirer" - deltager i undervisningen i nært samarbejde med klassernes lærere. I løbet af kursus arrangeres der to "besøg", hvor en studielektor fra en anden skole kommer og overværer 2-3 timer. Efter 2. besøg udformer vejledere og studielektorer en udtalelse om lærerkandidatens undervisningsfærdighed.

#### **LÆSEPÆDAGOG:**

Skolens læsepædagog, Mona Reichert, kan hjælpe og vejlede elever med særlige læse-, skrive- og staveproblemer. Ud fra en samtale, evt. suppleret med en undersøgelse af stærke og svage sider, kan elev og læsepædagog finde frem til elevens vanskeligheder og derudfra overveje hjælpeforanstaltninger, som f.eks. kan være en instruktion i hensigtsmæssige læse- og studievaner eller ekstratimer i en kortere eller længere periode.

Læsepædagogen kan kontaktes af eleven selv eller via dansklærer eller studievejleder.

#### **MØDEPLIGT:**

Der er almindelig mødepligt; herunder hører også pligt til at aflevere skriftlige opgaver. Se også "Forsømmelser".

#### **NAVNE- OG ADRESSEÆNDRINGER:**

Navne- og adresseændring og ændring af telefonnummer skal straks meddeles på det blå kontor.

#### **OPSLAGSTAVLER:**

Halvårskalender, skoleskema, lokaleskema, daglige skemaændringer samt meddelelser fra kontoret findes i forhallen. Desuden har forskellige foreninger og udstillinger selvstændig plads på opslags-tavlen.

Opslagstavlerne i kældergangen kan frit benyttes af alle.

Opslagstavlerne i forhallen samt glasdørene kan kun benyttes efter aftale med rektor eller inspektor.

#### **ORDENSREGLER:**

- a) Spisning må kun finde sted i kantinen, i forhallen og i festsalen. Der må således ikke spises i klasselokalerne. Der er selvafrydning efter spisning. Bægre fra varmtdriksautomat må til og med 3. lektion kun benyttes i kantinen.
  - b) Det henstilles, at man efter III. lektion i kantinen kun benytter de runde borde. Herved lettes rengøringsarbejdet.
- a) Tobaksrygning er kun tilladt uden for skolebygningen samt i den bageste del af kantinen og på det ene lærerværelse. I kantinen må der dog ikke ryges i spisefrikvartererne.
  - b) Indtagelse af øl, vin etc. på skolens område er kun tilladt efter særlig aftale med rektor.
- Spil om penge er ikke tilladt.
- Det er brugerne af skolens lokaler, der skal rydde op! Stole og borde skal sættes på plads, og affald skal smides i affaldskurve.
- Cykler anbringes i kælderens cykelstativer (ikke på fod og ikke på brandveje) - eller i skolegårdens cykelstativer. Motorcykler og biler parkeres øst for bygningen eller i gården.
- Cykler og knallerter skal trækkes inde i bygningen.
- Udlevering af brochurer, skrifter, bøger og andet materiale skal ske fra et bord i kantinen. Salg må kun finde sted efter aftale med rektor, der kan rådføre sig med FU i sådanne sager.

### PÆDAGOGISK RÅD:

består af rektor og skolens lærere. Det pædagogiske råd er rådgivende over for rektor. Det behandler emner som skolens undervisningstilbud, budget og nyanskaffelser.

Til behandling af sager, der vedrører eleverne, indbydes elevrepræsentanter til at deltage i møderne.

Pædagogisk råds ledelse er fra 1/8 1996 Ole Krogh, Anton Vinderslev og Marianne Warrer.

### REGELSAMLING M.M.:

Alle elever på skolen får udleveret Bekendtgørelse for gymnasiet af 19. maj 1993, som rummer oplysninger af forskellig art, bl.a. bestemmelser for indholdet i samtlige fag. Andre omfattende bestemmelser for gymnasieuddannelsen end disse kan findes i en meget omfattende regelsamling i ringbind indeholdende samtlige regler. Heri findes tillige undervisningsvejledningen. Regelsamlingen står på rektors kontor og på biblioteket, men kan også læses på Undervisningsministeriets hjemmeside på internetadressen: [www.uvm.dk/index](http://www.uvm.dk/index).

### SKEMALÆGNING:

Denne opgave udføres af Jes Retbøll, Bent Wolmar og Birthe Find Rasmussen.

### SKEMAÆNDRINGER, DAGLIGE:

Som følge af læreres sygdom, tjenstligt fravær, ekskursion, lærerkandidatbesøg o.l. kan det være nødvendigt at foretage ændringer i det daglige skema. Disse ændringer foretages af Carl Sørensen og Anne Merete Frederiksen og bekendtgøres ved opslag på opslagstavlen i forhallen. Under CS's sygdom har også Ulla Bønnerup deltaget i dette arbejde.

### SKOLEARKIVAR:

Skolens arkivar samler ældre og nyt materiale vedr. skolens liv. Fotos, avisudklip, sange, programmer m.m. (evt. i kopi) kan afleveres til arkivaren Anne Lise Lykke-Andersen.

### SKOLEFEST:

Finder sted i marts med deltagelse af elever, lærere, forældre og gamle elever. Dens indhold er: Fælles underholdning, spisning i klasserne, lanciers, musik, dans, snak m.v. i en række lokaler.

### SKRIFTLIGE OPGAVER:

Det fremgår af Gymnasiebekendtgørelsens fagbilag, hvor mange skriftlige opgaver eleverne årligt skal aflevere. For at fordele disse jævnt over ugerne og derved imødekomme elevernes skriftlige arbejdsbyrde fastsættes ved semestrets begyndelse afleveringsdatoer for alle klasser og hold. Det er lærerens ansvar, at planen for afleveringer ikke ændres, og at den enkelte opgave stilles tilpas tidligt, så eleverne sikres en rimelig arbejdsperiode. Det er elevernes pligt at sørge for, at de fastsatte afleveringsdatoer overholdes. Hvis en elev har problemer med at overholde fristen, kan læreren i særlige tilfælde dispensere for fristen, normalt dog kun efter **forudgående** henvendelse fra eleven.

Syge elever afleverer normalt senest to dage efter sygdommens ophør.

Opgaver, der efter lærerens mening afleveres for sent eller slet ikke afleveres, noteres i en forsømmelsesprotokol, der ved hver måneds begyndelse gennemses af rektor.

For sent afleverede opgaver rettes i fornødent omfang på et for læreren passende tidspunkt. De opgaver, der er anført i protokollen, tæller med ved opgørelsen af den samlede forsømmelse. Manglende opgaver kan i særligt alvorlige tilfælde alene udløse skriftlige advarsler m.v.

### STATENS UDDANNELSESSTØTTE:

Vivi Guldberg tager sig af alle spørgsmål, der vedrører SU. De gældende bestemmelser for tildeling af uddannelsesstøtte kan hentes hos Vivi Guldberg i blå administration.

### STUDIEKREDS:

Der kan oprettes studiekrede, hvis mindst 10 elever melder sig, og hvis en leder kan findes. I studiekrede kan man ikke gennemgå lærebogsstof. Timerne ligger uden for normal undervisningstid.

### STUDIETURE/EKSKURSIONER:

Studieture/ekskursioner er undervisning uden for skolens bygninger, f.eks. i politiske institutioner, erhvervsvirksomheder, teatersale, andre lande og byer.

Værdien af sådanne ture er stor. Arbejdsklimaet i klasserne påvirkes positivt, og det er befrædende engang imellem at være borte fra bøger, tavle og lektionsopdeling og lære på en anden måde.

Retningslinjerne for studieture er fastsat dels af ministeriet, dels af skolens pædagogiske råd/ekskursionsudvalg.

- Der kan rejses i fag, hvori der undervises i det år, rejsen finder sted.
- Principielt deltager alle, da studieture indgår som del af eksamenspensum.
- Rektor godkender det faglige program for turen.
- Det er lærerne, der tilbyder klasserne studieture, da de via deres faglige indsigt bedst kan vurdere de forskellige rejsemåls muligheder.
- Studieture foregår enten ugen inden påskeferien eller ugen efter efterårsferien.
- Det tilstræbes, at hver elev/kursist deltager i én studierejse på ca. en uges varighed.
- Udgifterne i det samlede undervisningsforløb må ikke overskride kr. 4.500 i basispris.
- Basisprisen er højest kr. 2.700 pr. studierejse på en uge.
- Basisprisen er højest kr. 1.200 for studierejser på tre skoledage.
- Basisprisen er højest kr. 400 for én undervisningsdag + weekend.
- Basisprisen er kr. 40 for hver endagstur.

### STUDIEVEJLEDNING:

#### Årsplan:

1g	Aug.	Præsentation af studievejledningen
	Sept.	Studieteknik
	Sept./Okt.	Lærerforsamlingsmøder/klassens dag for 1.g ved studievejleder
	Sept./Nov.	Indslusningssamtaler
	Jan./Feb.	Valgfagsorientering
	Maj	Eksamensorientering
2g	Sept.	Orientering om SU o.a.
	Jan./Feb.	Valgfagsorientering
		Begyndende studie- og erhvervsorientering
	Feb./Marts	Studieorienterende møde/Store Rejsedag
	Maj	Eksamensorientering
3g	Sept./okt.	Orientering om 3. årspgaven
	Nov./Dec.	Orientering om studie- og erhvervsvalg

Feb. Organisering af studieorienterende møde "Rejsende cirkus"

Organisering af besøg på uddannelsesinstitutioner

Feb./April Udslusningssamtaler

Mar/April Orientering om koordineret tilmelding til videregående uddannelser

Studievejledere er **Michael Andersen, Dorte Antonsen, Torben Wulff** og **Merete Hejl-Nielsen**. De har kontorer i nr. 6a og 6b, hvor de træffes såvel personligt som telefonisk i de opslåede træffetider. Skolens telefon er 86 15 89 55.

### STØRRE SKRIFTLIG OPGAVER:

kaldes også 3. årsopgaven, idet det er en individuel, skriftlig eksamensopgave, der skrives i 3.g i ugen inden juleferien. Inden for fagene dansk og historie samt de valgte højniveaufag vælger eleven selv det fag, vedkommende ønsker at skrive opgave i. Den færdige besvarelse skal have et omfang svarende til 15 maskinskrevne A4-sider. Iøvrigt henvises til det Røde Hefte, der udleveres til alle 3.g'ere på det første orienteringsmøde om opgaven.

### STØTTEUNDERVISNING:

Støtteundervisning kan etableres i forbindelse med længere tids sygdom. Elever med fremmedsprog baggrund har normalt mulighed for op til 15 timers individuel undervisning. Studievejlederne sørger for holdenes oprettelse efter gymnasieafdelingens godkendelse. I forbindelse med indskoling af 1.g'ere har hver klasse mulighed for at få i alt 10 timer fordelt på elever, der iflg. studievejleder og faglærere trænger til et ekstra skub.

### ULANDSFONDEN:

Se U-landsfondens indlæg side 51.

### ÅSG'S VENNER:

Den 6. november 1992 afholdtes der stiftende generalforsamling i Århus Statsgymnasiums Venner. Hensigten med ÅSG's Venner er at etablere en støtteforening for ÅSG af tidligere og nuværende forældre og elever og alle, der vil støtte ÅSG. Foreningens formål er dels at knytte en levende forbindelse mellem skolen og lokalsamfundet, dels at støtte sådanne formål, som ikke naturligt løses inden for skolens økonomiske rammer. Dette formål søges opfyldt bl.a. ved

- støtte til kulturelle/sportslige arrangementer, - fester for gamle elever, - støtte til internationale initiativer, - støtte til økonomisk vanskeligt stillede elever

Bestyrelsen består af følgende:

#### Valgt på generalforsamlingen:

Jørgen Vesterager (forældrerrep.)	Åbyhøjvej 2B, 8210 Århus V, tlf. 86 15 62 64
Lissi Ørvad (tidl. elev)	J.L. Heibergs Vej 62, 8230 Åbyhøj, tlf. 86 25 32 90
Joan Sindberg (tidl. elev 85)	Klostergade 78 3.th., 8000 Århus C, tlf. 86 18 27 21
René Vase (tidl. elev 85)	Tousvej 26 st.th., 8230 Åbyhøj, tlf. 86 25 03 06
Lis Bendixen (tidl. elev 69)	Hvedebjergvej 2, 8220 Brabrand, tlf. 86 25 12 16

#### Valgt af skolebestyrelsen:

Finn Eland (pedel) Fenrisvej 31, 8210 Århus V, tlf. 86 15 83 59

#### Valgt af PR: Fritz Harders

Nordøgade 5, 8200 Århus N, tlf. 86 10 30 69

Mette Riis

Drosselvej 5, 8362 Høring, tlf. 86 92 25 82

#### Rektor: Ole Juhl

Arnakvænge 9, 8270 Højbjerg, tlf. 86 27 38 98

Rektors stedfortræder og sekretær:

Carl Harding Sørensen Helgesgade 13, 8260 Viby J, tlf. 86 11 44 32

#### Revisor: Poul Eskerod

(tidl. elev 62) Arnakvej 60, 8270 Højbjerg, tlf. 86 27 42 87

Århus Statsgymnasium har sammen med fire andre gymnasier og to voksenuddannelsescentre været forsøgsskole i undervisningsministeriets projekt for kvalitetsudvikling og institutionsbeskrivelse, "Standarder og profiler". Som forsøgsskole er vi med til at afprøve og videreudvikle undervisningsministeriets materiale.

Når Standarder og profiler fra næste år skal anvendes på alle landets gymnasier og HF-kurser, kommer det til at bestå af tre dele: en faktadel, hvor skolen offentliggør tal om f.eks. antallet af elever, udbudte og oprettede valgfag samt bygningens størrelse, en beskrivelse af skolens praksis med hensyn til f.eks. introduktion, evaluering, elevindflydelse og konsekvenser af fravær og endelig to spørge skemaer med henholdsvis elevs og læreres vurdering af undervisningen.

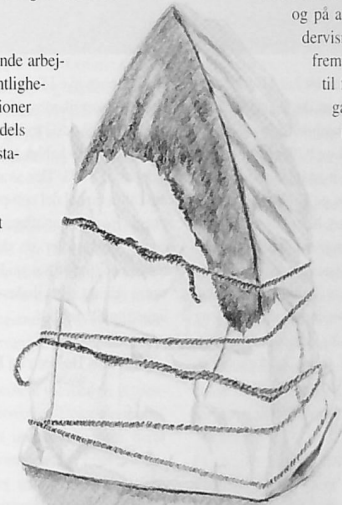
Målet for dette omfattende arbejde er dels at give offentligheden adgang til informationer om de enkelte skoler, dels at disse, ved at få gjort status, kan udvikle sig.

Vores udgangspunkt for arbejdet med forsoget er, at hverken vores skole eller gymnasiet som ungdomsuddannelse har noget at skjule.

Det er en god uddannelse, som giver de unge fremragende muligheder for at udvikle de personlige kvaliteter og gennemføre en videregående uddannelse. I øvrigt er det helt rimeligt, at samfundet, der (selv i Århus Amt) bruger store summer på uddannelse, får et indblik i, hvad pengene går til. Og selvfølgelig mener vi, at gymnasiet skal gennemgå en konstant kvalitetsudvikling. Spørgsmålet er så, om Standarder og profiler er det rette middel.

At svare på det, eller rettere: at forsøge at svare, er et lige så omfattende arbejde som at udfylde skemaer og lave en institutionsbeskrivelse. Et udvalgt på 8 medlemmer bestående af en elev og syv lærere med forskellige funktioner har gennem hele året kulegravet forsøgs materialet, og på adskillige møder med undervisningsministeriet har vi fremført kritik og givet forslag til forbedringer. Vi kan ikke garantere, at Standarder og profiler bliver det optimale instrument til at beskrive og kvalitetsudvikle gymnasieskolen, men vi kan garantere, at vi har gjort vort bedste for at forbedre modellen.

Oluf Lindberg





Ligesom i resten af samfundet har IT-området i de seneste år udviklet sig en del på ÅSG. Efteråret 1995 indviede vi et datalokale, hvor 7 nyere computere med CD-ROM og lydkort var sat op i netværk sammen med 5 lidt ældre maskiner. I efteråret 1996 blev vi koblet på Undervisningsministeriets Sektornet, hvilket bl.a. gav adgang til Internet. Samtidig blev der givet fri adgang til lokalet i skoletiden. Det benyttes intensivt, men enkeltbrugere må naturligvis vige, hvis lokalet skal bruges til undervisning. Der er derfor et stort - og stadigt voksende - behov for udvidet adgang, da skolens computerbestand endnu er forholdsvis begrænset.

Med Amtets nye IT-strategi er der udmeldt betydelige midler til udbygning af gymnasiernes edb-net. Vi har på ÅSG trukket de første kabler, og vi forventer at få kablet hele skolen op inden udgangen af 1998. Der skal desuden efter planen anskaffes en hel del computere og andet IT-grej - præcis hvor meget afhænger i den sidste ende af de amtslige midler, da skolen ikke i de eksisterende bevillinger har midler til IT-anskaffelser i større stil. At der vil ske en kraftig udbygning, ligger imidlertid fast.

Jens Holbech og Kaare Petersen

# UDVALG OG ARBEJDSGRUPPER

## FÆLLESUDVALGET

Der er trængsel omkring det store bord på rektors kontor, når Fællesudvalget (FU) holder møde hver mandag i spiseafkvarteren. FU består af rektor, som er fast formand, elevrådsformanden og formanden for Pædagogisk Råd (PR), herudover tre elever valgt af eleverne, tre lærere valgt af lærerne og endelig skolens pedel. Medlemmerne skiftes til at være ordstyrer ved møderne og til at lede informationsmøderne i festsalen hver tirsdag. Da møderne er åbne, er interesserede velkomne, og det sker jævnligt, at lærere eller elever dukker op med et ønske om fx at lave et indslag på tirsdagsmødet eller med forslag til et kommende fællestimearrangement.

Udvalgets vigtigste opgave er at fremme samarbejdet mellem elever, lærere og skolens øvrige ansatte, og det foregår ved, at vi planlægger fællestimearrangementer og drøfter spørgsmål, der har fælles interesse og betydning for trivsel på skolen.

Det er FU, der afgør, hvilke fællestimearrangementer skolen skal have, og fællestimerne kan være for alle elever eller blot for grupper af elever. For alle elever har vi i dette skoleår haft to internationale musikarrangementer, to lysbilledforedrag og to politiske arrangementer.

Det første musikarrangement var med de verdenskendte, danske jazzmusikere "Doky Brothers", der underholdt med at improvisere over deres jazznumre og fortælle om deres liv i det internationale musikmiljø. Det andet arrangement udfyldte det ukrainske ensemble "Divogray" med ukrainsk folkemusik og -dans. Også skolens "Prince-projekt" lå i fællestimeregiet.

Som optakt til Operation Dagsværk 1997 havde vi besøg af repræsentanter fra Operation Dagsværk, der holdt et lysbilledforedrag om Guatemala, og endnu et fængslende lysbilledforedrag holdt Jakob Holdt, da han viste sine "Amerikanske billeder". I forbindelse med Kommunevalget i november havde FU indbudt 4 politikere til et valgpanel på skolen, og dysten stod mellem Søren Egge Rasmussen fra Enhedslisten, Nicolai Wammen fra Socialdemokratiet, den konservative Poul B. Skou og Venstres Jens Winther. I samme genre var vi også, da vi kort før Folketingsvalget fik besøg af Uffe Ellemann-Jensen og Svend Auken, og skolen får igen politisk besøg, inden der til sommer skal stemmes om Amsterdamtreataten.

Ud over fællestimerne drøfter FU andre spørgsmål, der har betydning for trivsel på skolen, og debatten om skolens rygepolitik er et eksempel. Elevrepræsentanterne i FU har i samarbejde med Elevrådet lavet en undersøgelse om rygning i skolens kantine, og på baggrund af denne er der nu indført en rygepolitik for kantine. En vigtig rolle har elevrepræsentanterne også spillet i forbindelse med genindførelsen af caféerne, som 2.g'erne traditionelt arrangerer. Det er ligeledes elevernes fortjeneste, at skolens klasser har fået en klasserepræsentant, der fungerer som et bindeled mellem administration/lærere og klassen, når generelle informationer skal formidles.

FU er det udvalg, hvor elevrådsformanden og PR-ledelsen mødes en gang ugentligt, og denne kontakt har været - og er stadig - vigtig for elevdemokratiet og samarbejdet mellem lærere, elever og øvrige ansatte på skolen.



FU-medlemmer er: Siri Westhausen 2c (eleverrådsformand), Stine Nørgaard og Kristian Würtz 2a, Stine Lyngborg 2c, Annette Ras mussen (AR), Bente Kofoed (BK), Torben Hvid (TH) og Anton Vinderslev (AV), Finn Eland og naturligvis Ole Juhl.

På FU's vegne  
Stine Nørgaard, 2a, og  
Annette Rasmussen.



## ELEVRÅDET

I elevrådet på ÅSG prøver vi at varetage elevernes interesser og ideer. Derfor vælges der i hver klasse to elevrådsrepræsentanter, som skal varetage og viderebringe klassens holdning i elevrådet. Eleverne kan få indflydelse igennem skolens mange udvalg, så vi også har mulighed for at komme til orde her. Vi har i årenes løb kæmpet for større elevindflydelse og har nu opnået at have en plads til en elevrepræsentant i hvert eneste relevante udvalg.

Der er i elevrådet mange forskellige arbejdsopgaver og mange interesseområder, der skal dækkes. Det er dog op til den enkelte elev, hvor meget man vil involvere sig, men repræsentanterne skal underrette klasserne om, hvad der foregår i elevrådet.

Elevrådet holder hver onsdag møde i spisefrikvarteret, hvor der informeres, diskuteres og vedtages aktuelt stof. Møderne bliver holdt af arbejdsgruppen (AG), som består af fem forskellige personer. Disse elever er: Siri Ann Westhausen (2c), FU-repræsentant; Mathias Dall Rasmussen (1b), økonomiansvarlig; Søren Berntsen (1y), ansvarlig for post; Juliane Marie Ø.V. Christiansen (1w), PR-repræsentant; Mia Brix Jensen (1w). Der er valg til posterne i AG på det årlige stormøde. ER's officielle formand er Siri, dvs. lærernes kontaktperson. Denne titel har dog ikke nogen videre funktion, da det til dagligt er de fem i AG, der deler denne post. Det er gennemgående i ER, at arbejdet fordeles.

AG mødes om mandagen i et frikvarter, hvor der laves dagsorden, og hvor referatet fra sidst gennemgås. Referat, dagsorden og andre informationer findes på elevrådets opslagstavle i forhallen. Vi har i år fået lov til at holde enkelte elevrådsmøder i en undervisningslektion, hvor en enkelt elev i hver klasse fritages fra undervisningen for at kunne deltage.

Udover arbejdet på skolen giver skolens medlemskab af Danske Gymnasieelevers Sammenslutning (DGS) mulighed for indflydelse på landsplan; samme muligheder giver Gymnasiernes Landsorganisation (GLO). GLO har blot individuelt medlemskab. I amtet deltager ÅSG i Gymnasierne i Århus Amts Fælles Elevråd (GÅF).

Aktiviteterne i elevrådet har i år været begrænsede, da vi har koncentreret os om at få elevrådet til at fungere. Så vi håber på, at vi i skoleåret 98/99 kan prioritere kræfterne anderledes. På f.eks. mere udadvendte aktiviteter så som: hyttetur, arbejdsaftener m.m.

Vi er i elevrådet afhængige af engagement fra de nye elever, så vi fortsat kan have den indflydelse, vi har i dag.

Juliane Marie Ø.V. Christiansen og  
Mia Brix Jensen, 1w

Operation Dagsværk er en organisation der består af gymnasie-, htx- og hf elever, der har det til fælles, at de gerne vil hjælpe børn i den 3. verden med at få en uddannelse. Den 12. november gik danske unge så i aktion. Hver deltager skulle skrabe 200 kr. sammen ved enten at pudse vinduer, gå en tur med naboens hund eller noget helt tredje, der dog max. måtte tage 8 timer.

Projektet, pengene skulle støtte i sam-arbejde med hjælpeorganisationen IBIS, hvor igennem vi skulle sørge for, at Maya-indianerne i Guatemala fik deres egne skoler, for dermed at blive undervist i deres eget sprog og kultur, hvilket ikke før har været tilfældet. De har nemlig været vant til at komme i spanske skoler til et sprog og en kultur, de ikke har kendt. Dette har resulteret i, at de er saktet agter i undervisningen, og når de så endelig har fået lært spansk, har de kun lært om de spanske helte, der kom til deres land for at redde dem.

- Fra hvad?



Mayaerne har derfor stor brug for vores hjælp, så deres ældgamle samfund ikke bukker under for de spanske autoriteter.

Til slut vil jeg blot sige mange, mange tak til jer, der "gad" hjælpe os, men også udtrykke en stor skuffelse over for dem, der den 12. november, da vi fik fri til at lave Operation Dagsværk fra kl. 11.30, valgte at gå hjem og pille næse i stedet for at gøre en lille indsats for dette geniale koncept. 200 kr. er jo ikke den store formue for os, men en kæmpe hjælp for dem, der ingen har. Jeg håber meget, at det har givet jer noget at tænke over, så I allesammen er med, når det går løs igen den 11. november 1998.

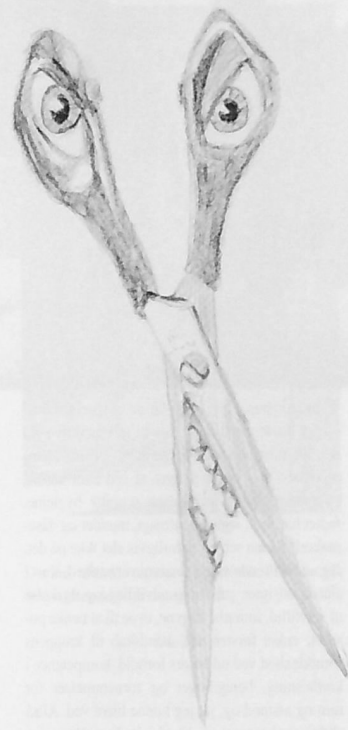
Operation Dagsværk-gruppen  
v/ Janni Kikkenborg, 3c

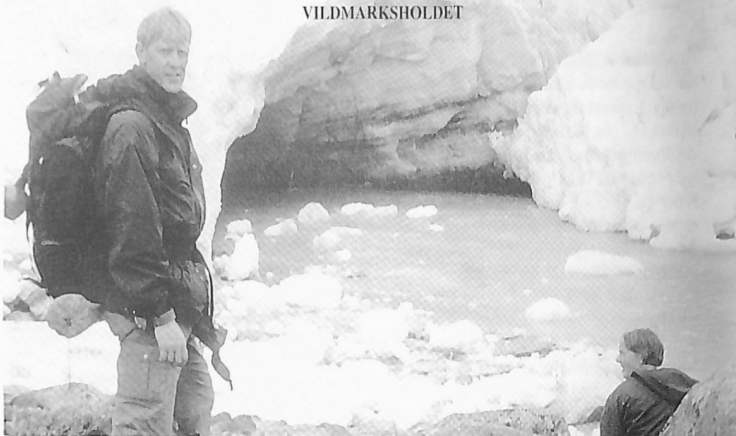
På ÅSG har vi et skoleblad. Og som andre blade har vi brug for en redaktion. Derfor har vi brug for dig. Enten til at redigere, fotografere, skrive, layoute etc., for faktum er, at størstedelen af redaktionen forsvandt i sommer (læs: de fik deres huer og skred). Dette giver os storartede muligheder for at kreere et skoleblad, der kan opnå endnu større succes og popularitet end hidtil (sidste år udkom vi 6 gange og alle eksemplarer blev udsolgt!) For at fortælle lidt om hvilke emner vi har behandlet hidtil, kan jeg nævne ting som: slikkepindemani, soldRapport, café sladder, verdenssituationen, teologiske diskussioner om hvorvidt gud er rød, hvorfor man skal riste de røde, interviews med bla. Uffe og Auken, anmeldelser (CD, teater, film), tegneserier og andet godt. Som du kan læse, burde det være muligt at igen præcis DU skulle kunne finde en niche, hvor DU kan udnytte lige præcis DIT talent til det yderste. Derudover er det jo også en god undskyldning for at lære nogle nye sjove, søde, kreative mennesker til at snakke, feste osv. sammen med. Så kom frisk, kom glad og frem for alt KOM OG LAV ET SKOLEBLAD.

ET PAR KOLDE FACTS FRA KASSEN:

NAVN: ÅSGold  
UDKOMMER: 6 gange pr. skoleår  
OPLAG: 200 blade  
REDAKTØR: Peter Hegner Bonfils  
REDAKTION: STOR OG FESTLIG

Peter Hegner Bonfils





Vildmarksholdet på ÅSG har nu eksisteret i 6 år, og for første gang får jeg lov til selv at skrive om det! De foregående års elevindlæg - omend fremragende - har været præget af ord som vabler, overmenneskelige strabadser, primitiv hygiejne, fedtet hår, sult, regnvejlr, afmagt, mudder og dase-makrel! Sådan ser jeg naturligvis slet ikke på det. Jeg ser skiftende vejrlig, naturens skønhed, storslåede udsigter, personlig udvikling og styrkelse af selvtilid, samarbejdsøve, evne til at tænke positivt, enkel førstehjælp, kendskab til kroppens fomedonhed ved udendørs forhold, kompetence i kortlæsning, beregninger og fornemmelser for rum og afstand og, ja, jeg kunne blive ved. Altså endnu et eksempel på den skjulte lærerplan, som alt for sjældent bliver synlig for eleverne. På den måde ligner "Vildmarksholdet" slående skolehverdagen. Jeg må altså snart blive en bedre lærer!

Okay, hvis jeg så vender blikket lidt væk fra disse pædagogiske og lidt filosofiske overvejelser og ser tilbage på netop dette års program for Vildmarksholdet, står "Grønlandsekspeditionen 1997" lysende klart på min methinde. Naturligvis var turen forberedt gennem vandreture i Danmark, og naturligvis har vi også været på lang-

rendstur til Norge, men sommerens mange og vidunderlige oplevelser i Grønlands unikke og storslåede natur overstråler alt. Dette skulle være kulminationen på 5 års arbejde, og det blev det!

Desværre var der kun 1 elev med fra den første aften dengang i 1991, da vi etablerede Vildmarksholdet, og hvor vi i vores håbefulde naivitet snakkede om, hvor spændende det kunne være engang at tage til Grønland. Og så blev det virkelighed. Denne anden gang rummede det hele. Sejlene isbjerge, slagtede hvaler, orgier med rejer og krabber, mødet med fortiden, kontakten til lokalbefolkningen, fluefiskeri, gletschere, dybe fjorde og vidtstrakte landskaber. Og så ikke mindst følelsen af sammen med 22 unge og dejlige mennesker at have præsteret en vandretur, som kun de færreste kommer igennem. Turen fra Sisimut til Kangerlussuaq.

Med så stor en gruppe er det kun muligt, når alle arbejder sammen, tænker positivt, er årvågne, og når alle de andre ting fra den skjulte lærerplan er til stede.

Ivan Jensen

Igennem mange år har vi haft en hyggelig tradition med caféer for skolens elever ca. 10 fredage om året.

Det er blevet skik, at 2.g-klasserne på skift står som arrangør af caféerne. Overskuddet fra caféerne bliver anvendt til ekstra tilskud til de sædvanlige studierejser.

Efter et år med nogen tumult på grund af mange gæster udefra er vi nu kommet frem til en form for afvikling af caféerne, så uheldige optrin skulle kunne undgås.

Caféerne er nu alene forbeholdt skolens elever og personale. Gæster udefra kan således ikke accepteres. Arrangementerne aftales for ca. et halvt år ad gangen og planlægges i samarbejde med pedellen.

De overskud, der fremkommer de enkelte fredage, indgår i fællesudvalgets kasse. Før studierejsernes afvikling opgøres den samlede indtjening, og hver enkelt klasse får et tilskud til et eller flere særlige arrangementer under studierejsen. Beløbet administreres af den lærer, der leder turen. Hver klasse garanteres 1000 kr. i tilskud. Er det samlede overskud tilstrækkeligt, forøges beløbet til 2000 kr. pr. klasse.



Det kan allerede nu siges, at caféerne afvikles tilfredsstillende efter denne aftale.

Ole Juhl

Måske en spojs aften at gå til fest. Det er trods alt en mørk mandag i januar, og weekendens træthed kombineret med forventningen om næste skoledags strabadser sender tankerne hjem til sengen. Men når invitationen nu er kommet, så skal man vel også nærmest møde op. Desuden trækker festen også en smule i sig selv, ærlig talt så trækker den efterhånden temmelig meget, og chancen for at glemme alt andet skulle vel være til stede. Det plejer jo at være sjovt sammen med vennerne.

Vel ankommet og iklædt det fineste sæt tøj åbnes døren og lyset strømmer ud fra den høje sal. Mange af de andre gæster er allerede til stede, fødselaren, som er en ven, tager hjerteligt imod. En lille kuriositet ved festen består i, at alle gæsterne inden festen skulle sende et kærestebrev til en bestemt af de andre gæster, således at alle får et brev. Modtageren ved ikke, hvem afsenderen er. Så udvikler det sig måske i løbet af aftenen, når folk begynder at spejle efter den udkårte og den

udkårte efter en anden udkårte. Fødselaren er lidt af en spojs fyr, men også en ven, så der leges selvfølgelig helhjertet med. Man må jo sige enten eller.

Flere af vennerne er kommet - helt præcist ti. De kræver meget opmærksomhed. Det er et forsøg på at lære hinanden bedre at kende, for selvom man allerede kender hinanden, så kan man godt blive knyttet tættere sammen. Det er faktisk en af dem, der har fået brevet. Ideen viser sig at være temmelig god, under alle omstændigheder opleves sjældent en fest så rig på spontane, underholdende indslag. Hvad de nærmere indebar afsløres altså ikke, nogle gange må man bare selv være til stede, lige behagelige for de implicerede var de nok ikke, nogle af dem var nok ikke helt de samme, da de gik hjem. Nu tosser tankerne hjem til sengen.

Jan Johansen, 2y

Hvad er Filmklubben egentlig? Udadtill er den filmfriske ungersvende, ca. 28 stole, en video med tilhørende fremviser og lærred. Men hvis man besøger Filmklubben på en ganske almindelig råkold torsdag aften, hvor resten af verden er gået i stå, vil man kunne se, at der findes meget mere end det, man ser ved første øjekast. Det kan være svært at forstå, at det lille lokale nede i kælderen har kunnet rumme både zombier fra det ydre rum, franske masse mordere, spanske guitarspillere, engelske karakterskuespillere, en kasse passionsvand, Arnold Schwarzenegger, uanede mængder af japanstænger og mange andre ting på bare et skoleår. Men det filmiske univers har som bekendt få begrænsninger, og dem, der er, prøver vi til stadighed at få ophævet nede i vores sorte hul i kælderen ved hjælp af en supernova af gode og hysterisk dårlige film.

Formålet med vores små klovnumre på tirsdagsmøderne og med denne 14 - daglige filmaften er at give ÅSG's elever nogle filmoplevelser, de ikke oplever andre steder, (Arnold Schwarzenegger er nemlig blevet utroligt svær at finde nede på tanken i synkroniseret udgave), men selvføl-

gelig også at videreuddanne eleverne, efter at lærerne har sluppet deres klamme greb om dem efter skoledagens prøvelser. Hos hvilken idrætslærer kan man lære, hvordan man nemmest snigmyrder sine fjender uden at blive fanget af politiet? Det er netop også derfor, man bør tage i Filmklubben i stedet for bare at leje den nyeste med Sylvester Stallone. Vi har bløde sofaer, en stor skærm, god stemning og naturligvis en dyb, intellektuel diskussion bagefter om filmens symbolik, billedstil, skuespillernes præstationer, og om hvorfor Bruce Lee ikke bare tog vinduet i stedet for at gå ud igennem hoveddøren. Vi har alt det, du ikke får andre steder, med mindre du køber dine japanstænger hos Bente.

...og husk:

...at hvis du elsker Filmklubben, elsker den dig!

...at den eneste måde, du kan erklære din kærlighed på, er at møde op torsdag aften og få del i magien. Chokolade og blomster duer ikke.

Christian og Jeppe, 2c



Bestyrelsen har i det forløbne år været igen nem mange gode drøftelser af forhold, der er af betydning for gymnasieskolen i almindelighed og Århus Statsgymnasium i særdeleshed.

Bestyrelsen har - som vi skal i henhold til de formelle regler - drøftet budget, fagudbud, ferieplaner etc. Et næsten fast punkt på bestyrelsens dagsorden har været de bygningsmæssige forhold, hvor især varme-anlægget kræver snarlig fornyelse.

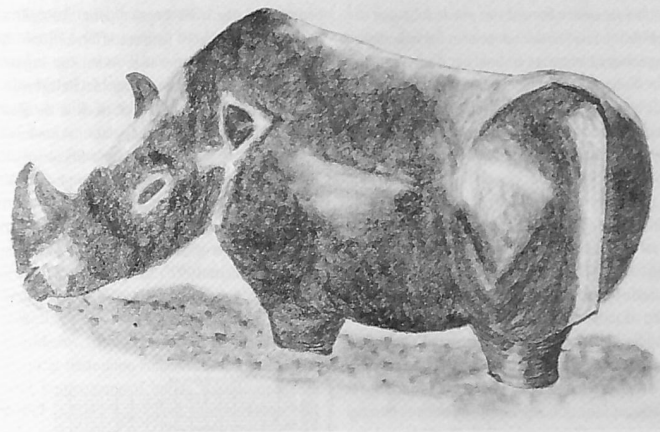
Disse diskussioner er naturligvis væsentlige, fordi en høring af bestyrelsen indgår i den formelle beslutningsproces, men de vigtigste diskussioner på bestyrelsesmøderne har dog drejet sig om mål, visioner og kvalitet. Gymnasieskolens situation og fremtid har på en eller anden måde været til debat på næsten hvert bestyrelsesmøde - bl.a. temaet om bredden i det fagudbud, eleverne kan vælge imellem, og spørgsmålet om gymnasieud-

dannelsen som en almen dannende uddannelse eller som en studieforberedende uddannelse har præget en række drøftelser.

Bestyrelsens formelle kompetence er ikke særlig stor, men bestyrelsen kan spille en vigtig rolle som det tværgående forum, hvor politikere, forældrerepræsentanter, lærere og andre medarbejderrepræsentanter, elever, særligt udpegede samt skolens ledelse kan mødes og inspirere til positiv udvikling i en god demokratisk ånd.

I august/september skal der igen være valg af forældrerepræsentanter til skolebestyrelsen. På baggrund af de erfaringer, vi har fået igennem bestyrelsesarbejdet, kan man kun opfordre de forældre, der har interesse for uddannelse og udvikling til at stille op til bestyrelsesvalget.

Jens Krogh, bestyrelsesformand



I kælderens under Statsgymnasiet sker der sært ting! Her færdes kælderfolket, et besynderligt folkefærd, som i deres sparsomme fritid går og roder og regerer med varer fra verdens eksotiske lande.

De pakker ud og tæller op og skriver ned og rydder væk. Til tider er det kaos, der hersker, til andre tider, f.eks. lige efter status, er der pinlig orden. Men det varer ikke længe. En uge efter er det galt igen. 40 kasser fra Indien pakkes ud, så pap og papir flyver om ørerne og gennem gangene.

Kaotisk ser det ud, men vi ved, hvad vi gør, og hvad det fører til. Varerne sælges i vores butik på Sct. Knuds Torv og på udstillinger rundt om i landet. Overskuddet og gaver fra private og fonde sendes fra U-landsfondens kontor i kælderen ud til projekter i Indien, Kenya og Zimbabwe.

En stor etnografisk samling, der lejes ud, er med til at udbrede kendskab til ulandes kultur, og med sponsorater for børn i Kenya og Indien hjælper små mennesker til at blive kompetente deltagere

i deres hjemlands udvikling.

For snart 1\_ år siden blev vi noget opskræmte af brandmyndighedernes krav om bedre brandsikring på gymnasiet. Det medførte en omflytning i kælderlokalerne, også i dem U-landsfonden benytter. Lige nu kender ingen den endelige løsning. Vi håber det bedste og luner os ved den velvilje, som gymnasiets ledelse viser os i denne sag som ved mange andre lejligheder. Vi får lov til at "beslaglægge" festsalen til salgsudstillinger i hele Festugen og en weekend for jul. Vi bliver inviteret med til "Åbent Hus", "Aspirantmøde" og "Store Rejsedag", og sidst, men absolut ikke mindst er det et stort plus for vores Festuge-udstilling, at Latinamerika-klassen så villigt har hjulpet os med at gøre åbningen festlig.

Tak for 1997. I er velkomne til at kigge herved også i 1998.

Valborg Fogh Pedersen  
formand

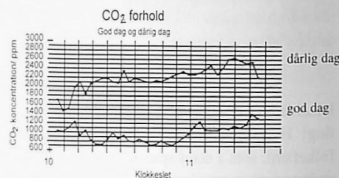
Vi har de senere år med stor glæde fulgt den stigende interesse blandt vore elever for sikkerheds- og sundhedsmæssige forhold såvel på som uden for skolen. I dette skoleår har vi blandt andet med hjælp af midler fra Arbejdsministeriet fokuseret på indeklimaet generelt i klasselokalerne og arbejdsmiljøet specielt i laboratorierne i kemi og fysik.

To dage i begyndelsen af november målte højniveaueholdet i kemi i 3.g sammen med to forskere fra Statens Byggeforskningsinstitut på indeklimaet i 1y's klasselokale. Dels blev koncentrationen af carbondioxid, CO<sub>2</sub> (kuldioxid), støvindholdet, temperaturen og luftfugtigheden målt kontinuert i 1y's klasselokale, dels forsøgte "forskernerne" ved hjælp af et duftpanel at få en bedømmelse af luftkvaliteten i lokalet i begyndelsen og slutningen af lektionerne. Endvidere blev temperaturen målt utallige steder i lokalet for at få et overblik over luftens cirkulation i klasselokalet og eventuel træk. "Forskernerne" målte på fem udvalgte elever forskellen mellem hudens temperatur på hånden og maven. Forskellen skulle give et fingerpeg om elevernes komfort. Endelig blev elevernes kreativitet checket ved ultrakorte tests i begyndelsen og slutningen af lektionerne.

Uden 1y's viden blev der ændret på luftbehandlingen, således at den første dag var "normal". Det betød, at ingen vinduer måtte åbnes i løbet af lektionerne, og at en del af luften som sædvanligt blev recirkuleret ved hjælp af skolens ventilationsanlæg. Anden dag derimod var der for det første gjort grundigt rent - også bag radiatorerne - der var slukket for recirkulationen, og vinduerne blev åbnet efter behov og i hvert fald efter hver lektion. Selv for en ikke trænet næse var forskellen evident.

Resultatet af alle observationerne og målingerne blev samlet til i alt 7 projektrapporter. Vi kan robe, at luftkvaliteten og komforten var klart

bedre anden dag, hvilket også tydeligt fremgår af grafen herunder. Selv temperaturforskellene og temperatursvingningerne dels inden for lokalet og dels i løbet af lektionerne var betydeligt mindre anden dag end første dag på trods af de åbne vinduer. Direkte målinger i ventilationskanalerne kombineret med målingerne i 1y's klasselokale afslørede, at ventilationen langt fra fungerer optimalt. Dette problem er også blevet påpeget i en rapport fra Bygnings- og Energikontoret, Århus Amt: "Århus Statsgymnasium, Varme og ventilationsanlæg, marts 1997", hvor det fx anslås, at cirka 90% af luften recirkuleres.



Carbondioxid er en farveløs gas - et forbrændingsprodukt - vi slipper af med i udåndingsluften. Gassen er ikke umiddelbart giftig, men skadevirkningen opstår ved, at den fortænger luftens oxygen (ilt). Normalt anbefaler man et indhold af carbondioxid på under 1000 ppm (parts per million), det vil sige, at man anbefaler, at der er under 1000 carbondioxidmolekyler, hvis man udvælger 1.000.000 tilfældige molekyler i luften. Blandt andet mener man, at koncentrationsevnen falder - man bliver lettere døsig og sløv - når koncentrationen af carbon-dioxid overskrider ca. 1000 ppm.

I begyndelsen af december havde vi Miljø-Kemi til at foretage målinger af udvalgte indeklimaparametre i fysik- og kemilaboratorierne samt i bil-

ledkunstlokalerne. Målet var dels at kortlægge de sundhedsmæssige forhold i forbindelse med arbejde med forskellige materialer i undervisningslokalerne dels at vurdere luftskiftet i lokalerne. Også i disse større lokaler er der problemer med indholdet af carbondioxid. Værst var det i det forholdsvist lille kemiauditorium. Her blev maksimal-koncentrationen målt til 1400 ppm, og desværre var koncentrationen i langt størstedelen af måletiden mellem 1000 og 1100 ppm, når der var undervisning i lokalet. Som Miljø-Kemi så smukt skriver: "Måle-resultaterne ligger i overkanten af Arbejds-tilsynets anbefalinger, og en forringet luftkvalitet må forventes at kunne forekomme." Mens 2.g højniveaueholdet i kemi fremstillede forskellige mere eller mindre velduftende estere, opsamledes luftprøver, således at det senere var muligt at bestemme koncentrationen af de organiske komponenter i luften. Resultaterne viste med al ønskelig tydelighed, at punktudsug i kemilaboratoriet er absolut påkrævet, hvad også lugten/stanken i resten af skolen den dag minde andre om. Til gengæld viste andre målinger, at indholdet af kviksølv i luften i laboratorierne er langt under de arbejds-hygieniske grænseværdier. Ligesom indholdet af mineralske syredampe i kemilokalene er langt under de tilsvarende grænseværdier.

Så bortset fra punktudsugene i kemi-laboratoriet ser det ud til, at det er indeklimaet generelt, der er

de største problemer med. Specielt nu, hvor vi er gået over til lektioner på i alt 90 minutter, er det vigtigt, at lokalene er ventilerede, og at vinduerne åbnes regelmæssigt, i hvert fald i både de små og store pauser, hvis vej-ret/udeklimaet ikke tillader andet.

På grund af de tildelte midler har vi endvidere været i stand til at indkøbe en del apparatur til skolen, således at vi nu selv er i stand til at udføre indeklimaundersøgelser i mindre målestok. Blandt andet har udstyret været brugt til fysikprojekter i 1y, mens 1w har brugt det til en undersøgelse af menneskets forbrænding. Det har været spændende - til tider chokerende - for både eleverne og os at arbejde med indeklimaet på Århus Statsgymnasium, en kærkommen og god anledning til at sætte den faglige indlæring i relief og anvende elevernes faglige viden til noget relevant og vedkommende. En spørgeskemaundersøgelse blandt alle skolens elever i foråret 98 viste også, at indeklimaet af eleverne opfattes som et af de største problemer på skolen. Derfor fortsætter vi vore undersøgelser og håber herigennem at kunne bevidstgøre eleverne om deres muligheder for at forbedre miljøet inde som ude.

Vivi Gammelgaard Nielsen og  
Marianne Svenningsen

# ELEVER PÅ ÅRHUS STATSGYMNASIUM

## 1.a

01 Marika Thinggaard Andersen  
02 Jane Loa Grøn Børgesen  
03 Mette Christensen  
04 Magnus Birk Clausen  
05 Mads Willum Hansen  
06 Sine Sandahl Hansen  
07 Anders Wiese Hooge  
08 Marie Louise Rohini Jakobsen  
09 Christina Rahbek Jensen  
10 Karen Nordmann Jensen  
11 Pia Nøddebo Jensen  
12 Stine Lumbye Jensen  
13 Pernille Mørup Jørgensen  
14 Marie Sønderup Kolling  
15 Anne Krogh  
16 Cathrine Laursen  
17 Johan Heiberg Lyhne  
18 Marie Melchiorsen  
19 Troels Sune Monsted  
20 Pamela Veronique Ngoie-Lukunku  
21 Mette Olsen  
22 Thang Thanh Kia Pham  
23 Sofie Thordal  
24 Lea Thomsen Weinreich  
25 Martin Kenneth Wollerup  
26 Simon Høeg Østergaard  
27 Risa (gæsteelev) Yamaguchi  
28 Maj Britt Kjølbjerg Duncker

## 1.b

01 Nagham Hussein Abdul Al  
02 Louise Linnet Albrekt  
03 Ditte Bomholt Beck  
04 Jakob Worm Bisfort  
05 Sara Maria Christensen  
06 Rasmus Faurholt  
07 Anne Gram  
09 Henriette Kirketerp Hansen  
10 Steen Bach Hansen

## 11 Dennis Hemdorff

12 Peter Holm  
13 Naita Johanne Haugaard Ililonga  
14 Tina Jørgensen  
15 Mille Villholth Lützen  
16 Camilla Folsach Madsen  
17 Mie Tingsager Nielsen  
19 Gitte Lymann Pedersen  
20 Ditte Dam Krickau Petersen  
21 Lasse Winther Petersen  
22 Mathias Dall Rasmussen  
23 Helle Samsø  
24 Carl Johan Sennels  
25 Kristina Zenia Rossing Sindberg  
26 Stinne Jacobsgaard Thorsen  
27 Johan Thorsted-Christensen  
28 Astrid Øye  
29 Jakob Pedersen

## 1.c

01 Mads Nyeland Aaes  
02 Ali Mohammed Moussa Ataya  
03 Jeannet Blaser  
04 Julie Kjær Brøgger  
05 Andreas Bonnerup  
06 Nina Gram  
07 Signe Kærup Hjort  
08 Stine Skov Jespersen  
09 Maria Louise Koch  
10 Rasmus Dalgaard Lausten  
11 Simon Westergaard Lex  
12 Dianna Bjørnkjær Loft  
13 Ea Madsen  
14 Kim Helms Madsen  
15 Anh Thi Van Nguyen  
16 Michael Hornstrup Olsen  
17 Julie Scherlund Petersen  
18 Lea Petersen  
20 Jon Andreas Poort  
21 Maj Sofie Rasmussen

22 Randi Schougaard  
23 Jesper Bach Schrøder  
24 Uffe Høy Svenningsen  
25 Christina Frederikke B. Sørensen  
26 Annette Søvsø  
29 Signe Bisgaard Rasmussen

## 1.d

01 Mark Thun Andreassen  
02 Carl Christian S.V. Bak-Hansen  
03 Nanna Helborg Budde  
04 Kamma Wolff Christensen  
05 Nina Madelung Dennild  
07 Line Ekander  
08 Leila El Gazoun  
09 Anne Ernst  
10 Pernille Holm Hansen  
12 Thilde Maj Holgersen  
13 Maria Igonn  
14 Majbritt Pia Lyckhage  
15 Sara Møller-Kristensen  
16 Tine Møller Pedersen  
17 Anne Holten Pind  
18 Signe Resbo  
19 Simon Steen Sejersen  
20 Ditte Marie Støner  
21 Sigrid Skjoldsdatter Bach Sørensen  
22 Michael Dahlwad Thomassen  
24 Mai Alette Thygesen  
25 Peter Bech Troelsen  
27 Isabella Due Vroldby  
28 Kasper Asbjørn Østergaard

## 1.w

01 Arya Ahmad Abdollah  
02 Signe Leschly Blegvad  
03 Nikolaj Borchorst  
04 Katarzyna Brabrand  
05 Ruth Anna Britz  
06 Juliane Marie Ø.V. Christiansen  
07 Jakob Esberg  
08 Christian Hald  
09 Kasper Bruun Hovgaard  
10 Jacob Bonde Jensen  
11 Mia Brix Jensen

12 Per Mathias Kastrup-Olsen  
13 Anders Rosendal Korshøj  
14 Jannie Kragh  
15 Vibeke Hørgaard Lauridsen  
16 Viktor Karlovich Lund  
17 Louise Feldborg Lyckhage  
18 Troels Lægaard Nielsen  
19 Patryk Nowakowski  
20 Tim Jong Olesen  
21 Stine Østergaard Petersen  
22 Søren Mejer Pedersen  
23 Tina Holm Røgen  
24 Martin Sokol  
25 Christian Sørensen  
26 Rikke Westergård

## 1.x

01 Lasse Hylgaard Andersen  
02 Rasmus Rung Andersen  
03 Nur Mohammad Ayoubi  
04 Rune Bagge  
05 Thorbjørn Dahl  
06 Seleen Esen  
07 Peter Joakim Hald Esmann  
08 Astrid Voldstedlund Høy  
10 Jesper Basballe Jensen  
11 Maria Liv Joensen  
12 Lene Juul-Madsen  
13 Thorbjørn Lercheborgens Kaels  
14 Marie Alleslev Kragelund  
15 Jan Schrøder Kristensen  
16 Maja Lykke Kristensen  
17 Bo Ranum Borre Larsen  
18 Britta Widen Mehlsen  
19 Andreas Østergaard Poulsen  
20 Ditte Marie Winther Remvig  
21 Maria Kjellerup Schiøning  
23 Maria Bolvig Thomsen  
24 Peder Diget Thomsen  
25 Ida Tjell  
26 Leandro Casellato (gæsteelev)

## 1.y

01 Søren Berntsen  
02 Søren Besenbacher

03 Jesper Jensen Bjerg  
06 Astrid Lauge Hansen  
07 Anders Agri Helstrand  
08 Sujeeva Karunahara  
09 Kathrine Krabbe  
10 Anne Blenstrup Larsen  
11 Chanette Grotan Lassen  
12 Hanne Laursen  
13 Anne Kirstine Madsen  
14 Nicolai Bundgaard Magnussen  
15 Martin Mortensen  
16 Martin Hammershøj Olesen  
17 Katrine Dahl Pedersen  
19 Line Kirkegaard Rasmussen  
21 Troels Schepeler  
22 Karen Søndergaard  
23 Johanne Toft  
24 Tue Gleeup Torstved  
26 Nikolaj Ørntoft  
27 Xenia Marie Pedersen  
28 Louise Bagger Nielsen

#### **1.z**

01 Torben Ankjærø  
02 Marie Vejen Christiansen  
03 Morten Fink Eriksen  
04 Mikkel Weide Fischer  
05 Aviaja Borup Hansen  
06 Boris Mølgaard Hansen  
07 Toke Peter Krogager Hansen  
08 Kristoffer Friis Hecquet  
09 Joan Okkerstrøm Holm  
10 Kasper Eggert Jensen  
11 Mette Jensen  
12 Michael Meyer Jensen  
13 Anne Kodahl  
14 Andreas Rosborg Kristensen  
15 Trine Laursen  
16 Lin Py Lo  
17 Michael Hollenbach Luplau  
18 Mette Louise Hallager Mantel  
19 Kaspar Hogdall Mølgaard  
20 Daniel Aagren Nielsen  
23 Thilde Noe Sørensen  
24 Trine Secher Sørensen

25 Nanna Tronhjem  
26 Peter Würtz

#### **2.a**

01 Ida Hallstrøm Abildgaard  
02 Stine Nørgaard Andersen  
03 Bo Jan Basten  
05 Tine Kehlet Christensen  
06 Jens Fuglsang Edelholt  
07 Mette Juul Elley  
08 Marie Rørdam Fenger  
09 Peter Holm Frandsen  
11 Ida Skytte Jensen  
12 Anne Frost Jepsen  
13 Lærke Kaas  
14 Maj Kastianje  
15 Lotte Jelsbech Knudsen  
16 Maria Markor Leal  
17 Leon Christoffer Kirkholt Lilhauge  
20 Gry Petersen  
21 Marie Larsen Ryberg  
22 Dea Bonde Skaarenborg  
23 Lisa Charlotte Smith  
24 Elin Veronika C. Ljungkvist Snædal  
25 Kirsten Pernille Solvhøj Søgaard  
27 Sofie Bjerring Sørensen  
28 Kristian Würtz  
29 Lise Vest Molberg

#### **2.b**

02 Liv Lindegaard Benjaminsen  
03 Mads Frølund Enevoldsen  
04 Mi Husted Fabiansen  
05 Maria Guldsten Fabricius  
07 Anne Hansen  
08 Bettina Kjæp Hansen  
10 Julie Eslund Honum  
11 Astrid Rørdam Ibsen  
12 Sigga Fink Isaksen  
14 Gurlu Marie Hagerup Kløvedal  
16 Sigrid Soelberg Larsen  
17 Anja Elbek Linnet  
18 Sille Bøgesgaard Milberg Petersen  
19 Eva-Maria Plichta  
21 Rasmus Enggaard Sangild

22 Pernille Puck Lykke Schultz  
23 Mikkel Dam Schwartz  
24 Didde Overgaard Simonsen  
25 Henrik Reinberg Simonsen  
26 Fiona Grainne Slater  
30 Vivi Schmidt Hansen  
31 Trine Rekve Eriksen  
32 Christina Geppel  
33 Sara Carlsen Ravnmark

#### **2.c**

01 Morten Høgh Aasland  
02 Christina Holst Andersen  
03 Maj Helene Bahnsen  
04 Christian Dahl  
05 Anders Christian Dyhr  
07 Elvan Ece  
08 Helle Egelund  
09 Stine Lyngborg Loft Hansen  
10 Martha Hindhede  
11 Birthe Houe  
12 Kathrine Overgaard Foss Jensen  
13 Thomas Michael Kolster Jensen  
14 Søren Kreuzmann  
16 Trine Ladegaard  
17 Trine Camilla Markussen  
18 Lien Bích Nguyen  
19 Charlotte Ovesen  
20 Christian Bering Pedersen  
21 Anna Schmidt Risak  
22 Tomasz Stepniewski-Rasmussen  
23 Sofie Bødker Tegllund  
24 Sigrid Thorlacius  
25 Jeppe Udby  
26 Anne Svaneborg Vesterstrøm  
27 Siri Ann Westhausen  
28 Morten Østergaard

#### **2.d**

01 Sole Storm Antonsen  
02 Peter Hegner Bonfils  
03 Mette Skovgaard Frich  
04 Jonas Fritsch  
05 Lotte Samut Gaardsted  
06 Helle Skott Hansen

07 Tea Steenberg Hansen  
08 Nina Majbritt Jørgensen  
09 Andrea Karner  
10 Janne Klosterborg  
11 Nils Koster  
12 Camilla Nygaard Kristensen  
13 Kathrine Bang Laursen  
14 Jakob Damgaard Lund  
15 Louise Løw-Larsen  
16 Maria Sandgaard Pedersen  
17 Mark Dalhous Pedersen  
18 Zenia Wichmann Schmidt  
21 Ane Tams  
22 Malina Terkelsen  
23 Christian Trabolt  
24 Birgitte Edvardsen Vad  
26 Jesper Woldenhof  
28 Pernille Lykke Larsen  
30 Binh Thang Pham

#### **2.w**

01 Franka Iris Karmelia Abrahamson  
02 Annette Ferslev Andersen  
03 Jacob Arnbjerg  
04 Ida Lunddahl Bager  
05 Lauge Richard Clemmensen  
06 Isayes Tesfai Debessai  
07 Rima El-Jashi  
08 Anne-Kirsten Ernst  
10 Morten Linde Hansen  
11 Kristian Trolldoft Henriksen  
12 Christina Husted  
13 Mette Falk Jensen  
14 Anne Kristensen  
15 Nikolaj Behrens Larsen  
16 Mikkel Christen Mogensen  
17 Jacob Ravn Nielsen  
18 Jakob Nikolai Korsholm Nielsen  
20 Mette Schmidt Pedersen  
21 Sisse Schaldemose  
22 Gitte Tiana Schouborg  
23 Jasper Staffensen  
24 Søren Sohoel  
25 Thao Thanh Thi Thai  
26 Marie Toft

27 Anders Ryom Villadsen  
28 Brian Wittrup

## 2.x

01 Tine Eilert Andersen  
02 Sune Bach  
03 Rasmus Grejs Beyer  
04 Lars Budolfson  
05 Bo Christensen  
06 Michael Møller Eriksen  
07 Inger Ellinor Torsdotter Eriksson  
08 Mette Ravnshøj Frederiksen  
09 Morten Møller Grubert  
10 Kira Hyrup Hovmand-Olsen  
11 Karen Schow Jensen  
12 Marianne Jeppesen  
14 Kristine Maya Simonsen Kollgaard  
15 Brian Asklev Laursen  
17 Joakim Værnholt Madsen  
18 Ali Mahmoud Karimian  
19 Karen Grønlund Nielsen  
20 Thomas Svava Nielsen  
22 Gitte Westergaard Schou  
23 Rune Schuster  
24 Bodil Christine Hornbech Svendsen  
25 Jakob Sørensen  
26 Xuan Thi Thanh Tran  
28 Kirsten Roding  
29 Gun Kjørup Carlsson

## 2.y

01 Mads Agerbæk  
02 Anne Sofie Bendtsen  
03 Lea Vedel Drews  
04 Mette Hønge Flarup  
05 Thomas Westh Hansen  
06 Karen Vinstrup Henriksen  
07 Anne Holme-Pedersen  
08 Louis Frischknecht Jensen  
09 Stine Kvist Jeppesen  
10 Jan Johansen  
11 Zohreh Khoda Bakhsh  
12 Lene Kjærgaard  
13 Søren Laustsen Kold  
14 Carsten Lyngsø

15 Jacob La Cour Møller  
16 Anne Nybo  
17 Anne Bojlund Olesen  
18 Casper Skjødt  
19 Feride Soysal  
20 Lise Højsgaard Steffensen  
22 Peter Togsverd  
23 Niels Anders Pedersen Udengaard  
24 Rasmus Noesgaard Leth Vestergaard  
25 Danna Vuong  
26 Morten Westergaard  
27 Søren Würtz  
28 Zeynep Üsüdü

## 2.z

01 Rikke Birkegaard Bertelsen  
02 Esben Thorving Bjerregaard  
03 Susanne Brøndbjerg  
05 Silje Winther Frost  
06 Kasper Gahrn-Pedersen  
08 Morten Keller Grøftehaug  
09 Hassan Omar Haibeh  
10 Søren Hansen  
11 Andreas Sandberg Henriksen  
12 Jonas Hitomi Balslev Ishibori  
13 Linda Leonard Klíxbüll  
14 Kåre Logager Kynde  
15 Troels Lærke  
16 Khieam Hoang Nguyen  
17 Lau Van Der Sterren Nielsen  
18 Mikkel Overgaard  
19 Janni Elsborg Pedersen  
20 Kim Ansholm Rasmussen  
21 Thomas Lyhne Ravkilde  
22 Ida Rehnstrøm  
23 Heidi Dalbøge Robl  
28 Anne Leegaard Willer  
29 Christian Sigvald Langfrits  
30 Pernille Brøndum Jacobsen  
31 Kathryn (gæsteelev) Farschon  
32 Signe Rode Andreassen

## 3.a

01 Line Marie Bønlokke Andersen  
02 Ida Marie Hede Bertelsen

03 Sara Bjerre  
07 Julie De Vos  
09 Christina Frandsen  
10 Annette Mejlgaard Guldberg  
12 Nina Hoffmann  
14 Louise Hededal Jensen  
15 Marie Skovgaard Jørgensen  
17 Aleksandra Emilia Kida  
20 Katrine Mejnecke  
21 Vuong Thanh Nguyen  
22 Christine Merrild Posselt  
24 Anne Bredgaard Svensson  
25 Anne Mette Sørensen  
27 Ferhat Yigen  
30 Trine Fruergaard Andersen  
31 Jennie Røjland Jacobsen  
32 Maja Louise Winther Hansen  
33 Christina Gram Hegner  
34 Sarah Louise Krabbe Søe

## 3.b

01 Signe Andersen  
02 Sine Nyeland Andersen  
05 Xenia Nørgård Christensen  
06 Anne Winther Dahl  
07 Yadiger Ercin  
08 Pernille Keum Hjort Hansen  
09 Anne Kirstine Holm Henningsen  
10 Line Hvid  
11 Anna-Maria Eeg Jensen  
12 Jakob Østergaard Jensen  
13 Louise Bliigaard Jensen  
14 Jogvan David Klein  
16 Thomas Månsson  
17 Karina Nielsen  
19 Lisbeth Keller Nord  
20 Sidsel Harder Nybo  
21 Bianka Henriette Olsen  
22 Tine Vinther Poulsen  
23 Asbjørn Sennels  
24 Nina Wengel Steffensen  
25 Charlotte Kristel W. Stegeager  
26 Bahar Øzdemir  
27 Ane Lykke Groth

## 3.c

01 Jesper Bech Andersen  
03 Karen Baumgarten  
04 Simon Bisbo  
05 Tanja Hallager Bredgaard  
06 Bo Hansen  
07 Charlotte Hansen  
08 Karina Margrethe Hansen  
10 Anna Karen Haugaard  
11 Line Otilie Houg Jakobsen  
12 Kasper Kudsk Jensen  
14 Lise Grøndahl Jørgensen  
15 Janni Kikkenborg  
18 Camilla Overgård Nielsen  
19 Julie Harbjerg Nielsen  
20 Diana Pedersen  
22 Kathleen Julia Rasmussen  
23 Sarah Mors Sebastin  
25 Lone Skak-Nielsen  
26 Mai Svanholt  
28 Rikke Lysgaard Thygesen  
30 Kathrine Hesner  
31 Emine Cetin

## 3.d

02 Thi Hoang Phuong Cao  
04 Karen Marie Groth  
05 Kristoffer Jep Nilaus Herning  
06 Morten Bjørn Hostrup  
07 Niels Hougaard Jøsen  
08 Anne Hagelskjær Jensen  
09 Per Nyboe Jensen  
10 Sara Jensen  
11 Kajjan Jeyakumar  
12 Jacob Chapelle Juul  
13 Jon Simon Kaastrup-Olsen  
14 Tove Keldsen  
15 Helga Morell Kern-Jespersen  
17 Karen Marie Fisker Langkjer  
20 Rene Joel Petersen  
22 Tore Bang Rasch  
23 Pia Rask Rasmussen  
24 Anne Lund Simonsen  
25 Louise Murman Spanning  
26 Maria Louise Pico Stehr

27 Maria Tarp  
28 Kristoffer Bang Laursen  
30 Kristiane Elisabeth Meltvedt  
31 Karla Holmboe  
32 Anne-Mette Damgaard Vinter

### 3.e

01 Signe Thorsted Bøge  
03 Marie Esberg  
04 Marc Finn Aarnio Faaborg  
05 Sigrud Krogager Hansen  
06 Nikolaj Christian Haugaard  
07 Mette Hemmingsen  
08 Katrine Bull Tafteberg Jakobsen  
09 Hedda Maj Jensen  
10 Mads Birgens Kristensen  
11 Maj Kruse Lautrup  
12 Julie Lykke Madsen  
13 Sara Martinsen  
14 Mette Harbo Mogensen  
16 Christel Gry Aagren Nielsen  
17 Janne Nielsen  
18 Per Lindegren Nielsen  
20 Maria Helene Bak Riiskjær  
21 Katrine Sidenius  
24 Rebecca Svensson  
26 Christian Toft  
28 Ida Loa Zachariae  
29 Sabine Freund-Andersen  
30 Marie Balle Felsby  
31 Eva Dahl

### 3.u

02 Anna Castella  
03 Jan Heine Christensen  
04 Tommy De Blanck  
05 Andreas Peter Blichfeldt Møller  
06 Bircan Eker  
07 Rasmus Hougaard  
08 Martin Juul Jensen  
09 Sarah Mannemar Jensen  
10 Anne Wohlert Johannsen  
11 Jacob Johnsen  
12 Camilla Bay Kjellerup  
13 Jens Oluf Kofod

15 Dincer Metin  
16 Adwan Mostafa Mohamad  
17 Kristine Møller  
18 Jacob Bartholdy Neergaard  
19 Stine Nygaard Nielsen  
20 Bodil Holm Pedersen  
21 Marianne Dahlerup Poulsen  
22 Johan Frederik Schjødt  
23 Carina Siboska  
24 Line Tang Stærk  
26 Anne Langhoff Thuesen  
27 Benjamin Nordentoft Vejgaard  
28 Marie Bering Pedersen

### 3.w

02 Huong Ai Diep  
03 Hong Quang Ha  
04 Rasmus Ugilt Holten Jensen  
05 Stinne Nygaard Jensen  
06 Ida Karlsen  
09 Nicolai Jan Juul Kostakis  
10 Anders Kristensen  
11 Troels David Landerholm  
12 Karen Rokkedal Lausch  
13 Maiken Lock  
14 Karna Betina Harlev Madsen  
15 Stinne Mortensen  
16 Henrik Friis Nygaard  
17 Lasse Dyhrholm Overby  
19 Kim Koch Rasmussen  
20 Uffe Kjær Schou  
22 Kent Juhl Sletting  
23 Mette Thybo Thomsen  
25 Christopher Nordentoft Vejgaard  
26 Jens Villadsen  
29 Julie Lyng Jarkilde  
31 David William (gæsteelev) Hodgson  
32 Margith Lauritsen  
33 Henrik Finsen Damgaard

### 3.x

01 Cecilie Binderup  
03 Anders Eggens-Krag  
05 Miriam Rosenkilde Finseth  
06 Lasse Lippert Hansen

07 Louise Sperling Kruse Hansen  
09 Betina Leth Jensen  
11 Casper Kolind Katborg  
12 Philip Bernard Kornblit  
13 Karl Kristian Krukow  
15 Daniel Morsø Moore  
17 Anders Kiel Nielsen  
19 Camilla Østenfeld Nielsen  
20 Steffen Brandbyge Olsen  
21 Malene Pedersen  
22 Camilla Roseeuw Poulsen  
23 Tea Sø Poulsen  
26 Sara Pedersdatter Thofte  
27 David Kristoffer Steninge Thomsen  
28 Dagmar Øye  
31 Mia Stjernholm Nygaard  
32 Gerd Solvej From Laugesen  
33 Kristine Tøfting Kornø  
34 Barbara Bonde Eriksen  
35 Anna-Karina Stougaard Nielsen

### 3.y

01 Torsten Asbjørn Andersen  
03 Louise Bigum  
04 Peter Burhøi  
05 Aranjani Cholewinka  
07 Karen Maria Ditlev  
09 Jacob Bang Jeppesen  
11 Rune Koppel  
12 Julie Kracht  
13 Ditte Herborg Krogh  
15 Morten Høgsbro Larsen  
16 Jens Laulund  
17 Jonas Mannov  
18 Rasmus Høgdall Mølgaard  
19 Jesper Petersen  
21 Jakob Simonsen  
22 Søren Helbo Skaarup  
23 Sara Damgård Stevens  
24 Nina Cianfanelli Svennum  
25 Allan Christopher Lund S. Thomsen  
26 Mikkel Norsgaard Thomsen  
27 Rebekka Maria Tuxen  
28 Joachim Tvede  
29 Anne Langsted

### 3.z

02 Jakob Bækdal Gamborg Andersen  
03 Michael Eriksen Benros  
05 Anna Tania P. Christiansen  
06 Camilla Duus  
09 Thomas Holck Eriksen  
10 Jonas Tørnqvist Halvorsen  
11 Kristoffer Hermansen  
13 Stinne Host  
16 Christian Corfitz Lykke Knudsen  
17 Rene Lundgaard Kristensen  
18 Mikkel Andreas Kryel  
19 Cecilie Elise Larsen  
21 Mette Gadeberg  
22 Niels Jeppe Anders Nielsen  
23 Kasper Juel Pedersen  
24 Laura Graves Ponsaing  
25 Kamille Lefevre Seckel  
27 Mai Stenulm Therkelsen  
28 Rami Zeidan  
30 Kirsten Skovsgaard Frederiksen  
31 Karina Bundgaard Nielsen  
32 Jannie Fries Linnebjerg  
33 Troels Kristian Nielsen

# BLADE FRA KALENDEREN SKOLEÅRET 1997/98

## AUGUST:

- 5 Skolestart  
7 Biologiekursus for 3.g  
27-31 U-landsfonden i salen

## SEPTEMBER:

- 1-10 2c og 2x har gæster fra Albi  
9 Fællestime: Doky Brothers  
10-12 Introrut til Sverige for 1a, 1d, 1y, 1z  
15 Lærerforsamlingsmøde om tospregede elever  
17-19 Introrut til Sverige for 1b, 1c, 1w, 1x  
25 Fællestime: Ukrainsk musik  
30 Åbent hus

## OKTOBER:

- 1-10 Opfølgingsdage og evaluering for 1.g  
2 3. årsopgave: Valg af fag  
11-19 Efterårsferie  
20-24 3gTYF: Hamburg og Berlin  
21 2b har gæster fra Berlin og Jerusalem  
22 3gSA i Bruxelles  
30 3.årsopgave: Valg af område

## NOVEMBER:

- 6 Debatdag: Institutionsudvikling  
7 ÅSG's Venner: Gl. elevfest  
12 Operation Dagsværk  
19-23 U-landsfonden i festsalen  
20 Fællestime for 3g om 3. årsopgaven

## DECEMBER:

- 11-18 3. års opgaveuge for 3.g  
19 Juleafslutning  
22 Juleferien starter

## JANUAR:

- 5 Skolen starter efter juleferien  
6 Lærerforsamlingsmøde om forsøg med Standarder og profiler  
9 Café 2a  
12-30 Valgfagsorientering for 1. og 2.g  
13 Fællestime: Jacob Holdt "Amerikanske billeder"  
Konsultation for 1a og 1d  
14 Konsultation for 1b og 1z  
19-23 Orientering om valgfag  
20 Konsultation for 1x og 1y  
21 Konsultation for 1c og 1w  
23 Café 2x  
29 Fællestime: Prince-koncert

## FEBRUAR:

- 3 Omrejsende cirkus  
Store Rejsedag  
Aspirantmøde  
4 Aftenmøde om valgfagsorientering  
5-6 3gLA har gæster fra Fjerritslev Gymnasium  
2g: Historieopgave - skrivebad  
Café 2b  
7-15 Vinterferie  
16 Sidste frist for valg af fag 1. og 2.g  
20 Café 2z  
27 Café 2y

## MARTS:

- 20 Skolefest  
20-12/4 2a på studietur til Guatemala  
22-4/4 2c og 2x på udvekslingstur til Albi  
26 Forårskoncert  
30-3/4 2.g studierejser til Barcelona (2b), Rom (2d og 2z), Firenze (2w og 2y)  
3.g terminsprøver

## APRIL:

- 4-13 Påskeferie  
16 2.g terminsprøve  
28 Eksamensorientering 3.g

- 18-25 Danskopgaveuge for 1.g  
20 2m skr. studentereksamen i matematik  
22 Sidste undervisningsdag for 2.g  
25 Mundtlig studentereksamen begynder for 3.g  
Skr. årsprøver for 2.g  
Skr. årsprøver for 1.g

## MAJ:

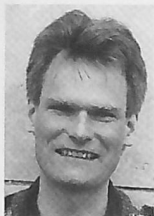
- 1 Skolen lukker kl. 12  
4 Eksamensorientering for 2.g  
5 2s skriftlig studentereksamen i engelsk  
6 Sidste undervisningsdag for 3.g  
Eksamensplan offentliggøres for 3.g  
Skriftlig studentereksamen begynder  
7 Eksamensplan offentliggøres for 1. og 2.g  
13 Sidste undervisningsdag for 1.g

## JUNI:

- 2 Mundtlig eksamen begynder for 1. og 2.g  
17 Sidste eksamensdag  
18 Optagelsesprøver fra kl. 13  
19 Dimission kl. 10  
24 - 4/8 Sommerferie



# ANSATTE VED ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Jes Aarre (AA)  
adjunkt dansk, geografi  
Nordvestpassagen 11  
8200 Århus N  
tlf. 86 10 44 25



Anne Merete Frederiksen (AF)  
lektor tysk, dansk  
inspektør  
Mollegangen 5  
8240 Risskov  
tlf. 86 21 35 25  
e-post:  
Anne.Frederiksen@fc.skolekom.dk



Marietje B. Hastrup (AH)  
adjunkt spansk  
Assedrupvej 29  
Assedrup, 8300 Odder  
tlf. 86 55 80 11



Annemarie Kastberg (AK)  
lektor tysk, billedkunst  
Provstebakken 7  
8210 Århus V  
tlf. 86 15 23 13



Anne-Lise Lykke-Andersen (AL)  
lektor geografi, psykologi  
Labyrinten 17  
8220 Brabrand  
tlf. 86 26 09 50



Anette Søndergaard Madsen (AM)  
overassistent  
Porsvej 4  
8220 Brabrand  
tlf. 86 26 18 94



Anne Grete Nielsen (AN)  
lektor dansk  
Yrsavej 4  
8230 Abyhøj  
tlf. 86 15 47 95



Annette Rasmussen (AR)  
Adjunkt tysk, dansk  
Elverdalsvej 69  
8270 Højbjerg  
tlf. 86 27 42 92



Anton Vinderslev (AV)  
lektor historie, samfundsfag  
Kanehaven 57  
8240 Risskov  
tlf. 86 21 37 96



Birgitte Borg (BB)  
adjunkt biologi  
Sabro Skovvej 19  
8471 Sabro  
tlf. 86 94 91 62



Birgit Densgo (BD)  
adjunkt musik, engelsk  
Yrsavej 1  
8230 Abyhøj  
tlf. 86 15 21 57



Birgitte Gram (BG)  
adjunkt samfundsfag, historie  
Balagervej 17  
8260 Viby J  
tlf. 86 14 73 92



Bente Kofoed (BK)  
adjunkt musik, religion  
Nyringen 28, st.th.  
8240 Risskov  
tlf. 86 21 31 28



Hanne Boel (BN)  
lektor fransk, russisk  
Stavangergade 2  
8200 Århus N  
tlf. 86 16 10 65



Birthe Find Rasmussen (BR)  
lektor matematik, fysik, dataologi  
inspektør  
Bekkelundvej 43B  
8240 Risskov  
tlf. 86 17 50 26  
e-post: birthe@inet.uni2.dk





Christian Bech Sørensen (BS)  
 lektor fysik, matematik, naturfag  
 Gammelgårdsvej 16  
 8230 Åbshøj  
 tlf. 86 15 54 47



Carsten Holm (CH)  
 pædagogmedhjælper  
 Gunnar Clausensvej 104  
 8260 Viby 1  
 tlf. 86 29 01 74



Carl Harding Sørensen (CS)  
 lektor historie, idræt  
 ledende inspektør  
 Helgesgade 13  
 8260 Viby  
 tlf. 86 11 44 32



Dorte Antonsen (DA)  
 lektor dansk, idræt  
 studieleder  
 Saralyst Allé 21  
 8270 Højbjerg  
 tlf. 86 27 68 37



Dorte Wendt (DW)  
 adjunkt dansk, film- og TV-kundskab  
 pt. orlov



Bodi Ellerup (EL)  
 lektor musik, fransk  
 Permelillevej 5  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 21 49 59



Mads Elmkvist (EM)  
 adjunkt idræt, engelsk  
 Majsmarken 66  
 8520 Lystrup  
 tlf. 86 22 65 99



Finn Eland (FE)  
 pedel  
 Fenrisvej 31  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 83 59



Buster Eland  
 skolehund  
 Fenrisvej 31  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 83 59



Grete Godskesen (GG)  
 lektor matematik  
 Korsbøjen 38  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 21 33 35



Grethe Møller Knudsen (GK)  
 assistent  
 Julivej 15  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 99 81



Gert Madsen (GM)  
 lektor engelsk, russisk  
 bibliotekar  
 Tronsmark gl. skole  
 Hirtshalsvej 11  
 9881 Bindlev  
 tlf. 98 93 89 28  
 e-post: elinor@post5.tele.dk



Bente Elkjær Gram (GR)  
 lektor dansk, engelsk  
 Rosenhøjvej 25  
 8200 Århus N  
 tlf. 86 37 15 20



Fritz Harders (HA)  
 lektor historie, billedkunst  
 Nordgade 5  
 8200 Århus N  
 tlf. 86 10 30 69



Merete Hejl-Nielsen (HE)  
 adjunkt dansk, historie  
 Vesborgvej 14  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 21 14 45



Hanne Hermis (HH)  
 overassistent  
 Høstevangsvej 35  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 46 96



Helle Richardt (HR)  
 adjunkt tysk, idræt  
 Gammelgårdsvej 16  
 8230 Åbshøj  
 tlf. 86 15 54 47



Marianne Hoegsgaard (HO)  
 adjunkt tysk, musik  
 Majsmarken 70  
 8520 Lystrup  
 tlf. 86 22 57 82  
 e-post:  
 Marianne.Hoegsgaard@fc.skolekom.dk



Ivan Jensen (IJ)  
 lektor geografi, idræt  
 Ole Rømersgade 9  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 19 50 87



Finn Jacobs (JA)  
 lektor religion, fransk, oldtidskundskab  
 studieklor  
 Moldrupvej 1  
 8220 Brabrand  
 tlf. 86 26 13 79



Stig Jeppesen (JE)  
 adjunkt fransk, engelsk  
 adjunkt dansk, engelsk  
 Tornhøjvej 108  
 8260 Viby J  
 tlf. 86 28 24 86  
 e-post: Stig.Jeppesen@fc.skolekom.dk



Janne Yule (JY)  
 lektor dansk, billedkunst, design  
 Heragervej 6D  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 17 68 39



Kirsten Holm (KH)  
 lektor oldtidskundskab, latin, tysk  
 Hoffmannsvej 26, st.th.  
 8220 Brabrand  
 tlf. 86 26 59 10



Katrine Knudsen (KK)  
 adjunkt matematik, datalogi  
 Kløkkerfaldet 17  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 65 05



Jens Dybkjær Holbech (JH)  
 adjunkt fysik, kemi, naturfag  
 datavejleder  
 Marselisborg Allé 32, 4.  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 19 50 91  
 e-post: Jens.Holbech@fc.skolekom.dk



Jens Damgaard (JJ)  
 adjunkt samfundsfag, geografi  
 erhvervsøkonomi  
 Byagervej 169  
 8330 Beder  
 tlf. 86 93 75 54



Jørn Laursen (JL)  
 adjunkt fysik, matematik, datalogi  
 Brovænget 57  
 8250 Egå  
 tlf. 86 22 74 25  
 e-post: Joern.Laursen@fc.skolekom.dk



Kaare Petersen (KP)  
 lektor musik, matematik  
 inspektør  
 Langballevej 28  
 8320 Mårslet  
 tlf. 86 29 44 64  
 e-post: Kaare.Petersen@fc.skolekom.dk



Lone Enevoldsen (LE)  
 adjunkt engelsk, idræt  
 Degnebakken 41  
 8230 Aabyhøj  
 tlf. 86 15 49 94  
 e-post:  
 Lone.Enevoldsen@fc.skolekom.dk



Lisbeth Hansen (LH)  
 adjunkt biologi, matematik  
 Terp Skovvej 107  
 8270 Højbjerg  
 tlf. 86 14 99 13



Jette Meldgaard Harbo (JM)  
 adjunkt Film og Tv, musik  
 Sjøllandsgade 79  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 13 70 09



Jens Winther (JP)  
 lektor matematik, idræt  
 av-medarbejder  
 Bjarkesvej 7  
 8230 Aabyhøj  
 tlf. 86 15 98 74



Karl Peter Juhl (JU)  
 lektor dansk  
 Firklovsvej 26  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 17 50 48



Lars Kristensen (LK)  
 lektor kemi, fysik, naturfag  
 L.P. Bechshvej 14  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 17 34 66  
 e-post: lars.kris@post8.tele.dk



Oluf Lindberg-Nielsen (LN)  
 adjunkt dansk, filosofi  
 Kaseneboulevarden 19, 1.tv.  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 13 27 14



Børge Lykkebo Petersen (LP)  
 lektor matematik, naturfag  
 Eibysvej 11  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 70 68



Lars Raunholt (LR)  
adjunkt historie, idret  
Fortøvej 91  
8240 Risskov  
tlf. 86 17 84 18



Michael Andersen (MA)  
lektor samfundsfag, historie  
studievejleder  
Majsmarken 70  
8520 Lystrup  
tlf. 86 22 57 82  
e-post:  
Michael.Andersen1@fc.skolekom.dk



Marianne Christensen  
adjunkt dansk, idret, musik  
Faltersgade 41 b. st.th.  
8000 Århus C  
tlf. 86 18 31 53



Ole Böttzauw (OB)  
lektor historie, dansk, psykologi  
Skriemten 4  
8240 Risskov  
tlf. 86 17 73 07



Ole Juhl (OJ)  
lektor matematik  
Amakvænge 9  
8270 Højbjerg  
tlf. 86 27 38 98



Ole Krogh (OK)  
lektor biologi, idret  
Nauhsøvej 35  
8210 Ronde  
tlf. 86 37 29 45



Inger Meier (ME)  
lektor engelsk, spansk  
international koordinator  
Byagervej 233  
8330 Beder  
tlf. 86 93 60 62  
e-post: ibmeier@post3.tele.dk



Mogens Hvid (MH)  
lektor biologi  
Sdr. Ringgade 28  
8000 Århus C  
tlf. 86 20 16 54



Mette Riis (MR)  
adjunkt idret, dramatik  
Drosselvej 5  
8362 Horning  
tlf. 86 92 25 82



Preben Andersen (PA)  
lektor historie  
Roilighedsvej 59  
8240 Risskov  
tlf. 86 17 61 86



Pia Betinge (PB)  
lektor engelsk, fransk  
Rosenkrantzvej 3  
8543 Hornslet  
tlf. 86 99 64 03



Jytte Petersen (PE)  
adjunkt musik, dansk  
Rosenvej 28  
8240 Risskov  
tlf. 86 17 79 10



Marianne Svenningsen (MS)  
lektor kemi, fysik, naturfag,  
St. St. Blichersvej 87  
8210 Århus V  
tlf. 86 25 77 78  
e-post: maloussve@post7.tele.dk



Marianne Thomsen (MT)  
adjunkt engelsk, japansk  
Otto Rudsøgade 21, 1.tv  
8200 Århus N  
tlf. 86 16 86 62



Marianne Warrer (MW)  
adjunkt tysk, engelsk  
Engdalsvej 41  
8220 Brabrand  
tlf. 86 26 06 39  
e-post: mw@post6.tele.dk



Peder Kinch (PK)  
lektor fysik, kemi,  
naturfag, matematik  
Majsvænget 18  
8340 Malling  
tlf. 86 93 19 87



Per Sørensen (PS)  
adjunkt musik, religion  
Ny Moesgaardvej 21  
8270 Højbjerg  
tlf. 86 27 06 72



Ruth Bräuner (RB)  
lektor fransk, latin, oldtidskundskab  
Violvej 20  
8240 Risskov  
tlf. 86 17 38 95



Mona Reichert (RE)  
 lektor dansk  
 læsepædagog  
 Gefionsvej 7  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 75 21 49



Jes Retbøll (RT)  
 lektor fysik, matematik,  
 kemi, naturfag  
 Kirkepladsen 9  
 8541 Skæddrup  
 tlf. 86 99 11 09



Knud Rygård (RY)  
 adjunkt engelsk, religion,  
 oldtidskundskab  
 Gl. Kovej 3  
 8340 Malling  
 tlf. 86 93 11 40



Vivi Gammelgaard Nielsen (VG)  
 adjunkt kemi, oldtidskundskab  
 Bogshaven 31  
 8370 Hadsten  
 tlf. 86 91 52 69



Vivi Guldberg (VI)  
 assistent  
 Decembervej 14  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 10 25



Vibeke Høffeldt Müller (VM)  
 lektor spansk, engelsk,  
 Højager 73  
 8530 Hjørtshøj  
 tlf. 86 22 62 69



Jørgen Sørensen (SO)  
 lektor dansk  
 studielektor, inspektør  
 Irsvej 21  
 8260 Viby J  
 tlf. 86 14 06 67



Ivan Tafteberg (TA)  
 lektor matematik  
 St.St. Blichersvej 20  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 25 78 45  
 e-post: Ivan.Tafteberg@fc-skolekom.dk



Torben Hvid (TH)  
 Adjunkt geografi, biologi  
 Skejbyvej 71  
 8200 Århus N  
 tlf. 86 21 72 97



Vibeke Spanning (VS)  
 lektor dansk, engelsk  
 Sjøllandsgade 134, st.tv.  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 12 27 21



Bent Wolmar (WO)  
 lektor fysik, kemi, naturfag, astronomi  
 Klokkerfaldet 26  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 46 49



Bente Gybo  
 kantineleder  
 Ingasvej 69  
 8220 Brabrand  
 tlf. 86 25 22 39



Tove Roikjær (TR)  
 adjunkt samfundsfag, idret,  
 erhvervsøkonomi  
 Bjærkesvej 7  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 15 98 74



Torben Wulff (TW)  
 lektor historie, tysk  
 studievejleder  
 Hejredalsvej 110  
 8220 Brabrand  
 tlf. 86 25 54 56



Ulla Bøtnerup (UB)  
 lektor engelsk, tysk  
 Højkolvej 37  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 74 14  
 e-post: Ulla.Boetnerup@fc-skolekom.dk



Shu Ping He  
 kantineassistent  
 Henrik Hertzvej 64, D-1 mf.  
 8230 Åbyhøj



Tove Ritshøj  
 kantineassistent  
 Gudnussvej 24 st.tv.  
 8220 Brabrand



Susanne Christensen  
 biblioteksmedarbejder  
 Silkeborgvej 82, 1.tv.  
 8000 Århus C



Richard Schandorff Sørensen  
pedelmedhjælper  
Jens Baggesøvej 14, st.  
8210 Århus V  
tlf. 86 10 01 71



Thomas Sylvester-Hvid  
pedelmedhjælper  
Brobjerg Parkvej 19, st. 4  
8250 Ege

#### LÆRERKANDIDATER:

LBC  
Liv Bogense Christensen  
tysk  
Blåkarvej 9  
8240 Risskov  
tlf. 86 17 33 68  
Ansæt: Silkeborg Amtsgymnasium

PIE  
Per Jensen  
fysik, matematik  
Falstersgade 43, st.th.  
8000 Århus C  
tlf. 86 13 57 71  
Ansæt: Hobro Gymnasium og HF

TSP  
Thomas Skovgaard Poulsen  
idræt, historie  
J.M. Mørksgade 5, 1.tv.  
8000 Århus C  
tlf. 86 19 39 86  
Ansæt: Viby Amtsgymnasium og HF

#### ORLOV:

Dorthe Wendt  
adjunkt dansk, film og TV  
Walem 122  
6342 PA Walem, Holland  
tlf. 0031 43 4593098

Marianne Svenningsen (7.2. - 3.4.98)  
lektor kemi, fysik, naturfag

Lars Kristensen (fra 7.2.98)  
lektor kemi, fysik, naturfag

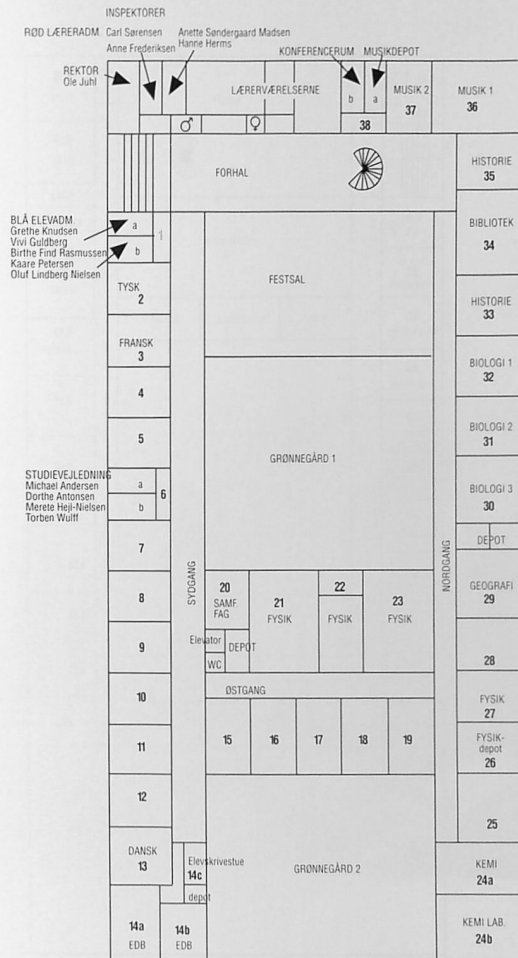
Jes Retbøll (2.3. - 28.4.98)  
lektor fysik, matematik, kemi, naturfag

#### PERSONALIA 1997-98:

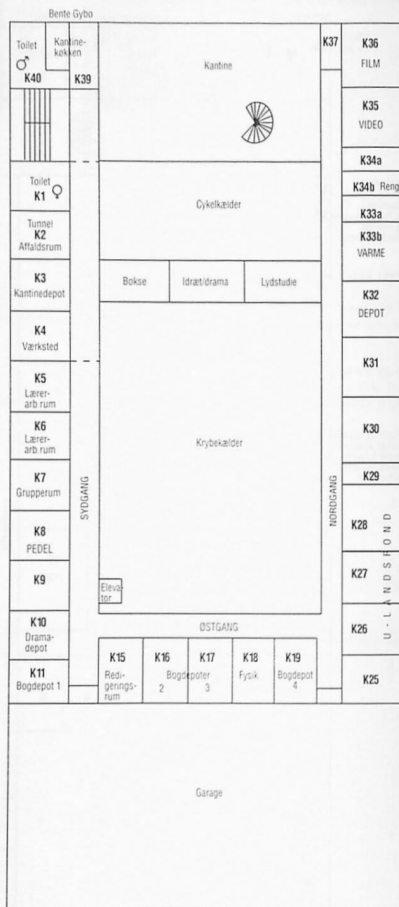
Mona Reichert, Gert Madsen og Ivan  
Tafteberg har undervist i gymnasiet i 25  
år.

Anne Grete Nielsen, Birgitte Borg, Lars  
Qvist, Niels Kirk, Jes Aarre og  
Jeanet Knudsen er alle rejst fra skolen.

# STUEPLAN



# KÆLDERPLAN



Finn Eiland  
Carsten Halm  
m. fl.

## RINGETIDER:

Skemaet er et 2-ugers skema.

Alle fag skemalægges med dobbelttimer, dvs. at 3/5 timers fag skemalægges med 4/6 timer i den ene uge og 2/4 timer i den anden uge.

Dobbelttimerne er en enhed, kaldet en lektion og fastlægges ved følgende ringetider:

MANDAG, ONSDAG TORSDAG OG FREDAG:		TIRSDAG:
8.00 - 9.35	I	8.00 - 9.30
9.55 - 11.30	II	10.05 - 11.40
12.00 - 13.35	III	12.10 - 13.45
13.50 - 15.25	IV	

