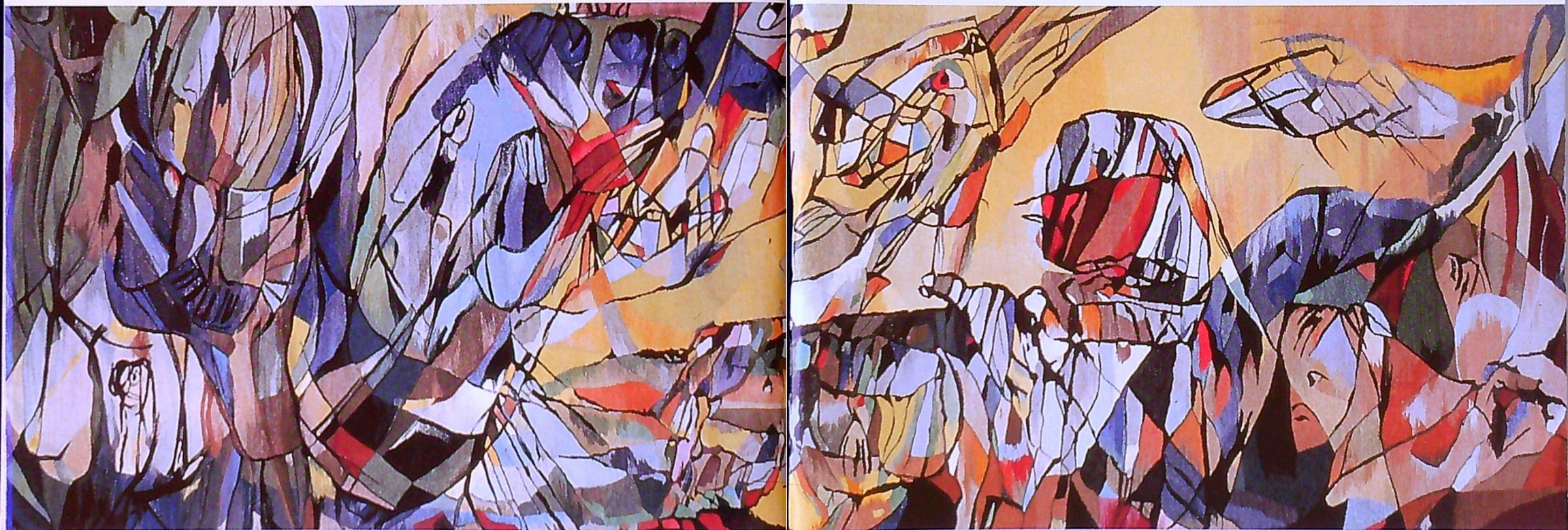


# ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Omslag: Asger Jorns og Pierre Wemaères gobelin i skolens festsal  
efter foto af Lars Bay, Silkeborg Museum.

1999/2000

# ÅRHUS STATSGYMNASIUM

*Skoleåret 1999/2000*



*Adresse:* Fenrisvej 33,  
8210 Århus V  
*Telefon:* 86 15 89 55  
86 15 79 00 + lokalnr.  
*Fax:* 86 15 89 45  
*Hjemmeside:* [www.aarhus.stats-gymnasium.dk](http://www.aarhus.stats-gymnasium.dk)  
*E-post:* [post@adm.aarhus.stats-gymnasium.dk](mailto:post@adm.aarhus.stats-gymnasium.dk)

*Øvrige telefoner:*

*Lærerværelse* 86 15 84 89  
*Elevtelefon* 86 75 24 39  
*Pedel* 86 15 83 59  
*Kantine* 86 15 22 02

<b>Rektor:</b>	Ole Juhl (indtil 1/8 2000) OJ@adm.aarhus.statsgymnasium.dk	8615 7900 # 35
<b>Ledende inspektør:</b>	Anton Vinderslev AV@adm.aarhus.statsgymnasium.dk	8615 7900 # 36
<b>Inspektører:</b>	Anne Merete Frederiksen AF@adm.aarhus.statsgymnasium.dk	8615 7900 # 37
	Birthe Find Rasmussen BR@adm.aarhus.statsgymnasium.dk	8615 7900 # 52
	Kaare Petersen KP@adm.aarhus.statsgymnasium.dk	8615 7900 # 47
	Oluf Lindberg-Nielsen LN@adm.aarhus.statsgymnasium.dk	8615 7900 # 53
<b>Sekretærer:</b>	Hanne Herms Vivi Guldborg Anette Madsen	8615 7900 # 31 8615 7900 # 34 8615 7900 # 33
<b>Pedeller:</b>	Finn Eland Carsten Holm	8615 7900 # 38 8615 7900 # 39
<b>Studievejledere:</b>	Dorthe Antonsen Michael Andersen Merete Hejl-Nielsen Torben Wulff	8615 7900 # 43 8615 7900 # 43 8615 7900 # 42 8615 7900 # 42
<b>Arkivar:</b>	Anne-Lise Lykke-Andersen	
<b>Bibliotekar:</b>	Christian Bech Sørensen	8615 7900 # 49
<b>Datavejleder:</b>	Jens Holbech	
<b>International koordinator:</b>	Inger Meier	
<b>Webmaster:</b>	Marianne Warrer	
<b>Årsskriftredaktion:</b>	Anne Merete Frederiksen Marianne Høgsgaard Bente Kofoed Vivi Guldborg Bodil Pugholm, 1c Jakob Klintrup, 1b Peter Dalsgaard Nielsen, 2y	
<b>Fotos:</b>	Jørn Laursen Anne Merete Frederiksen	
<b>Elevtegninger:</b>	Mille, 3b, Sara Maria, 3b, Ditte, 3d Kasper, Andrea, Torben og Aviaja, 3z	
<b>Produktion</b>	Århus Amts Trykkeri	
<b>Oplag:</b>	1300	

## Indholdsfortegnelse

	Side
<b>Velkommen til ÅSG</b>	4
<b>Velkomst fra elevrådet</b>	5
<b>Skolen oplevet</b>	
En rektor takker af	6
Introduktion til 1.g	9
Introtur til Sverige	10
En almindelig skoledag:	
religion	12
matematik	14
At være tosproget elev	16
<b>Bygninger og kunst</b>	
Bygningsvedligeholdelse	18
Asger Jørn: "Pigedrømme" og "Mistro"	20
Anders Kirkegaard: "Bjergbestigerskens dagdrøm"	21
<b>Skoleåret 1999/2000</b>	
ÅSG Melodi Grand Prix	23
Les Misérables - musical	24
Les Misérables - temadag	27
Skolefest - med mor og datter	29
Internationalisering	33
Ekskursioner og udvekslingsture:	
3gBI til Samsø	34
Genbesøg i Jerusalem	35
Faggruppeturne:	
Geografi og biologi i Island	38
Med religion til Istanbul	39
Solførørkelse	41
Orlov: HO og MA i Portugal	42
Pædagogisk udvikling: Demokrati?	44
3g2gKe - forsøg med projektundervisning og IT	46
Uge 43 - en anderledes uge for 3.g	47
Debatdag om skoleudvikling	49
<b>Udvalg og arbejdsgrupper</b>	
Fællesudvalget	50
Elevrådet	50
Operation Dagsværk	51
Caféeftermiddage	52
Kronbladet	53
Skolebestyrelsen	55
<b>Håndbog</b>	39
<b>Blade fra kalender</b>	56
<b>Elever</b>	57
<b>Ansatte ved ÅSG</b>	64
<b>Planer over skolens etager</b>	74
<b>Ringetider</b>	76

# Velkomst

Velkommen som elev på Århus Statsgymnasium.

Vi tilbyder dig

- undervisning i et bredt udbud af fag
- inspirerende kammerater - og personale
- deltagelse i praktiske kreative aktiviteter uden for den egentlige undervisningstid
- deltagelse i elevråd og udvalgsarbejde
- et frodigt, socialt liv

Alle disse tilbud er rettigheder og muligheder, som du har.

Skolen er din arbejdsplads de næste tre år. Det giver dig selvfølgelig også nogle pligter.

Først og fremmest pligt til at passe arbejdet, dvs. møde rettidigt til timerne og udføre skriftligt arbejde. Med til pligterne hører også at følge den husorden, der er vedtaget af elever og lærere. Den går overordnet ud på, at man skal behandle hinanden ordentligt!

Alt i alt vil skolen i de kommende år fylde en stor del af din tilværelse. Hvordan denne del af din tilværelse vil forløbe afhænger først og fremmest af dig selv. Kun dit engagement og din medleven i det, der finder sted, kan gøre skoleperioden til en rig og inspirerende del af dit liv.

Jeg ønsker dig varmt velkommen til denne tilværelse.

*Ole Juhl*



## Velkommen til LIVETS SKOLE - ÅSG



Skolen er nok ikke bygningsmæssigt verdens mest livlige skole. Men vi ved vel alle, at det er det indre, der tæller, og er der noget, der er i eller på ÅSG, så er det liv. Dette er skolen, hvor alle elever mødes i kantinen til madpakkeudpakning og socialt samvær. Her burde det være umuligt at føle sig ensom blandt de 580 elever, der for tiden befinder sig på gymnasiet.

Men det er ikke kun i kantinen, der er liv. Nej, jeg vil ikke påstå, at der altid er liv og spændende undervisning i alle klasseværelser, men hyggelig kan en time på ÅSG faktisk godt være. Livligt er der ikke mindst tirsdag, hvor første frikvarter holdes samlet i festsalen som tirsdagsmøde. Nu skal man ikke lade sig skræmme af ordet møde, da det består af en stor sal med glade mennesker og en fri talerstol. Her får man så informationer om arrangementer på ÅSG, lige gyldige oplysninger, morsomme indslag og til tider lidt musiksk kres for ørerne.

Er man til mere liv efter en skoledag i undervisningens tegn, dør skolen ikke helt ud, når under-

viserne går hjem. Der er rig mulighed for at starte fritidsbands, spille i bigband, lave drama, spille diverse sportsgrene eller se film med skolens filmklub.

Fredag lever skolen også til tider videre efter ugens skolegang, 8 - 10 fredage om året er der "fredagscafé", hvor 2.g'erne byder på en lille en og lidt musik. Det sker også, at festudvalget holder "sold", som vores fester kaldes.

Året bliver gerne brudt op af større arrangementer, der helt sikkert ikke virker negativt på det at gå i gymnasiet. I år har skoleåret været domineret af MelodiGrandPrix og musical, "Les Misérables".

Men sagen er altså den, at ÅSG er et fantastisk sted at leve tre år af sit liv. Tre til tider hårde, men livlige år.

Velkommen til ÅSG!

*Peter Dalsgaard Nielsen, 2y  
Elevrådet*

# SKOLEN OPLEVET

## En rektor takker af

Årsskriftudvalget har fået den idé, at jeg skal fortælle lidt om udviklingen i skolen i de godt 35 år, jeg har været ansat i dette hus, de sidste 25 år som rektor.

Som personlig deltager i udviklingen har jeg fundet det vanskeligt at give en sammenhængende og klar fremstilling af, hvad der er sket af ændringer i denne sidste tredjedel af århundredet. En sådan beskrivelse vil nok kræve en historiker. Imidlertid kan jeg komme med enkelte rids, som kan være eksempler på, at gymnasiets tilværelsen ikke fra starten af perioden har været, som den er nu.

Tilbage i 60'erne havde vi på skolen tre lærere, der førte tilsyn med elevernes gøren og laden: en såkaldt "ydre inspektør" og to "indre inspektører". Disse tre inspektører førte tilsyn med elevernes opførsel, også over for hinanden, og elevernes behandling af skolebygningen og inventaret var genstand for stor opmærksomhed - men også megen forebyggelse. Eksempelvis var dørene til alle undervisningslokalerne låst i frikvartererne. Elevernes rygning inden døre og specielt i kantinen var utænkelig. For at overholde god tone og god orden i kantinen indtog de tre inspektører deres frokost i kantinen ved et særligt bord på forhøjningen.

Mængden af alkoholholdige drikke ved fester var under streng begrænsning. Indkøbet var en lang periode begrænset til to øl pr. festdeltager. Resultatet var selvfølgelig, at tørsten var så umådelig ved starten af salget, at der hurtigt blev udsolgt, og at flere elever diskret måtte hjælpes hjem på et ret tidligt tidspunkt.

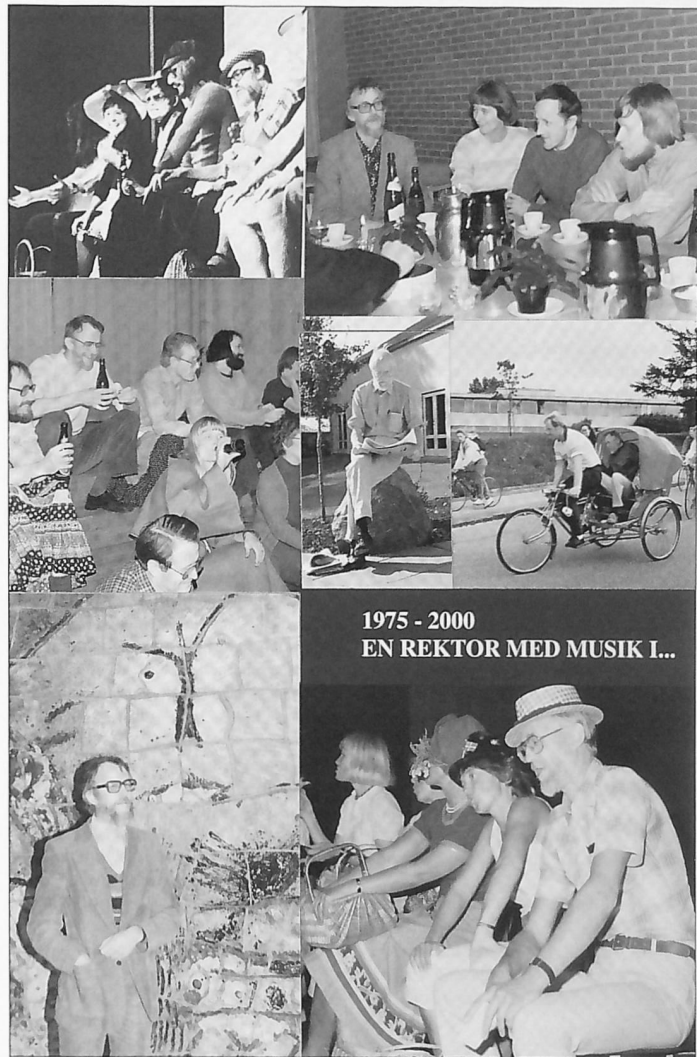
Tidene har ændret sig, men temaerne fra dengang er også kendte i dag!

Også dengang var den almindelige orden et problem. Til at hjælpe med overholdelse af reglerne havde inspektorerne et korps af "præfekter", særligt udvalgte 3.g-elever. En af deres opgaver var kontrol af ikke rettidigt fremmødte elever. Kl. 8 blev dørene låst, og de derefter ankomende blev modtaget af præfekerne, noteret med navn og klasse og på et senere tidspunkt overgivet til rektors eventuelle nåde og barmhjertighed.

I min første tid i gymnasiet var tiltaleformen lærere og elever imellem et af de emner, der i hvert fald optog pressen. Skulle eleverne sige De eller du til læreren, og skulle læreren sige De eller du til eleverne?

Det blev en lang overgangsperiode, hvor de fleste lærere sagde du til eleverne, mens det tog nogle år, inden det blev almindeligt, at eleverne sagde du til læreren. Nogle lærere insisterede på, at enten sagde eleverne du, eller også gik læreren over til at tiltale eleverne med De. Det syntes de fleste elever ville være kunstigt og lærte da at sige du til læreren. Langt op i tiden var der dog kolleger, der uanset tiltaleform over for eleverne var De's indbyrdes.

Midt i 70'erne havde vi en periode, hvor alle traditioner helst skulle nedbrydes og helst hurtigt. Det førte bl.a. med sig, at det ikke var in at få en studenterhue efter afsluttet eksamen, og at danse Lanciers ved skolefesten var totalt yt. Disse nykker gik dog hurtigt over, og ikke mange år senere blev jeg af eleverne spurgt: "Vi danser vel Lanciers til skolefesten! - ellers skal vi ikke til skolefest!" Og 3.g'erne har danset Lanciers ved skolefesterne siden. ▶



1975 - 2000  
EN REKTOR MED MUSIK I...

I en periode fra første halvdel af 70'erne var vi både et gymnasium og et HF-kursus. Elevgruppen dengang var anderledes sammensat end i dag, både hvad angår alder, og hvad angår baggrund. Lige netop denne forskellighed har vi ikke i dag. I dag præges elevgruppen af, at en del elever har tilbragt nogle år på efterskole. Den største forskellighed må vi dog tilskrive, at skolen i dag i langt højere grad er præget og beriget af en flerkulturel dimension, som vi ikke tidligere har oplevet. Ikke mindst den dimension er med til at gøre hverdagen spændende og farverig, også i ordets egentlige forstand.

En af de vigtigste udviklinger især i de senere år er den indflydelse, som elevrådet har fået. Nu er det ikke kun antallet af øller ved festerne, der optager eleverne. Gennem et seriøst arbejde og ved representation i skolens forskellige udvalg har eleverne været med til at nuancere en lang række beslutninger, der tidligere alene blev truffet i lærergruppen.

Nu skal det siges, at denne indflydelse ikke alene udspringer af elevernes større engagement i den generelle skoleudvikling, men er muliggjort - i hvert fald lettet - af den samarbejdsaftale, som personalet og skolens rektor har indgået. Det er en aftale, som beskriver den uddelegering, som er karakteristisk her i huset. Jeg anser det for centralt, at så mange af alle de engagerede medarbejdere som muligt kan stille forslag og træffe afgørelse på mange felter. Efter min opfattelse giver det den enkelte kollega en større reel beslut-

ningsret inden for et eller flere enkeltområder, der kan variere gennem årene. Jeg anser det ikke alene som et gode for skolen som helhed, men også som et gode for den enkelte kollega.

Skolens ledelsesgruppe er på den pædagogiske front udvidet fra 2 til 6 personer. Den overordnede ledelse er nu knyttet til skolebestyrelsen, hvor både personale og elever er repræsenterede. Som et ikke formelt - men værdifuldt - organ har skolen fået tilknyttet en "Venneforening". Ledelsesgruppen har et godt samarbejde med den demokratiske valgte ledelse i pædagogisk råd ligesom samarbejdet mellem skole og skolebestyrelse fungerer upåklageligt. Vi skal dog stadig vænne os til, at politikere i amtsrådet mere eller mindre pludseligt kan få idéer, som vi nok egentlig mener er detaljer, der ikke hører hjemme på et højt politisk niveau, men kan løses inden for den demokratiske struktur i huset i et samarbejde mellem administration, pædagogisk råd, elevrådet og skolebestyrelsen.

Skolen har udviklet sig og udviklet sig positivt. Jeg har alle årene haft en inspirerende arbejdsplads og arbejdsfunktion i et samarbejde med kollegerne i administrationen og i lærergruppen og med fornøjelsen af den daglige omgang med mange unge mennesker. Denne glæde har jeg haft fra den første dag i jobbet og har den stadig.

*Ole Juhl*



Der er meget at forholde sig til, når man starter på gymnasiet. Allerede første dag støder man på problemer, når man ikke ved, hvor lokale 15 ligger, ikke kan hitte rede i lektionsskemaet og står og putter sig ved navnelegen, fordi man ikke kan huske de nye klassekammeraters navne - endnu. Den slags problemer bliver nu hurtigt overvundet, og allerede første skoledag vil flere af klassens lærere og et par tutorer fra 2.g være behjælpelige med alle disse praktiske ting.

Overgangen fra folkeskolen til gymnasiet er imidlertid ikke kun en social udfordring. Mange oplever også, at der stilles faglige og metode-mæssige krav, som er noget anderledes end dem, de kender fra folkeskolen. For at hjælpe i denne overgangsproces bliver der i perioden fra sommerferien til efterårsferien afholdt en lang række introducerende kurser. Via kurser i fx tværsproglig grammatik, naturvidenskabelig introduktion og edb oparbejdes der en fælles basis, som der bygges videre på i de forskellige fag bagefter, mens skrivekurser samt kurser i studieteknik og tekstlæsningsstrategier mere retter sig mod at bringe de nye 1.g'ere hensigtsmæssige arbejds-metoder. For at få plads til de mange introducere-nde kurser brydes den sædvanlige undervisning op, hvilket godt kan virke forvirrende. Derfor får

alle 1.g-klasser et særligt skema over perioden fra sommerferien til efterårsferien, hvoraf det fremgår, hvornår indskolingsaktiviteterne er placeret.

På ÅSG har vi nu igennem to år arbejdet målrettet med at forbedre vores introduktion. Der er blevet udarbejdet materialsamlinger til de forskellige kurser, som hele tiden udbygges og forbedres, og der er satset på et udvidet lærersamarbejde. Til mange af introduktionskurserne har der således været knyttet to lærere, hvilket måske umiddelbart fremstår som en luksus, men bestemt ikke er det i en ny klasse med 28 elever med ofte vidt forskellige forudsætninger, der alle har krav på hjælp. Det øgede lærersamarbejde har desuden i høj grad øget sammenhængen i undervisningen generelt, idet de deltagende lærere i langt højere grad end tidligere har kunnet referere til viden, der er erhvervet i andre fag end deres eget.

Efter to års forsøgsarbejde har introduktionen nu fået karakter af en mere permanent ordning, hvilket imidlertid ikke betyder, at der ikke stadig laves udviklingsarbejde. Det er således planen, at et af næste års indsats-områder skal være edb.

*Marianne Warrer*

# INTROTUR TIL SVERIGE

## En historie om kannibalisme

Jeg ligger i min kano og kigger op i himlen. Jeg kan skimte den mellem elletraernes grønne blade og lysebrune kviste, en hvidblå masse, der ændrer sig en lille smule hele tiden. Ellebladene hvisker og knitrer lidt i den svage vind og laver nye billeder, jeg kan kigge på, ligesom i et kalejdoskop.

Strømmen tager fat i kanoen, frister den til at drive videre ned ad åen, men jeg holder fast i en gren, et af elletraerne rækker mig, og får kanoen til at blive, hvor den er. Idet jeg strækker min arm, mærker jeg en omhed i den muskel, der starter i skulderen og går ned til brystet. Jeg kan godt mærke, at jeg ikke er vant til at sejle i kano. Tanken om at skulle sejle to-tre timer mere virker ikke tiltrækkende på mig, men efter at Lars, bekymret og lettere piger-er-jo-ikke-så-stærkesom-dreng-agtigt, har spurgt, om vi mon kunne klare at sejle 20-25 kilometer i dag, er jeg blevet så irriteret på ham, at jeg i hvert fald har i sinde at sejle resten af turen sammen med Janet. Hvad bilder han sig ind?

Lige nu er det egentlig ikke noget, jeg gider hidse mig op over. Min frie hånd strækker jeg ned i vandet og lader det strømme mellem mine fingre. Det er køligt, mærkes blødt mellem mine fingre og giver mig en lyst til at springe i, som Stine og jeg gjorde det i morges. Et øjeblik genkalder jeg mig gysset, da vi med skrig og skrål hoppede i det rustfarvede vand. Jeg kan næsten mærke hårene på mine arme rejse sig og føler også denne varme prikken i huden efter mødet med det våde element.

Langsomt hiver jeg hånden op af vandet igen, ryster dråberne af den og placerer den på min skrigorange redningsvest. Jeg lukker øjnene og indsnuser fugtigheden så tæt på vandoverfladen. Den er blandet med en krydret duft af skovbund og giver luften en mættethed, som er god. Det er

den slags mættethed, som luften hos min mor-mor og i vores sommerhus har, og det er den slags mættede luft, som kunne få mig til at føle mig så lykkelig og tilfreds og søvrig, dengang jeg var lille og havde løbet ude og leget hele dagen og skulle ind for at sove. Mon luften stadig har den egenkab?

Jeg ligger stille, stadig med lukkede øjne, og hører stemmer fra resten af klassen, som længere nede af åen er i gang med at slæbe kanoerne på land og videre op ad en stejl skråning. Kanoerne skal tømmes for bagage, slæbes op på vejen og have et sæt hjul fastspændt nedenunder, så vi kan transportere dem en god kilometer, til vi atter kan sætte dem i vandet. Råb og grin, plasken, når bådene trækkes op, samt den skurrende lyd af kano-bunde mod træ når mine ører. Vi har fået besked på at vente her, om ikke andet så for at undgå kaos. Og nu, lige i dette øjeblik, føler jeg en tilfredshed, en mæthed med tilværelsen. Et glimt af lykke, ville jeg kalde det, hvis jeg var en romantisk poet. Et ubekymret øjeblik, hvor livet er enkelt og ligetil.

Denne tilstand holder sig, mens Janet og jeg sejler hen til pontonen og får trukket vores kanoer op. Vi er opdagelsesrejsende i et land med fjendtlighedsindede indfødte, der lurar på os ved hver en krumning af floden. Hvis vi ikke sejler til, svinger de sig ud i vores kano i lianerne, og ve den, der kommer i hænderne på disse kannibaler! Vi ser døde elefanter inde på bredden, og krokodillerne lurur under vandoverfladen. Vi har næsten ikke flere kræfter tilbage, vi har ikke spist i syv dage, og vi er nok også faret vild. Vi synger ligesom på den Bamse og Kylling-plade, jeg har derhjemme: "Trætte ben, sult og tørst har vi nu/ det var slet ikke det at vi sku'/ vi sku' gå os en tur ud i parken/ men så fared' vi vild i ødemarken". Det bliver til en halvhjertet flugt tilbage til noget,

folk gerne vil have skal være ubekymret, til den barndom, som så definitivt er overstået nu. Slut med leg og kreativitet, men vi prøver alligevel, drømmere som vi er. Der er på vores alder møde i at synes, at Bamse og Kylling er fedt, møde i at være barn igen, men vi bliver blokeret af, at vi ikke måtte være børn, da vi gik i sjetten. Vi fremtvinger en eller anden kunstig leg, som vi trods alt finder en trøst eller hvile i.

Vi kommer i land med vores kano. Vandreren ad vejen med båden i snor, som var det en anden hundehvalp, vi skulle lære at gå. Janet skubber bagpå i sit gule regntøj, og vi passerer en indhegning med får på vores vej. Luften af dem er god, varm og tryk, og vi går ubekymret afsted, skubbende og trækkende, til vi når vores bestemmelsessted.

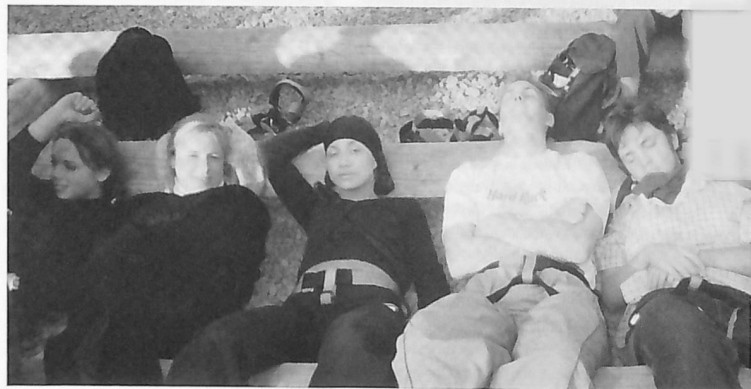
På en rasteplads oven for åen spiser vi frokost. Jeg går hen og kigger ned, atter en stejl skråning, som vi skal forcere, for vi er på åen igen. Sulten har meldt sig, og vi finder den grønne taske med mad frem. Rugbrødet var blevet vådt her til morgen, men det knæbrød, jeg har med, ligger nedderst i tasken, så vi nasser os frem.

Vi smider os udmattede i bunker rundt omkring,

lægger os på redningsveste og regntøj. Jeg læner mig op ad Rebecca, og vi spiser rugbrøds-madder med makrel og leverpostej på dåse. Vores mad ligger hulter til bulter, det hele har forvandlet sig til et stort tagselv-bord. Jeg får fat i en tør bolle og noget pålægschokolade og gnasker det gladeligt i mig. En makrelmad bliver der også plads til, og vi er så overstadige og -trætte, og også fjollede og glade, at det ikke gør noget, at jeg får smurt makrel ud over mine i forvejen mudrede regnbukser. Vi smører gulerod ud i hovederne på hinanden, og det gør slet ikke noget. Her vender mit kanoøjeblik så fuldstændigt tilbage - sammen med en følelse af samhørighed med disse mennesker, som jeg trods alt kun har kendt halvdanden måned, og jeg bliver så glad, så glad, tilfreds og en lille smule lykkelig.

Mæt af indtryk og udtryk og en varm følelse for disse mennesker. Måske er jeg som de indfødte, Janet og jeg anede snige sig rundt i græsset inde ved bredden, for som en kannibal sluger jeg lidt af hvert menneske fra klassen, kommer lidt tættere ind på hver af dem. Det må være en tilladt form for kannibalisme, jeg udøver. Jeg tror faktisk, det er det vigtigste på denne tur.

Anne Munk Christiansen, 1w



# EN ALMINDELIG SKOLEDAG

I det følgende fortsætter vi årsskriftets miniserie om livets gang i Lidenlund, dvs. scener fra dagligdagen og undervisningen på ASG. De foregående tre år har vi bragt artikler fra fagene dansk, fysik, biologi, japansk, engelsk, musik, idræt og billedkunst.

## RELIGION

jeg elsker  
det hele  
kalenderlys  
gran  
glimmer  
klejner  
selv engle  
elsker jeg  
men jeg tror ikke på  
den med Guds søn...

Disse indledende linjer fra Marianne Koldas digt "Blandt rødlose" stifter mange af ASG's elever bekendtskab med i deres første religionstime i 3.g. Digtet er næsten gået hen og blevet et "must", fordi det egner sig vældig godt som introduktion til faget. Det giver dels anledning til en debat, som sætter fokus på elevernes egne oplevelser i relation til det religiøse, og dels giver det mulighed for at inddrage nogle religionsfaglige begreber, som vi også fremover skal arbejde med. Det drejer sig bl.a. om begreber som kult, rite, myte og lære. Endelig afstedkommer digtet en generel diskussion af, hvad religion/religiositet er, og hvilken berettigelse de forskellige religioner (her specielt kristendommen) kan have i et moderne sekulariseret samfund.

Religionsfaget baserer sig primært på tekstlæsning, men også billeder, musik, film og kultgenstande inddrages. Af og til har vi desuden besøg af repræsentanter fra de forskellige religio-

ner, fx havde vi sidste år besøg af en tibetansk lama. Kilderne giver en oplevelse af religionen set "indefra", sådan som den forstås af de troende selv. I dette møde med religionen ud fra dens egne præmisser opstår spontant allehånde reaktioner fra eleverne, lige fra dyb fascination til total afvisning - vejen ligger åben for diskussion af værdier og normer. Men denne umiddelbare tilgang til stoffet danner samtidig udgangspunkt for en mere metodisk og religionsfaglig indfaldsvinkel, som indebærer, at religionerne studeres "udefra": Vi stiller spørgsmål til religionernes politiske, sociale og psykologiske funktioner. Vi drager fænomnologiske sammenligninger religionerne imellem. Et eksempel herpå kunne være offerets betydning i henholdsvis hinduisme, kristendom og islam eller en undersøgelse af etikken i buddhismen stillet over for ditto i kristendommen osv. Til undren for nogle elever er undervisningen i kristendom i gymnasiet ikke (lige som konfirmationsundervisningen) forbundet med konfession. Det vil med andre ord sige, at studiet af kristendommen gribes an på samme vis som de øvrige religioner - dog med den forskel, at det tilgængelige kildemateriale er langt større end i fremmedreligionerne.

Ved at iagttage religionerne på en faglig afstand skabes der i mange tilfælde grobund for en mere nuanceret og reflekteret forståelse af de enkelte religioner og livsanskuelser - dette gælder ikke mindst mht. kristendommen, hvor elevernes fordomme/skepsis ofte er størst.

Ud over undervisningen i kristendom beskæftiger vi os i løbet af 3.g med flere forskellige religioner. Eleverne har således mulighed for at vælge to verdensreligioner (fx buddhisme og islam) eller en verdensreligion og en naturfolksreligion (fx prairieindianere, eskimoer). Islam står på dagsordenen i en del klasser, og her bliver dis-



kussionen af kulturmødet mellem danskere (kristne) og muslimer en vigtig del af undervisningen. Studiet i andre kulturer og deres religioner medfører ofte en større åbenhed over for "de fremmede". Religionstimerne er et godt forum for inddragelse af de elever i klassen, som har en anden kulturbaggrund end den danske. Der er således stort engagement og spørgelyst, når fx klassens muslimske elev fremviser sit bedetæppe og forklarer bedestillingerne i tidebønnen for sine kammerater.

Hen mod slutningen af skoleåret er vi nået til emnet "Etik og filosofi i nutiden", hvor vi bl.a. kan vælge at beskæftige os med aktuelle etiske problemstillinger set i lyset af sekulariseringen (geneteknologi, dødsbødder etc.). Her debatterer vi naturligvis for eller imod (synspunkterne er mange og forskelligartede). Men når vi taler etik, er formålet samtidig at erhverve sig viden om de livsanskuelser og teorier, der ligger til grund for en

given etisk argumentation. Vi kan også vælge at arbejde mere filosofisk, fx med Kierkegaard eller Nietzsche. Måske ligger elevernes interesser snarere inden for temaer som religionspsykologi eller religionskritik, fx forholdet mellem tro og viden. Endelig skal nævnes, at studiet af nyreligiositeten også kan læses under "Etik og filosofi i nutiden". Mulighederne er mangfoldige - det svære er at begrænse sig!

Religioner har med følelser og sanser at gøre. Derfor er det oplagt at samarbejde med de kreative fag, og derfor befandt jeg mig en tidlig fredag morgen i billedkunstlokalet, hvor 3z var i fuld

gang med at male. Forlægget var en tekst af mystikeren Hildegard af Bingen fra 1100-tallet. Temaet var skabelse og syndefald - et emne, som klassen i øvrigt samtidig beskæftigede sig med i dansk. Klassen malede direkte ud fra Hildegards egen beskrivelse af sin vision om skabelse/syndefald uden forudgående tolkning af teksten. Først bagefter analyserede vi teksten i religionsfaglig forstand med inddragelse af klassens egne billeder. Eleverne formåede faktisk på denne måde at aktualisere en 1000-årig gammel tekst. De fik mulighed for at få et glimt af religionen oplevet "indefra", og denne oplevelse dannede udgangspunkt for deres studier af skabelsesmystik i kristendommen - set "udefra". Et eksempel på en for mig at se ideel tilgang til religionsfaget.

Bente Kofoed



# MATEMATIK ER

## indsigt og æstetisk oplevelse

Kan du spille klaver? Det ved jeg ikke, jeg har aldrig prøvet. Det er en gammel vits, det ved jeg godt. Jeg kan ikke spille klaver. Og jeg ved det, for jeg har prøvet. Måske kunne jeg lære det, hvis jeg prøvede hårdt nok. Øvede. Fik undervisning. Men det har jeg altså aldrig fået gjort. Og nu er jeg nok for gammel. Men jeg sætter stor pris på at høre andre spille klaver. Især hvis de er gode til det. Jeg tror også, jeg ville få mere ud af at høre på det, hvis jeg selv kunne.

Matematik er en form for musik. Ja, parallellen holder ikke helt, men der er i hvert fald lighedspunkter. Jeg har faktisk øvet en del matematik. Overhovedet ikke på det virtuose plan, men alligevel. Meget matematik forstår jeg slet ikke, men jeg kan glæde mig over det, jeg forstår. Tankens styrke og elegance, formuleringens præcision og smukke enkelhed.

Matematik er på en vis måde mere utilgængelig end musik. Det er svært forudsætningsløst blot at nyde en matematisk formel - ud over måske fascinationen af det mærkværdige. Men forudsætningerne kan skaffes til veje. Og det er det, jeg lever af. Altså at give mine elever forudsætninger for at opleve matematik som en æstetisk nydelse, som en kunstnerisk oplevelse, et åndeligt sug.

Hallo, vil visse af mine elever sige. Hvad mener manden? Har du glemt, hvordan det er om torsdagen i fjerde lektion? Newton-Raphsons metode til bestemmelse af nulpunkter. Opgaver, vi forges forsøgte at løse hjemme. Spydige bemærkninger om lagkagestykker, når der skal lægges broker sammen.

Nej, det har jeg faktisk ikke glemt. Det er jo min hverdag. Ligesom de fleste, der beskæftiger sig med musik, jo også har en hverdag. Forudsætningen for den sublime koncert-oplevelse er en mas-

se besværligt overi. Og i matematikkens verden er det ikke bare virtuosen, den ydende, der skal øve sig, men også tilhører, den nydende.

Fornøjelsen ligger i de små ting. Man regner et par opgaver. Først forstår man ingenting, ikke en gang hvad der spørges om. Så hører man en forklaring. Eller man spekulerer selv så længe over det, at man begynder at forstå. Så regner man et par opgaver mere. Man diskuterer dem med en kammerat. Med læreren. Pludselig kan man gennemskue, hvad det går ud på. Man ser en bevisførelse for en matematisk sætning. Det kunne man aldrig selv have fundet på. Ligesom de færreste ville have kunnet komponere en Mozartsymfoni. Når man først forstår sammenhængen, får man en oplevelse af tilfredsstillelse, intellektuelt og æstetisk. Det her er et smukt bevis. Man spørger efter mere. Hvis Pythagoras' sætning gælder for en retvinklet trekant, hvad gælder så egentlig om siderne, hvis trekanten ikke længere er retvinklet? Man generaliserer. Verden udvider sig.

Det er mit arbejde at sørge for, at andre mennesker får oplevelser af denne art. Eller rettere: at give dem mulighed for det. For hvis de ikke selv arbejder med, kommer de ikke til at opleve det, om jeg så står på hovedet og regner opgaver og viser beviser forfra og bagfra. Men det er jo en banal sandhed, hvad enten man skal lære at spille klaver eller tennis.

Matematik er ikke bare æstetik, ikke bare en kunstnerisk disciplin, som de særligt indviede kan nyde. Det er det også, og i vid udstrækning tror jeg, det er det, der holder folks beskæftigelse med det i gang. Men det er også noget andet. Det er et sprog. Det er et sprog, som har vist sig forbløffende anvendeligt, når man skal tale om naturen og dens sammenhænge. Et sprog, som er udviklet gennem århundreder med dialekter og moder og forældede ord og slang, og hvad ved jeg.

Det er anvendelsen af dette sprog i natur og teknik, der er samfundets begrundelse for, at så mange skal udsættes for matematikundervisning. Nogle får faktisk brug for dette sprog. Her tænker jeg ikke på, om de kan efterregne bankens opstilling for amortisering af et prioritetslån eller udregne arealet af græsplænen i haven til brug for indkøb af nye græsfrø. Men virkelig aktiv, daglig anvendelse af indviklet matematik. Flere får brug for at forstå sproget passivt, når det bruges i medier af forskellig art - og for at kunne gennemskue, når der siges noget vrøvl eller direkte forkert med sproget. Jeg vil dog tro, at de fleste med lethed vil kunne klare resten af tilværelsen uden at få brug for det sprog.

Hvad var det, du sagde? Har du ikke lige forsøgt at save den gren over, du selv sidder på? Det kan siges. Men det er nu nok alligevel sandt. Og hvad enten folk får brug for den eller ej, så udgør matematikken det uudværlige fundament for enhver sammenhængende forståelse af vores omverden. Jeg vil derfor gerne give mine elever en fornemmelse af, hvorfor og på hvilken måde det er tilfældet. Glimtvise indsigter i den store sammenhæng. Mere kan det jo ikke blive, for mere indsigt har jeg ikke selv.

Vi undersøger en funktion. Opstiller en såkaldt differenskvotient - det er gennemsnitshastigheden, hvormed funktionen ændrer sig til et givet tidspunkt. Så definerer vi en såkaldt differentialkvotient ved at lade det tidsinterval, vi ser på, blive mindre og mindre.

Dette matematiske begreb er forudsætningen for, at man overhovedet kan tale om hastighed i et bestemt øjeblik. Man kan så tale om den hastighed, hvormed hastigheden ændrer sig. Det er acceleration. Bid for bid arbejder man sig ind på en matematisk beskrivelse af bevægelse. Bruger begreberne på forskellige funktioner. Opfatter funktionerne som beskrivelser af fysiske bevægelser eller måske af økonomiske begreber. Beskæftigelsen kan iklædes højteknologi, man



kan se begreberne illustreret ved animationer på diverse internetadresser, man kan få regnet mellemregningerne på kraftige computerprogrammer, eller man kan sidde med papir og blyant. Hvis man gribes af fascinationen, kan hvadsomhelst bruges; hvis man synes, det er dybt kedsommeligt, er der intet, der dur.

Jeg fik vist egentlig til opgave at beskrive en almindelig undervisningsdag for en matematiklærer. Hvordan gør man det? Hvordan beskriver man to mennesker, der sidder og spiller skak?

En rimeligt objektiv beskrivelse ville lyde dybt kedsommeligt. Og ramme helt ved siden af. Dramaet i spillet foregår inde i hovedet på spillerne.

Jeg har forsøgt at skildre lidt af det indre drama i matematik. Det foregår også inde i hovedet på folk. På eleverne. Jeg forsøger at instruere dramaet efter bedste evne. Demonstrere dets æstetiske kvaliteter. Gøre opmærksom på, at det ikke bare er kunst for kunstens skyld. Det handler også om noget.

Altså: indsigt og æstetisk oplevelse. Den kommer, når man mindst venter det. også om torsdagen i fjerde lektion.

Ivan Tafteberg Jakobsen

# MIN LIVSHISTORIE

- at være tosproget elev

Jeg blev født den 18/11 1981 i Iran. Da mine forældre var under jorden, fordi min far var med i Mujahedin-opstanden mod det iranske præstestyre, opholdt min mor sig på et hotel, lige indtil jeg skulle fødes. Efter fødslen begyndte min far igen at blive politisk aktiv, og da jeg var en måned gammel, tog min mor mig med, når hun havde en opgave, for der var ingen steder, jeg kunne være.

Eftersom mine forældre var langt fra hjembyen Khorram Abad, var der heller ingen i familien, som havde set mig. Men da jeg var omkring to måneder gammel, tog min farfar og en af mine onkler til Teheran for at se mig. Det kostede dem mange penge, men det betød ikke noget, blot de fik lov til at se mig.

## Første separation:

Jeg var sammen med mine forældre, indtil jeg var otte måneder gammel. Da blev mine forældre af sikkerhedsmæssige grunde nødt til at give mig til en anden familie, som fik til opgave at eskortere mig ud af landet. Dette passede ikke helt i deres planer, for da de for nyligt havde købt et hus, havde de foralt, at de havde en lille søn. Hvis nu sønnen ikke var der, kunne de risikere, at ejeren blev mistænksom og meldte dem til politiet. Derfor blev de nødt til at fortælle ejeren, at jeg var død, og græde lidt falsk - og det lykkedes.

I mellemtiden var jeg kommet til Tyrkiet med min "nye" familie. Efter et par ugers ophold tog vi videre til England, Spanien, Frankrig og dernæst Italien. I Italien blev jeg genforenet med mine forældre, som jeg dog i starten ikke accepterede som mine forældre, for jeg var jo kun otte måneder, da jeg havde forladt dem, og var i mellemtiden blevet næsten to år gammel.

## Livet i Irak:

Derfra tog vi til Irak med modstandsbevægelsen



som nogle af de første, og der tilbragte jeg de næste syv år af mit liv. Der gik jeg bl.a. i en skole, som modstandsbevægelsen havde oprettet, og undervisningen foregik på farsi (iransk). Vi gik i skole fra lørdag til torsdag, og det var sådan, at man gik i skole fra morgen til middag, hvorefter man gik hjem og fik noget at spise, legede lidt eller lavede lektier, hvorefter man igen gik i skole fra fire til otte. Den irakiske skole var således bygget op på samme måde som det iranske skolesystem. Men om torsdagen gik man kun i skole til klokken tolv, hvorefter man havde weekend. Vi boede ikke med vores forældre, da de i løbet af ugen havde manøvrer og lavede ting, som jeg her ikke kan komme ind på. Kun i weekenden, dvs. fra torsdag eftermiddag til lørdag morgen, var vi sammen med vores forældre, og det er de tider, som er mine bedste barndoms minder.

Resten af ugen var vi børn samlet på et pensionat, hvor der var pige- og drengeafdelinger, da modstandsbevægelsen som sagt var muslimsk.

## Anden separation:

I 1991, da Golfkrigen var i gang, besluttede forældrene at sende deres børn til udlandet til plejefamilier, bestående af tilhængere af oppositionen. Dermed tog jeg afsted i forventning om, at jeg skulle til vesten. Jeg havde hørt meget positivt om vesten og forventede en del. Det blev en rejse, der gik fra Irak til Jordan, fra Jordan til Østrig, fra Østrig til Frankrig, fra Frankrig til Tyskland, og dernæst endte jeg i Danmark.

Jeg blev godt modtaget af min plejefamilie og kom hurtigt ind i varmen. Og mine forventninger til vesten? Ja, jeg blev positivt overrasket på nogle områder, men fik bestemt også nogle negative overraskelser.

Efter en månedens tid begyndte jeg - i en alder af 10 år - på Tovshøjskolen i modtagelsesklasse, hvor det var meningen, at jeg skulle lære dansk. Det gik meget godt, dog efter en lidt skæv start, hvor jeg lige skulle vænne mig til den danske måde at undervise på.

Efter omkring et år mente mine lærere, at jeg var klar til at blive sendt ud i det danske skolesystem, i en dansk klasse. Jeg startede på Skjoldhøjskolen i 4. klasse, hvor min daværende stedbror også gik i skole. Jeg blev egentlig meget godt modtaget, men undrede mig til tider over den forskel, nogle af eleverne gjorde mellem mig og en anden udlending, som også gik i vores klasse. Når jeg tænker tilbage på det, synes jeg ikke, at jeg kan finde på nogen egentlig grund til, at de mobbede hende frem for mig, anden end at hun måske var mindre 'integreret', end jeg var. Lidt efter lidt fandt jeg ud af, at folk egentlig ikke var lige så venlige mod fremmede, som jeg havde fået at vide, inden jeg kom hertil, men man må jo enten finde sig i det eller slås mod det. Dog skal det da nævnes, at ikke alle er sådan, og at der også findes anstændige mennesker i blandt dem (Hvad så G!!).

Efter seks år i folkeskolen, alle sammen på Skjoldhøj, startede jeg her på ASG, hvor jeg nu er i gang med mit andet år.

Ali Soophezadeh, 2w



# BYGNINGER OG KUNST

## Bygningsvedligeholdelse 1999-2000

I dette skoleår har skolen endelig fået fornyet sit varme- og ventilationssystem - en længe ønsket forbedring af skolens varme- og indeklima.

Hele operationen - med montering af individuelt styrbare radiatorer i klasseværelserne og et nyt ventilationssystem med indblæsning af frisk luft - gennemførtes i hovedsagen i sommerferien 1999, men efterjustering og indkøringsproblemer har betydet, at vi har haft en fast gang af håndværkere i huset langt ind i skoleåret. Vi har udnyttet lejligheden til at opnå en række sidegevinster, når håndværkerne alligevel var i gang: lokalerne nr. 20-23 er nu (igen) koblet på ventilationsystemet, de sidste af de gamle filtapper (i nr. 12-14) er erstattet med en indeklimatisk sundere gulvbelægning af linoleum, og der er tilkoblet udsugning ved eleverarbejdspladserne i kemilaboratoriet.

Hele herligheden er finansieret ved et amtligt tilskud på efterhånden 1,2 mio. kr. samt et energilån til skolen på ca. 0,6 mio.

En særbevilling på 1,3 mio. kr. til renovering og modernisering af de naturvidenskabelige faglokaler i nordfløjen - de henstår alle med indretning fra skolens start i 1958 - er nu udmeldt fra amtet, og vi arbejder sammen med fagrepræsentanter fra fagene geografi, biologi, fysik, kemi og naturfag på at samstemme ønskerne og sikre en optimal udnyttelse af det bevilgede beløb. De konkrete forbedringer skulle så gerne kunne udføres i sommerferien 2000.

Men træerne vokser ikke ind i himlen - heller ikke når vi taler bygningsforbedringer på Århus

Statsgymnasium. Når det ene problem er løst, viser det næste sig. Vi har således konstateret, at det uventede drænsystem på skolens nordside er gennemtræret, med voldsomme fugtproblemer i kælderrummene til følge. Før dette problem er løst, kan vi ikke tage fat på den annoncerede udnyttelse af kælderrummene (til pedellerne, bogdepoter, lærerforberedelse m.v.).

Men én ting er fornyelser og vedligeholdelse - og set i bakspejlet her ved årtusindskiftet så har vi fået fornyet en hel del op igennem 90'erne: Nye lofter, kantingulv, fortrappe med elvarme, taget er repareret og faldstammer fra tagrender m.m. Noget helt andet er den daglige brug, og der slides hårdt på bygninger og inventar, samtidig med at det kniber meget med "selvafrydningen" og medansvaret for fællesskabet. Sagt på en anden måde: Gymnasieelever af i dag "producerer" store mængder af affald - papirkurve m.m. bugner og meget - altfor meget - efterlades der, hvor det er brugt eller fortæret, så skolen ofte flyder over med affald, mælkekartoner, papir, brochurer, appelsinskræller osv. osv. Meget skyldes tankeløshed eller dårlig opdragelse, en del ligner ren chikane. Samtidig rygerne store problemer med at holde sig inden for de afgrænsede områder for rygning, og tilsyneladende bevæger de sig ikke gerne ret langt for at finde et askebæger - så hellere kantingulvet. Altså må vi (igen!) i gang med en kampagne for at få skabt en modkultur og højnet ansvarligheden for at få fjernet det værste sjsk og roderi.

*Anton Vinderslev*

### Jorn/Wemaære: Den lange rejse

Efteråret 1999 fjernes gobelinen fra sin vante plads i festsalen for at blive sendt til konservering, inden den skal til Jørmuseet i Silkeborg



Imens arbejdes der i Paris sammen med Wemaære på at skabe en ny gobelin til festsalen på Statsgymnasiet



På bagsiden aner man de oprindelige, klare og smukke farver



## HVAD ER DET DÉR FOR ENDEN AF GANGEN?

- om Anders Kirkegaard: "Bjergbestigerskens dagdrøm"

Århus Statsgymnasium har i en årrække haft to af Kirkegaards store olie- og akrylbilleder hængende på sydgangen.: "Begyndelsen er dømt til at slutte" (1982) og "Staten/fyrsten/babel" (1982).

Disse billeder har været omtalt i tidligere årsskrifter.

I 1998 modtog skolen besked fra Statens Kunstfond, at man efter en deponering af kunstværkerne i en 10-årig periode ønskede billederne tilbage for at anbringe dem på et dansk kunstmuseum.

Skolen ansøgte derfor i efteråret '98 Statens Kunstfond om deponering af nogle nye værker, idet vi ved fotos henviste til de mange steder på skolen - på gange, i undervisningslokaler og på lærerværelset - hvor der manglede udsmykning. I 1999 fik vi til vores glæde tildelt Kirkegaards billede til den tomme blå væg, tre raderinger af Per Kirkeby til lærerværelset og tre store Henrik Have-billeder på papir til mellemgangen. Disse sidste har vi efter at have rådført os med et galleri og Kunstfonden leveret tilbage, da de var uden rammer og ikke ville kunne tåle ophængning på dette sted. Institutioner, der modtager billeder eller skulptur til deponering, er ansvarlige for billedernes sikre opbevaring.

Artiklen om billedet er skrevet af 3 elever på mellemniveauholdet i billedkunst, efter at vi i fællesskab i undervisningen havde diskuteret og analyseret billedet.

Annemarie Kastberg

For enden af sydgangen hænger et noget særpræget billede.

Billedet med titlen "Bjergbestigerskens dagdrøm" er malet af Anders Kirkegaard og har med sit noget anderledes motiv næppe undgået nogens opmærksomhed. Selvom vi her på ASG går for at være både frisisindede og fordomsfrie, har et simpelt billede med et fallosmotiv - der vel ikke er fremmed for nogen? - vakt harme og opstandelse hos vores tilsyneladende løsslupne generation. Hvordan kan det være?

Umiddelbart kunne svaret være, at vi bare er en flok uvidende gymnasieelever, der ikke kan kende kunst fra klamphuggeri og ikke tager sig tid til at stoppe op for virkelig at se billedet. Men tilsyneladende har selv kunstkritikere svært ved at sluge Kirkegaards billeder, og sandt at sige lader det også til, at manden er en hård nød at knække. Hans valg af motiver, kombineret med formsproget og farvevalget, er en udfordring for både synet og sindet, og det gælder også for "Bjergbestiger-

skens dagdrøm". Farvesammensætningen i billedet skaber en uro og truende dynamik, og det øde og gølle landskab med de altdominerende fallosymboler giver en brutal og grov fremstilling af kønnet og driften.

For billedet gælder det, at det forekommer lukket og svært tilgængeligt, og selv efter at have studeret det nøje føler man ikke, at man er kommet tættere på billedets budskab eller i det hele taget på noget forløsende og afklarende element.

Ifølge Kirkegaard selv tager han udgangspunkt i det stærkt personlige, men formidler det i billederne som en alment gældende problemstilling, ofte i form af ordsprog og talemåder som "Bordet fanger", "Man kan ikke blæse, mens man har mel i munden" eller med titelreferencer til myter og historier. Problemet for beskueren er, at billederne i stedet for at appellere til ham opfattes som selvcentrerede og private, og de lukkede motiver gør dem utilgængelige for mange. ▶

Kirkegaard bevæger sig på et niveau, hvor almindelige mennesker kan have svært ved at følge med, og han er i det hele taget hensynsløs og kompromisløs i sin stil. Det kan i sig selv være en meget positiv egenskab at have som kunstner, men måske netop derfor opfattes billederne som selvcentrerede. Med de aparte virkemidler og former kan han male billeder med nok så mange alment gældende problemer og væsentlige budskaber - de vil dybest set stadig kun være åbne og forståelige for ham selv.

Man kunne forestille sig, at det var den reaktion, man stodte på blandt en flok gymnasielærer. Vi ser billedet og bliver frustrerede over dets provokerende ydre, fordi vi ikke kan trænge ind bag det og forstå Kirkegaards pointer. Selv siger Kirkegaard, at han egentlig ikke ønsker at bedømmes ud fra de kriterier, som han maler efter, dvs. sansninger og synsindtryk, følelser og stemninger. I stedet håber han på, at beskueren vil se og acceptere billedet ud fra de rent faglige og professionelle elementer som komposition, kolorit, dynamik - kort sagt en mere objektiv tilgang.

Derfor ville han nok selv sige, at et gymnasium ikke er det ideelle sted for et sådant billede, malet af en kunstner, der stiller krav, som kan være

svære at overholde for subjektive individer som os, der søger svaret i det personlige og desuden ikke altid har forstand på hverken kolorit eller komposition.

Alligevel er billedets placering her måske ikke nogen helt tosset idé endda. Det er da bekræftende at erfare, at der er noget, der stadig kan forarge os unge - at der dog er noget, der stadig er helligt for os. At folk reagerer voldsomt på det, de ser, er ikke nødvendigvis dårligt - det er da mere, end hvad man kan sige om så meget andet inden for denne grå betonklods' fire vægge. Billedet giver liv til en ellers trist og intetsigende gang og vækker en flok dvaske unges opmærksomhed - en kunst, som visse lærere måske burde aflure Kirkegaard.

Billedet er måske ikke lavet for at skulle forstås, men for at vække noget i én, og han siger selv: "det håber jeg mine bedste billeder er: skamløse". I hvert fald må det have appelleret til et eller andet blandt os, og det er da altid noget. Hvis man ikke kan stille sig tilfreds med det, så prøv at vurdere billedet, som Kirkegaard selv ville have ønsket det - og så er det faktisk slet ikke så værst.

*Signe Leschly Blegvad, 3w, Mariann  
Rasmussen, 2c og Kristian Hoec, 2c*



Anders Kirkegaard:  
"Bjergbestigerskens  
dagdrøm" er malet  
1998 i olie på lærred.  
Det måler 119 x 195  
cm. Billedet er vur-  
deret til 45.000 kr.  
og udlånt fra Statens  
Kunsthåndværk, der hvert  
år indkøber et antal  
kunstværker til depo-  
nering på institutioner  
efter ansøgning.

## SKOLEÅRET 1999/2000

ÅSG MELODI GRAND PRIX - set fra en deltager

I lang tid havde der været snak om ÅSG Melodi Grand Prix 2000. Vi var meget spændte på, hvordan den store aften ville forløbe. Selv om vi havde øvet nummeret ret godt igennem, var jeg stadig meget nervøs over, hvordan det mon skulle komme til at gå. Når man forestiller sig de 6-700 publikummer...

Endelig oprandt den store aften. Stemningen i den proppede festsal var høj, og alle var glade. Jeg var sikker på, at det nok skulle blive en sjov og spændende aften. Jo længere vi kom hen på aftenen, desto bedre blev stemningen. Pludselig var

det vores tur til at komme på scenen. Da jeg så alle de ventende og nysgerrige ansigter kigge op på scenen, blev jeg utroligt nervøs - hvem ville ikke blive det? Men da først sangen startede, gik det hele, som det skulle. Det var en overvældende oplevelse. Al opmærksomhed var rettet mod scenen. Publikum var som én stor bølge. Hundredvis af arme, som fulgte musikken taktslag. Hujende og råbende ansigter, alle rettet mod scenen. Jeg følte mig som ét med musikken og med publikum. Pludselig var sangen slut, og det hele var forbi. Det var næsten gået alt for hurtigt. Klapsalverne døde langsomt hen. Det var nu tid til at finde en vinder mellem de mange bands, der havde stillet op.

Det var nogle meget langsomme tyve minutter, der gik, før en vinder endelig var fundet. Alle de medvirkende stillede sig op på scenen. Jeg kunne mærke, at alle var ret spændte, ikke mindst jeg selv. Endelig kom resultatet. "Og vinderen af ÅSG Melodi Grand Prix er..." Resten blev druknet i høje skrig og råb. For en kort tid var der vild forvirring, både oppe på scenen og nede blandt publikum. Men efter at alle var faldet lidt til ro, startede vores sang igen. Det var simpelthen vidunderligt - følelsen af publikum, der igen, men denne gang endnu højere, råbte, hujede og hoppede i takt til musikken. Det er simpelthen noget, der bare skal opleves. At stå på en scene foran så mange mennesker, det er noget, jeg elsker. Det blev en fantastisk aften, som jeg aldrig vil glemme. Jeg glæder mig allerede til næste år!

*Tabitha Christophersen, 1a*

### - og set fra en tilskuer

"Vi må tænke på os selv, vi er homoseksuel".  
Vi skal leve vort homoliv, i et homokollektiv.  
Vi må tænke på os selv, vi er homoseksuel".  
Kærlighed er meget svært, men vi skal nok  
få det lært."



Publikum var begejstret, da vinderomkvædet til ÅSGs Melodi Grand Prix anno 1999 fyldte festsalen, og det forrygende bøssepars frigrøjte sceneshow loftede den i forvejen skyhoje stemning i festsalen til et ultimativt niveau.

Stemningen var i top ikke blot under dette geniale nummer, men under hele grand prix'et. For en gangs skyld var den store festsal åben, for det var ikke blot en almindelig gymnasiefest, men en suveræn begivenhed, som efter sidste års vindersucces var ventet med længsel.

Alle mennesker var opstemte og i festhumor, festsalen sydede, det ene nummer efter det andet - de fleste i bedste firser-melodi grand prix-stil - fik publikum til at juble og gyngede i takt.

Et helt igennem fuldendt show løb af stabelen og var med til at indprente denne fest i min hukommelse, så jeg med længsel ser frem til næste års grandprix.

Aftinen adskilte sig fra de mange almindelige sold, netop på grund af melodi grand prix-konceptet. Der var en idé med festen, et omdrejningspunkt. En scene, to konferencierer og en

konkurrence, hvor talentfulde/løse bands skabte rammen. Scenografien var overdådig og glamourøs. Kompositionen lagde op til en fest af høj standard med et storstilet program... og "løfterne" blev i sandhed indfriet.

Menneskene på scenen gav førsteklases underholdning og udsendte uanede mængder positive vibrationer, der smittede publikum som en virus. Tæt ved scenen skulle man næsten tro, det var en Spicegirls-koncert, hvor besatte fans går amok over deres idoler. Men nej... det var såmænd bare en flok gymnasieelever, der befandt sig i en halv-euforisk og lalleglad verden fx pga. en bøsse-duo. Den oprømte stemning foran scenen spredte sig ned gennem festsalen og sivede med menneskene ud i forhallens fjerneste afkroge.

Et almindeligt sold er festligt og hyggeligt, men tag ÅSGs Melodi Grand Prix, og soldet vil falme som en visnen blomst.

Et helt igennem fuldendt show løb af stabelen og var med til at indprente denne fest i min hukommelse, så jeg med længsel ser frem til næste års grand prix.

*Stine Simonsen, 1w*

## "LES MISÉRABLES

### - musical

Det nye årtusinds første højdepunkt var uden tvivl, at det var tid til musical. Ca. hvert 3. år samles de af skolens elever, der har mod og lyst til at udfolde deres talenter - store og små - på scenen. Dette år stod der Les Misérables på plakaten, et projekt, der for nogle måske virkede som en umulig opgave, men som i sidste ende viste sig at være hele besværet værd.

Mulighedernes land lå vidt åbent for alle til at udfolde sig kreativt, og det var ikke et 'must', at man skulle være 3.g'er og have tjeq på tingene.

Man kunne skam også som lille 1.g'er komme til en audition, som det jo så fint hedder, og syngte et par linjer for et par af lærerne, der omhyggeligt udvalgte de "rigtige" personer til de "rigtige" roller.

Inden da havde skolens musiklærere (og nogle andre fantastiske folk) knoklet. De havde fundet (og skrevet) noder i massevis, mens der også blev spekuleret i, hvordan alt skulle udføres i praksis. Et stort arbejde lå nu foran os elever, og så var det ellers bare om at gribe for sig af retterne, for der var både danse, der skulle indstudies, korsange,

der skulle læres, og replikker, der skulle terpes... og det var hårdt! Mange havde aldrig stået på en scene før, aldrig øvet op til så stort et show før, for et stort show, dét blev det.

Januar måned, der ellers kan være trist og grå (lige efter den dejlige og velfortjente juleferie), var faktisk slet ikke så slem endda. Faktisk blev det en af de måneder, der var fuld af liv og aktivitet. Stort set alle weekender stod i musicalens tegn. Det var fedt, men samtidig til tider også uudholdeligt, da vi følte, vi nærmest boede på skolen. Men det var også et stort plus, da synet på skolen gennem disse weekender ændrede sig til, at skolen ikke blot var et sted, hvor man gik til timer og smuttede hjem igen. Her mødtes man under andre omstændigheder, og der var rig lejlighed til at gøre nye bekendtskaber på tværs af klasser og årgange.

Tiden nærmede sig dag for dag. Alt begyndte at blive hektisk, og et stort spørgsmål spøjte i alles hoveder: "Ville vi nå at blive klar til premieren?" Weekenden inden (vi havde første forestilling torsdag) begyndte det så at ligne det, vi kender som musical. Kostumerne var på plads, og alt (?) var lært udenad. Danserne var nu også på scenen, og stemningen var, som den må have været i Frankrig lige omkring revolutionen. Røgmaskiner blev sat op, og de sidste lysætninger indkodet. Vi var klar til kamp, opgaven var løst.

Så oprandt den store dag, Maverne var fyldt af sommerfugle, og sminken var lagt, publikum sad



i salen som sild i en tønde, og pludselig var vi midt i det. Det traditionelle kampråb blev brølet og kunne vores hæng ned ad de tomme gange. Genlyden af vores råb gav os modet og viljen til at yde vores bedste, og de første toner fyldte én med glæde. Endelig fik vi lov til at vise, hvad det var, vi havde knoklet med i måneder, endelig var der publikum i salen. Scenelyset skar os i øjnene, men jo mere blændede vi blev, desto mere nød vi det i fulde drag. Publikum åd det hele råt og klappede i deres små, tykke pølsefinger, til de blev røde og begyndte at småkøle. Vi badede os i berømmelsens lys, og det kunne for mange godt føles som et antiklimaks, da skoledagen startede igen mandag morgen, og altting var tilbage i de vante rammer.

At musicals på gymnasiet er en god ting, er vist ikke til diskussion. De mennesker, man i den periode lærte at kende, det forhold, man fik til skolen, viste, at skellet mellem de tre årgange ikke er så stort, som det lige syntes ved første øjekast. Så hvis man ønsker - især som lille putte - at komme bag om skolen gennem en anden indgangsvinkel, er det en chance, der er værd at gribe.

En kold vinterdag er det ikke helt miserabelt at tænke tilbage på de glade musicaldage!

*Bodil Pugholm, 1c og  
Peter Dalsgaard Nielsen, 2y*



## LES MISÉRABLES



## TEMADAG "LES MISÉRABLES"

Torsdag den 27. januar 2000 opførte et stort antal elever - på scenen, i orkestergraven, i sminkerummet, ved lyd, lys og kostumer osv. - musicalen "Les Misérables" (eller på dansk: "De elendige"), der bygger på Victor Hugos berømte roman af samme navn.

Da så mange elever (og lærere) var involverede i denne opsætning, valgte vi at gøre dagen til en projektdag for de resterende elever - med "De elendiges" temaer (nød og elendighed, men også kærlighed og optimisme) og periode (første halvdel af 1800-tallet) som overordnet tema. Ideen var desuden at give mulighed for at afprøve andre undervisningsformer og -materialer, noget der lægges kraftigt op til i folketingets udviklingsprogram (maj 1999) og i den nye overenskomst for gymnasielærerne.

Dagen indledtes med en fælles forevisning af Bille Augusts filmatisering af "De elendige" (premiere dec. 1998), hvorefter "scenen" i de følgende to lektioner blev overtaget af staklasserne i samarbejde med en eller flere lærere.

Mange valgte at sætte fokus på Danmarks historie på samme tid - en periode, der er spændt ud mellem guldalderforestillinger, hvor åndsfyrster som Oehlenschläger, Bagesen, Heiberg og Thorvaldsen førdes på Parnasset, samtidig med at vilkårene for landet som helhed - tabet af Norge, statsbankerot i 1813 osv. - og for underklassen i særdeleshed var alt andet end gyldne. Denne modsætning er bl.a. med ætsende ironi behandlet af historikeren Jens Engberg i hans bog "Guldalderen - eller oprøret i tugt-, rasp- og forbedringshuset" (1973), som dannede udgangspunkt for arbejdet i flere klasser. Andre fokuserede på tilsvarende forhold i enten Danmark eller i Frankrig, Tyskland, England, hvor bagsiderne af den industrielle revolutions produktionsfremgang og øvrige velsignelser begyndte at vise sig. I England diskuterede man således ivrigt, hvordan udgifterne til fattigforsorgen kunne begræn-

ses, og hvordan man undgik, at de fattige udnyttede den beskudte bistand. Og "man" var naturligvis de velhjædede. Flere naturvidenskabelige fag valgte at undersøge deres videnskabs stude-



matematik, kemi, fysik - i 1800-tallet, hvor bl.a. H.C. Ørsted gjorde sin epokegørende opdagelse af elektromagnetismen (1820). Andre krydrede dagen med et besøg på Steno Museet eller holdt temaerne sammen med en undersøgelse af den fremskridtstro, der titlen til trods også gennemsværrer "De elendige".

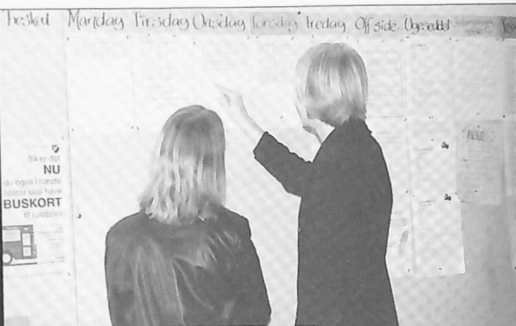
Men emnet kunne også udnyttes til mere kreative udfoldelser: en klasse dramatiserede et kapitel af Hugos roman (på fransk!), en anden frembragte en plancheudstilling med temaer fra perioden. Andre igen indstuderede de svære trin af periodens "moderne" dans, som var den syndige og kropsnære vals. Det var borgerskabets og efterhånden hele samfundets demokratiske dans, i modsætning til den adelige overklassens stive, formaliserede menuet.

Og i kantinen blev der solgt "miserabel" mad - efter bedste 1800-tals opskrifter.

Alle fik således en mulighed for at danne sig et begreb om den historiske ramme, som "Les Misérables" udspringer sig i, og torsdag aften (med to gentagelser fredag) kunne vi derefter sammenholde vores respektive erfaringer med den festlige opsætning i kød og blod - med hævn, kærlighed og forfølgelse, med sang og musik. Alt, hvad hjertet ellers kan begære.

Anton Vinderslev

**EN  
MANG-  
FOLDIG  
HVERDAG**



## SKOLEFEST

- oplevet af mor og datter

*I forhallen var køen alenlang, selvom jeg kom temmelig tidligt. Vi stod tæt pakket i forventningens glæde. Inde i salen fik jeg tilkæmpet mig en plads på fjerde række. Her blev fotoudstyret prøvet af. Og så gik revyen i gang. Vi strakte hals og nød det ene nummer efter det andet. Stemningen var fin. Det hele klappede, og vi klappede. Revyen var nærmest professionel: musikken, de herlige sange og indslag, opsætningen - og så rørende at sige farvel til rektor. Det var et flot punktum og farvel til lærere, projekter og scorekarriere.*

Bag scenen bredte nervøsiteten sig. Nogle tussede og sagde, at der allerede var fyldt op inde i salen. Trætheden efter de sidste ugers stressede tilværelse og gårsdagens premiefest blev glemt, og da instruktørerne for sidste gang kom ind og ønskede held og lykke, dirrede stemningen i tavs spænding. Forestillingen forløb næsten, som den skulle, og spændingen forløstes mere og mere efter hver scene. Da fyrværkeriet i sidste nummer eksploderede, og jeg kastede et blik ud over den blitzende sal, var det, som om arbejdet gennem de sidste tre måneder og de mange, mange timers ventetid gik op i en højere enhed, og jeg brugte den sidste lille smule stemme, jeg havde tilbage, på at skråle min energi ud over festsalen. Bagefter var stemningen i top og stemmeføringen høj i omklædningsrummet. Vi talte om ham nede på anden række, som blitzede heftigt, om make-up-fjernere og senere om underskorter, korsagetoppe og hårlak.

*Inden maden fik man røget af, og vi gik rundt om os selv og ventede på lækkerierne og på vores podere. Så kom begge dele. Maden var lækker og poderne nystrogede og fine, som jeg sjældent har set for. Der var dækket flot op i musiklokalet, hvor "vores klasse" spiste. Stemningen var rigtig god.*



*Der var selskabslege, og lærerne holdt taler og havde trykt sange. Også 3d havde en sang, som musikleren spillede til. Vi fik aldrig spist al maden - dels fordi der var rigeligt af den, og dels fordi festkjolerne let kunne skride i sømme. Efter en times tid blev der en kommen og en gåen. Dansepartnere skulle lave de sidste aftaler, og alle skulle fotografers. Med dansepartneren, med klassen, veninden, kæresten og med sin mor. Vi hjalp hinanden med oprydningen, og så var det ud og få en god plads.*



Musiklokalet var forklædt som italiensk restaurant og mine klassekammerater som fyrster og fyrstinder, og jeg kunne da heller ikke lade være med at føle mig som en af ballets dronninger i min lyserøde Barbie-kjole og de lidt for små sølvsko. Maden var overdådig, og vinen gjorde godt på min for så anspændte krop. Det var rart at kunne læne sig tilbage og se lærere, elever og forældre blande sig i en collage af forventning, stolthed og glæde. Og da lærerne rejste sig for at holde taler og syngede sange til og om os, var det næsten som at blive konfirmeret igen.

*Udstyret med video og fotoudstyr igen stod vi rundt i salen og klappede parrene ind. Det ene smukke par efter det andet. Endnu engang strakte vi hals. Vores afkom berusede os af ungdomskonhed og glæde. Herrerne i kjole og hvidt, i rokokko, hvidt jakkesæt, høj hat. Damerne i imponerende selskabsskrud og kunstferdige frisurer. Det var betagende. Vi nød synet af de glade unge og dansens lethed. Dansen afsluttedes med, at herrene svingede damerne rundt, så de knap kunne holde balancen.*

Jeg blev hentet af min dansepartner, som fulgte mig til lanciersopstilling. Da vi marcherede gennem forhallen for at ende på vores positioner i festsalen, var mit smil så enormt, at det må have set bemærkelsesværdigt ud. "Endelig", tænkte jeg, "endelig er det min tur". Forældrene stod på nakken af hinanden for at forevige disse øjeblikke, og mine fodder gjorde mere og mere ondt.

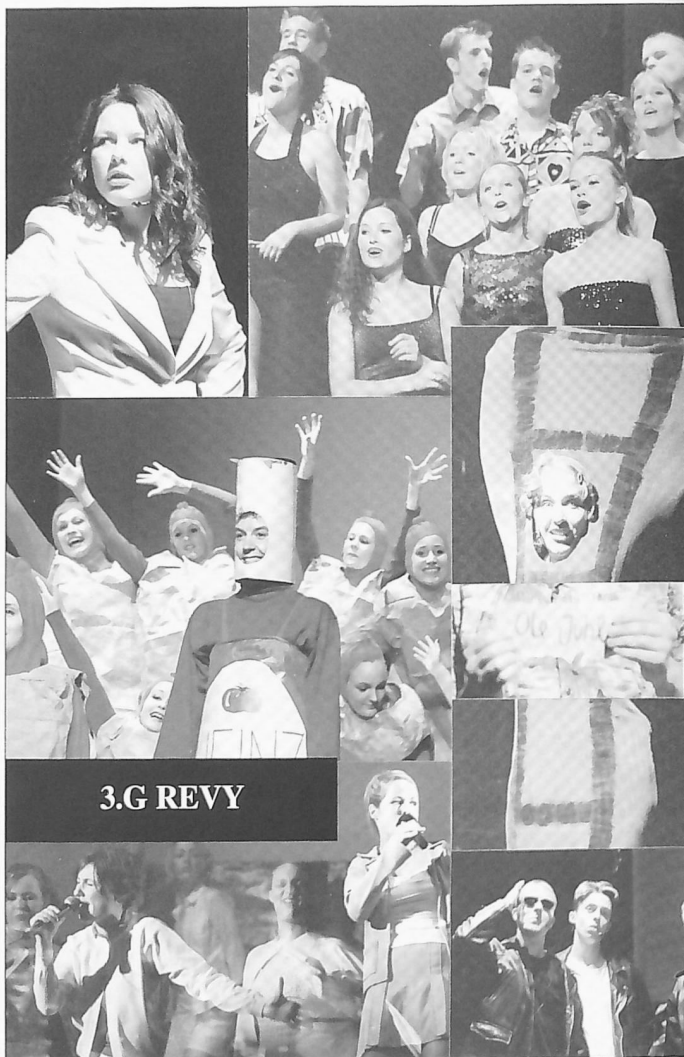
*Nu gik festen for alvor i gang. Røgen fyldte gangene, og "de små" kom ud for at feste med. Vagtfolkene havde helt styr på de unge, overrislede charlataner. Forældrene fik snakket af, og de unge tog over. Det var jo deres fest. Jeg kastede et sidste blik på festsalens endevæg, der stod som en åben widescreen uden "Den lange rejse" - og cyklede hjem.*

I festsalen var der klassisk wienermusik, hvor idrætstimerens standarddance blev prøvet af. Jeg forlod ikke salen for et par timer senere, hvor vi stuedes i taxaer, som kørte os ud i natten. Her stjal vi al opmærksomhed, ligesom vi allerede havde gjort det meste af aftenen med vores baltojs. Og det var skønt efter tre ugers lanciersprøver, tre måneders revyøvelse og tre års ventetid endelig at kunne sige: "Endelig". Det var herligt at være en del af skolens traditioner og vidunderligt at være dronning for en aften. Og som afslutning på hele denne aften, da jeg trippede hjemad med min kæreste i hånden og meget omme fodder, veg fulde folk til side, og en ung fyr stoppede os og spurgte, om vi lige var blevet gift.

*Ditte Marie Stømer, 3d og hendes mor Kisser*



**SKOLEFEST  
24. MARTS 2000**



### 3.G REVY

## INTERNATIONALISERING

Skoleåret 1999/2000 var for ÅSG første gang vi som skole besøgte USA i studieregi - og på dispensation fra gældende regler. 2d, Marianne Warrer og Anne-Lise Lykke-Andersen tog til Eunice, Louisiana for at besøge unge amerikanere. Kontakten var blevet etableret gennem Rasmus fra klassen. Amerikanske familier lukkede gæstfrit deres hjem op og var værter i 8 hektiske dage, inden besøget sluttede med 2 dage i New Orleans. Desværre kunne de amerikanske værter ikke komme på genbesøg som gruppe - men de kommer nok individuelt!

De 7 andre 2.g - klasser tog på studieture til henholdsvis: London, Berlin, Barcelona, Rom, Avignon og Southampton ugen før påskeferien.

Vi har også fået adskillige udvekslingsstudenter ind i 2.g - klasserne i løbet af skoleåret:

2z huser Elias Laniado Lacarra fra Mexico. Han kom i august '99 og tager hjem ved skoleårets slutning.

2y har plads til Robert Fleming fra USA. Han kom i januar og tager hjem til sommer.

2w rummer Dan Summerton også fra USA. Han kom i februar og tager hjem til sommer.

2e er værtsklasse for Anne Spencer fra Australien, der kom i januar og bliver til januar 2001.

De udenlandske elever er alle i gang med at lære det danske sprog - det er bestemt ikke let! Tal

langsomt og tydeligt, når I - selvfølgelig - taltaler dem på dansk.

Det obligatoriske Berlin - Jerusalem - Århus besøg løb af stabelen i efteråret med Id som værter i et par hektiske dage, hvor tre kulturer kiggede på hinanden. Anne Frederiksen, der har været promotor for besøgets afvikling i mange år, tog derefter på besøg i Jerusalem i 14 dage for at se andre vinkler på kulturudveksling.

Der har ikke fra lærerside været ønsker om deciderede lærerudvekslinger og samarbejde på tværs af grænserne; men det kommer forhåbentlig. De nye IT-muligheder ligger lige for - vi skal bare lære at bruge dem.

De nye EU-regler i *Comenius*- og *Lingua*-regi angående lærer- og elevstøtte til projekter fra år 2000 medfører, at der fremover kun er en årlig ansøgningsfrist - nemlig 1. marts. Derfor skal lærere og elever med lyst til tværkulturelle arbejdsprojekter til at tænke anderledes og nu allerede inden jul i 1.g planlægge elevudveksling i 2.g. Det kan gøre vilkårene sværere for udvekslingslystne elever/lærere. Forhåbentlig er vi på banen næste skoleår med nye projekter og både gamle og nye destinationer.

Inger Meier  
International koordinator

## BIOLOGITUR TIL NORDBY BAKKER

Da sommerferien sluttede, og ÅSG's klientel skulle tilbage på skolebænken, drog en særlig lille flok til Hou for derfra at forlade fastlandet. Udstøret med cykler, rænkjører cirkler og petriskåle skulle 3g BI op imod Samsøs udspekulerede og uden tvivl velforberede natur. Allerede på havnen i Hou kunne man mærke en dynamisk stemning brede sig blandt eleverne, og det resulterede i et hæsbæsende cykelløb mod Thomasminde i Nordby Bakker.

Efter hurtig indkvartering på den hyggelige og såmænd ganske nydelige lille gård begav de håbefulde unge sig ud i feltet hungrende efter viden. Samsøs lumsk bakkelandskab granskedes, og det blev hurtigt tydeligt, at der var meget at studere. "Disse planter er ikke ens", udtalte Torben Ankjærto holdende to tilsyneladende identiske planter i hver sin hånd. Intet gik deres næse forbi den eftermiddag. Der var imidlertid mere spænding, som ventede på at blive udløst, og ekskursjonen kom til at indeholde ting som undersøgelser af et vadehav (ja sådan et har de faktisk på Samsø), limietaksering af en strandeng og undersøgelser af diverse stranddrys fødevalg og forsvarsteknikker. Indfangningen af stranddyr var i sig selv lidt af en begivenhed, hvor fladfiskeyngel

og dødsensfarlige strandkrabber gav livet mening i Lillehavet ved Langør.

Selve indfangningen af krabber til vores forsøg foregik ved den idylliske og nærliggende strand, hvor vi snorklende udforskede livet i kystlandet, men det krævede mod, tapperhed og hurtighed at fange de lumskede strandkrabber med de bare hænder.

De fælles spisninger, kortspillene, hygge-stunderne med slikkrebs i stereoluppen og lejrålene hjalp de hårdt arbejdende elever med at rekreere efter de spændende, men hårde dagtimer, og det sociale niveau højnedes, så det, der kunne ligne arbejde og opgavebesvarelse, mest af alt virkede som aftenkaffe.

Eleverne i 3gBI vil uden tvivl se tilbage på Samsøturen som deres storhedstid. "Ja det var dengang, jeg var ung og smuk..." udtaler Peter Holm med et drømmende smil på læben. Man husker udelukkende gode ting i forbindelse med denne tur, for hvert et glimt fra turen er forbundet med bagende sol, søde tøser, spektakulære opdagelser og i det hele taget en rigtig god, problemfri, lærerig og ovenud fornøjelig tur.

*Torben Ankjærto, 3z og Peter Holm, 3b*



## JERUSCHALAJIM

*På genbesøg i Israel med berlinske elever og kolleger*

*Dit liv er skiftevis hvile og turbulens  
dine farver strøget med mange pensler  
nogle dyppet i giftiglod og lynende galde  
andre i skønhed så alarmerende  
at man overrumples af sin egen gråd  
Dine fronter afløses af indmurede flaskeskår  
lange kæder der blinker i lyset, et spejlbeltet vanvid  
og ikke nok så meget vand  
kan slukke den hellige ild, der brænder her  
... Jerusalem.*

*fra Pia Tafdrups digtsamling  
"Territorialang" (1994)*

I 1991 modtog vi første gang via vor partnerskole i Berlin - og især dennes primus motor, Stefan Fender - et hold jødiske, israelske gymnasieelever til privat indkvartering hos os her på ÅSG. Lige siden har denne - noget ensidige - "udveksling" fundet sted hvert efterår, og i anledning af staten Israels 50 års jubilæum sidste år var jeg derfor blevet inviteret med, når berlinerne, et kuld gymnasieelever på 11 og to lærere, skulle på genvisit i Jerusalem i december '99.

Turen startede i Berlin i Schönefeld-lufthavnen, hvor der af sikkerhedsmæssige grunde er bygget en særlig pavillon til Israelfarere. Som rejserfærdige danskere tager man det indtil videre ganske cool, for man ved jo, at de også ved udrejse til Amerika står med maskinpistoler og stiller de tåbeligste spørgsmål om, hvem der har pakket ens kuffert, hvem der har båret den, om man har fået gaver undervejs, etc., etc., så alle svarene i bughovedet er klar til at blive fyret af, da den emsige, unge israeler - med maskinpistol! - gæner én hen til det indledende interview ved skranken. Vi er mødt fire timer før flyafgang, og i dagens anledning er de kvikke svar ovenikøbet fundet frem på mit bedste engelsk, så jeg tripper beredvilligt af sted, for som dansker, der stadig ser sig selv som en ung blond kvinde, fejler selvsikker-

heden jo ikke noget. Og så sker der det, at jeg allerede fra første stund må sande, at Biblen er en bog med vægt, thi de sidste skal blive de første - og de første? Ja, jeg nåede da flyet, men undervejs overvejede jeg alvorligt, om jeg overhovedet var interesseret i at rejse til et så neurotisk land.

At sikkerhed i Israel forlængst er blevet noget langt mere end en betegnelse for en adfærd, som er opstået af en tvangssituation, det var et tema, der skulle beskæftige os en del resten af turen. Vi vænnede os til, at vi skulle kropsvisiteres ved indgangen til særlige steder som fx Grædemuren. Men jeg vænnede mig aldrig til, at der altid stod en vagt med maskinpistol i et skilderhus ved skolen, der var pigtrådsomkranset og følgelig kun havde én ud- og indgang. Eller at vi - hver gang vi var af sted med de israelske elever - også havde en ung knægt med, der skulle "passe på" os. Selvfølgelig med en maskinpistol svunget kækt over ryggen. Og til sidst glædede jeg mig satanisk over, at de blev nødt til at endevende min almindeligt rodede Fjällräv, hver gang vi endrede en af de større forretninger i Jerusalem. Alle disse sikkerhedsprocedurer er uden tvivl et produkt af deres modsætning - følelsen af usikkerhed - men mon de i sidste ende også tjener til at fjerne den?

Noget af det, der var helt specielt ved denne tur, var naturligvis, at vi hele tiden var sammen med de "indfødte". Eleverne var privat indkvarteret, og hvis vi ikke var af sted med eleverne, var vi lærere hele tiden inviteret ud til skolens lærere. Som med alt andet i dette modsætningens land: Anstrengende og afslindigt fascinerende.

En af de første dage havde vi en hel skoledag i Ort Ramot, "vor" skole. Her er 40 elever pr. klasse normen, og hvis nogen skulle synes, at ÅSG trengte til en kærlig hånd også hvad angår oprydning, rengøring og bygninger generelt, ja, så

forekommer det mig, som har alt hos os fået en overdosis Ajax, efter at have set Ramot! En gymnaseelev i Jerusalem har 32-35 ugentlige timer, fordelt i et system mellem obligatoriske fag og valgfag, som vi kender det. Obligatorisk er 2 ugentlige timer i bibelkendskab, 3 i grammatik, dvs. hebræisk og 3-4 timer i øvrigt til modersmålsundervisningen, også hebræisk. Fremmedsprogundervisningen var fortrinsvis engelsk, valgfag bl.a. arabisk, mens de naturvidenskabelige fag vist i antal mindede om vores. Tror jeg nok, for skolesystemet er ikke ensartet som det danske. Ort Ramot er en forstadsskole nær grænsen til den besatte Vestbred. Det betød, at der fortrinsvis boede "verdslige" jøder - vore værter - men generelt havde skolen et stigende problem med tosprogede elever, al den stund araberne begyndte at rykke ind på livet af dem! De bastante udtalelser om "de andre" fik det gang på gang til at gibbe i en konfliktfjern dansker.

En lørdag morgen gik vi "søndagstur" i Na'ha-l'ahim, et jødisk kvarter, der mindede om min barndoms søndage. Her ilede festklædte børn og voksne til Synagogen, mændene iført kippa'en, den lille jødehat, kvinderne slæbende på diverse duftende anretninger til fælles bedste og fortæring. Overalt masser af katte i solskinet, og for at ingen skulle blive fristet til at tage bilen, var der omhyggeligt stillet vejspærringer op ved indkørslerne til kvarteret! Det der med gnister - og det vil i et moderne samfund fx sige at trykke på en kontakt, at starte en bil - det skal man lade det guddommelige om - og derfor kører "rigtige" jøder ikke bil m.m. i shabbat. Der hvilede virkelig en guddommelig ro over kvarteret, og den skal især ses på baggrund af den - ja undskyld udtrykket! - ukristelige larm, der ellers dominerer den israelske dagligdag. I et samfund, hvor alle unge mænd er i militærtjeneste i 3 år, alle unge kvinder i 2 år, i et land, der opretholder et fast reserveberedskab på 400.000 personer, ja dér skal der leves her og nu. Fx synes kommunikations-

trangen i landet ustillelig. På gaden, i skolen, midt i en personlig samtale, i bilen, i bussen, overalt tales der i mobiltelefon. I hjemmet drøner fjernsynet konstant. Og der behøver ikke at være nogen, der ser det. Gæster eller ej. Er der andtynding af en pause, hvor man kunne fornemme tinnitusstryk i aftagende, da blev også radioen tændt, måske fordi computerens blippen for et sekund var på stand-by. Det var ikke ualmindeligt at se to israelere stå og "tale" med hinanden med hver sin mobiltelefon for øret!

I Me'a she'arim, det ultraortodokse, jødiske kvarter præger de sortklædte mænd gadebilledet. Som i mange andre samfund er ortodoksens voksende kraft et problem. De ultraortodokse er et relativt lille mindretal (ca. 5%), der geberder sig nærmest middelalderligt og anser sig selv for at være de "sande" jøder. Ca. 60% af mændene arbejder ikke, men promenerer flittigt i gaderne, de betaler meget lidt i skat, og fra staten Israels opvindelse har de fast unddraget sig al militærtjeneste. I skolerne - og vi var forbi en sådan - har eleverne kun bibellere på skemaet. Ingen verdslig lærdom skal forstyrre deres opvækst! Ikke desto mindre spiller de ultraortodokse som bekendt en markant politisk rolle som tungen på vægtskålen.

Mange af disse synspunkter blev sat i relief af, at den amerikanske udenrigsminister var i Jerusalem samtidig med os for med Barak at forhandle fred mellem Syrien og Israel. Men der var jo også landets ufattelige skønhed, de utroligt gæstfrie værtsfolk, områdets ubegribelige historie, og hvordan man i bogstaveligste forstand ligger med røven i vandskorpen i Det døde Hav. Efter mudbadet. I 30' - 3. søndag i advent!

"Israel, um Himmels willen, Israel!"

Anne Merete Frederiksen

## Jerusalem - Berlin - Århus



Me'a she'arim



I fællesskab planter vi et træ hver for frentinden



# ALFABETISK ORIENTERING

om Århus Statsgymnasium

## Administration

holder til i lokalerne 1a og 1b (blå), samt kontorerne tv, for indgangen (rød).

## Rektor

er til og med skoleåret 99/00 **Ole Juhl**, der er skolens pædagogiske og administrative leder. I det daglige arbejde bistår rektor af en række kolleger, af sekretærer og pedeller.

## Inspektorer

**Anton Vinderslev** er ledende inspektør og rektors stedfortræder. Ud over den daglige administrative ledelse står han for bygningsvedligeholdelsen.

**Anne Merete Frederiksen** varetager den daglige administrative ledelse, bl.a. de daglige skemaændringer som følge af kollegers sygdom, fravær af tjenstlige årsager m.v. Intern information, samt tilrettelæggelse af terminsprover og eksamen er andre arbejdsområder.

**Birthe Find Rasmussen** varetager den overordnede edb-ledelse af administrationen, bistår rektor med fag- og tidsfordelingen, administrerer lærerkandidatprover og har medansvar for eksamensplanlægningen.

**Kaare Petersen** er boginspektør. Han administrerer indkøb af lærebøger og papir og sørger for bogudlevering og -aflevering ved skoleårets start og afslutning. Andre arbejdsområder er planlægning og gennemførelse af skolens IT-strategi.

**Oluf Lindberg-Nielsen** er pædagogisk inspektør, der tillige forestår skolens eksterne information, som fx udgivelse af skolebladet "Kronbladet".

## Skolesekretærer

**Hanne Herms** tager sig af opgaver vedrørende skolens budget samt løn- og personaleforhold og arbejdet i forbindelse med eksamen.

**Vivi Guldberg** fører skolens daglige regnskaber samt varetager den lokale SU-administration og elevbefordring. Hun forestår desuden registrering af elevforsømmelserne.

**Anette Søndergaard Madsen** varetager bl.a. sekretærfunktioner for inspektorer og studievejledere. Endvidere tager hun sig af arbejdet i forbindelse med termins- og årsprøver og står for de funktioner, der vedrører elevernes forhold.

## Pedeller

Skolens pedel er **Finn Eland**, og **Carsten Holm** er pedelmedhjælper. De har tilsyn med skolens inventar, bygninger og ydre arealer.

## Befordring

Elever, der bor uden for Århus Kommune, får ved ansøgning til Amtet kort til rutebil eller tog. Elever, der bor i Århus Kommune, skal selv købe kort til Århus Sporveje. Egenbetaling er i alle tilfælde kr. 225,- kr. pr. måned.

## Bestyrelse

Bestyrelsen består af 1 amtsrådsmedlem, 1 medlem udpeget af kommunalbestyrelsen, 2 repræsentanter fra lokalområdet, 1 TAP'er, 2 forældre, 2 lærere og 2 elever. Rektor er skolebestyrelsens sekretær og deltager i møderne uden stemmeret.

Bestyrelsen fastlægger efter indstilling fra rektor skolens fagudbud og budget (dvs. fordelingen af den samlede bevilling på de enkelte konti) samt ferieplan og ordensregler, og den for midler et samarbejde mellem skole, hjem og lokalområde.

### Medlemmerne i 2000/01 er:

Amt:	Bent Mikkelsen	tlf. 86 32 42 25
Kommune:	Dorthe Laustsen	tlf. 86 25 86 18
Forældre:	Bjarne Bjørnskov Jensen (formand)	tlf. 86 75 07 07
	Anne Hoeck (næstformand)	tlf. 86 13 66 17
Lærere:	Jørgen Sørensen	tlf. 86 14 06 67
	Inger Meier	tlf. 86 93 60 62
Elever:	Anne Munk Christiansen	tlf. 86 15 35 64
	Søren Berntsen	tlf. 86 72 19 13
TAP:	Finn Eland	tlf. 86 15 83 59

### Bestyrelsen har suppleret sig med:

	Johan Herold	tlf. 86 25 22 58
	Dorte Søholm	tlf. 86 12 24 89
Sekretær:	Ole Juhl/Hanne Herms	

## Bibliotek

findes i nr. 34. Tilsynsførende med biblioteket er **Christian Bech Sørensen**. Biblioteket er et uddannelsesbibliotek og er således indrettet til arbejde i faglige sammenhænge.

### I biblioteket kan du finde:

- faglitteratur, opstillet fag for fag
- håndbøger og ordbøger
- enkelte tidsskrifter
- friske aviser.

### Du kan p.t. bruge biblioteket til:

- lektielæsning, herunder skriftligt hjemmearbejde med brug af hånd- og ordbøger
- avislæsning
- gruppearbejde
- hjemlån
- (bøger med gul tape - fortrinsvis håndbøger og ordbøger - kan ikke hjemlånes)

Hvordan du låner bøger, kan du læse på opslag i biblioteket.







## **Glemte sager**

Afløves enten til pedellerne eller på rød administration. Værdigenstande gemmes i ca. en måned i pengeskabet på rød adm. Andre glemte sager kan søges, hvor de er tabt eller i en uskon lilla kasse i garagen.

## **Hjemmeside**

Århus Statsgymnasium har en hjemmeside på adressen [www.aarhus.statsgymnasium.dk](http://www.aarhus.statsgymnasium.dk) Indholdet redigeres og vedligeholdes af Marianne Warrer. Desuden findes en intern hjemmeside (intranet) på adressen [intra.aarhus.statsgymnasium.dk](http://intra.aarhus.statsgymnasium.dk) Her kræves brugernavn og adgangskode til skolens netværk. Ansvarlige for denne side er datavejlederne **Jens Holbech** og **Kaare Petersen**.

## **Informationsblad**

Fire gange om året (ca. 1/10, 1/12, 1/3 og 1/5) uddeles til skolens elever og forældre et informationsblad, "Kronbladet", med oplysninger om aktiviteter og arrangementer både i og uden for skoletiden. Redaktionsgruppen består af inspektør **Oluf Lindberg-Nielsen** og et udvalg af elever.

## **Informationsmøder**

Finder normalt sted en gang om ugen tirsdag mellem I. og II. lektion. På disse møder kan FU, rektor, elevrådet eller andre fremlægge sager til debat. Moderne annonceres ved ekstra ringinger, og der er mødepligt! Bemærk, at der er ændrede ringetider om tirsdagen. Se sidste side. Referat af møderne opsættes på elevopslagstavlen til højre for vikarsedlerne.

## **International koordinator**

er **Inger Meier**. Hun bistår kolleger i forbindelse med udvekslingsrejser og er behjælpelig, når skolen har udenlandsk besøg. Endvidere vejleder og hjælper hun udenlandske gæsteelever under deres ophold på ASG. I det forgangne skoleår har der især været fokuseret på udvekslingsrejser, individuelle efteruddannelsesrejser for lærere og undervisningsprojekter med udenlandske institutioner.

## **IT**

Lokale 14a er forbeholdt undervisning, mens 14b er åbent, når der ikke er undervisning i lokalet. I lokale 14d findes et mindre antal computere til fri afbenyttelse. Herudover findes rundt om på skolen, fortrinsvis i aflåste faglokaler, enkelte computere. Fra alle computere er der internetadgang. Selvom der ikke er computere i alle lokaler, er der i alle lokaler edb-stik, idet skolen har en mobil computer, monteret på et rullebord med en storskræmsprojektor. Skolen har et sæt regler for brug af IT-udstyret. De er udleveret til alle elever og er desuden ophængt ved datalokalerne. Endvidere kan de ses på skolens interne hjemmeside på adressen [intra.aarhus.statsgymnasium.dk](http://intra.aarhus.statsgymnasium.dk), hvor også en række andre praktiske oplysninger af interesse for skolens elever og lærere findes. Denne side kræver brugernavn og adgangskode, som alle elever bliver udstyret med ved starten i 1.g. Skolen har også en ekstern hjemmeside på adressen [www.aarhus.statsgymnasium.dk](http://www.aarhus.statsgymnasium.dk) Evt. problemer med udstyret meldes til **Kaare Petersen** på blå administration. Der kan også ringes direkte til KP på lokalnummer 47, fx fra telefonen, der er placeret i forrummet ved datalokalerne.

## **Kantinen**

Ledes af en lærervalgt bestyrelse. Bestyrelsen udgøres af **Fritz Harders** og **Gert Madsen**. Kantineleder er **Bente Gybo**, der står for den daglige drift. Desuden er **Shu Ping He** ansat som medhjælper. Åbningstid: 7.30 - 15.00

I samarbejde med skolens Grønne Udvalg er vi begyndt at tænke mere økologisk. Foreløbig indkøbes økologiske råvarer som mel, saft og mælkeprodukter, og vi har forøget mængden af råkost, salater og grønne retter.

I kantinen er der **selvfrydning**. Det betyder, at man rydder op efter sig!

## **Karaktergivning**

I henhold til bestemmelserne skal der i gymnasiet ud over årskaraktererne gives mindst én og evt. to standpunktskarakterer. De nærmere tidspunkter fremgår af kalenderen i "Kronbladet" og på skolens hjemmeside.

## **Klager**

Fællesudvalget behandler alle problemer, der vedrører trivsel - med to undtagelser: Sager, der vedrører en enkelt lærer, kan ikke behandles, og sager vedrørende en enkelt elev kan kun behandles, såfremt eleven er indforstået hermed.

Både klager over en lærers adfærd og klager over en elevs adfærd forelægges rektor til behandling og afgørelse. Klager over rektors behandling af sådanne - og af andre - sager indbringes (igennem rektor) for Gymnasieafdelingen. Den normale klagefrist er 14 dage, og klagen skal være skriftlig.

## **Klasselærere**

Alle klasser har tilknyttet en klasselærer, men i modsætning til folkeskolen fungerer en sådan mest administrativt, idet studievejlederne er dem, der varetager de enkelte elevers forskellige problemer af både studiemæssig og mere privat art. Undtaget er dog 1.g'erne, hvor klasselæreren - udover det praktisk administrative - også går aktivt ind i arbejdet med klassens trivsel. Se også artiklen *Introduktion til 1.g., side 9.*

## **Kontakt „skole - hjem“**

### **September:**

"Åbent hus". Alle 1.g.-elever og deres pårørende inviteres til en uformel aften på skolen, hvor alle fag er repræsenteret, og klassernes lærere er til stede.

### **Januar:**

Konsultation for 1.g.

Der er ved konsultationen mulighed for individuelt at drøfte faglige og andre spørgsmål med klassens lærere og studievejledere.

### **Januar/februar:**

Valgfagsorientering for 1. og 2.g

Se også under: *Bestyrelse* og *Skolefest*.

### Lærersamlingsmøder

Her behandles elevernes standpunkt, ligesom man kan rådgive eleverne om oprykning i en ny klasse. Afgørelsen af, om en elev skal fortsætte i næste klasse, træffes af eleven selv. Lærersamlingen holder møde inden uddeling af karakterblade og efter afslutning af eksaminer og årsprøver.

### Læsepædagog

Skolens læsepædagog, **Mona Reichert**, kan hjælpe og vejlede elever med særlige læse-, skrive- og staveproblemer.

Ud fra en samtale, evt. suppleret med en undersøgelse af stærke og svage sider, kan elev og læsepædagog finde frem til elevens vanskeligheder og derudfra overveje hjælpeforanstaltninger, som f.eks. kan være en instruktion i hensigtsmæssige læse- og studievaner eller ekstratimer i en kortere eller længere periode.

Læsepædagogen kan kontaktes af eleven selv eller via dansk lærer eller studievejleder.



### Mødepligt

Der er almindelig mødepligt: herunder hører også pligt til at aflevere skriftlige opgaver. Se også *Forsømmelser*.

### Navne- og adresseændringer

Navne- og adresseændring og ændring af telefonnummer skal straks meddeles til **Anette Madsen** i blå adm.

### Omprøver

Indtil bevis for en samlet eksamen er udstedt, kan en elev benytte sig af muligheden for 2. prøveforsøg. En sådan omprøve kan kun finde sted ved den følgende sommereksamen, og i et samlet gymnasieforbud kan samme prøve højst aflægges to gange. Eksamenspensum

svarer ved omprøve til fuldt pensum, og eksamensopgivelserne er identiske med de eksamensopgivelser, der ville have været gældende, hvis eleven var overført til særlige vilkår ved 1. prøveforsøg. Eleven har ikke krav på faglig vejledning. Senest den 1. februar skal eleven have tilmeldt sig omprøven hos OJ/AF. Senest den 1. marts skal eksamensopgivelserne foreligge underskrevet hos OJ/AF.

### Opslagstavler:

Halvårskalender, skoleskema, lokaleskema, daglige skemaændringer samt meddelelser fra kontoret findes i forhallen. Desuden har forskellige foreninger og udstillinger selvstændig plads på opslagstavlen.

Opslagstavlerne i kældergangen kan frit benyttes af alle. Opslagstavlerne i forhallen samt glasdørene kan kun benyttes efter aftale med rektor eller inspektør.

### Ordensregler

Overordnet skal alle udvise et fornuftigt hensyn til hinanden og behandle skolens bygninger og inventar på en forsvarlig måde. "Skolens bygninger og inventar" omfatter også bygninger og inventar, som indgår i forbindelse med ekskursioner, studierejser og anden form for undervisning.

Denne generelle beskrivelse omfatter bl.a. følgende **adfældsregler**:

1. a) Spisning må kun finde sted i kantinen, i forhallen og i festsalen. Der må således *ikke* spises i klasselokalerne. Der er selvafrydning efter spisning.  
b) Det henstilles, at man efter III. lektion i kantinen kun benytter de runde borde. Herved lettes rengøringsarbejdet.
2. a) Tobaksrygning er kun tilladt uden for skolebygningen samt i cykelkælderen og på det ene lærerværelse.  
b) Indtagelse af øl, vin etc. på skolens område er kun tilladt efter særlig aftale med rektor.
3. Spil om penge er ikke tilladt.
4. Det er brugerne af skolens lokaler, der skal rydde op! Stole og borde skal sættes på plads, og affald skal smides i affaldskurve.
5. Cykler anbringes i kælderen i cykelstativterne (ikke på fod og ikke på brandveje) - eller i skolegårdens cykelstativer.  
Motorcykler og biler parkeres øst for bygningen eller i gården.
6. Cykler og knallerter skal trækkes inde i bygningen.  
Udlevering af brochurer, skrifter, bøger og andet materiale skal ske fra et bord i kantinen. Salg må kun finde sted efter aftale med rektor, der kan rådføre sig med FU i sådanne sager.

### Pædagogikumkandidater

Kandidater med universitetseksamen, som ønsker at undervise i gymnasiet, skal gennemgå et kursus i praktisk undervisningsfærdighed. Dette strækker sig oftest over et halvt år pr. fag, hvor kursisterne - kaldet lærerkandidater eller "spirer" - deltager i undervisningen i nært samarbejde med klassernes lærere. I løbet af kurset arrangeres der to "besøg", hvor en studielektor fra en anden skole kommer og overværer 2 - 3 timer. Efter 2. besøg udformer vejledere og studieledere en udtalelse om lærerkandidatens undervisningsfærdighed.



Retningslinierne for studieturene er fastsat dels af ministeriet, dels af skolens pædagogiske råd/ekskursionsudvalg. Fra 1.g tilbydes en opsparingsordning i alle klasser.

- Der kan rejses i fag, hvori der undervises i det år, rejsen finder sted.
- Principielt deltager alle, da studieture indgår som del af eksamenspensum.
- Rektor godkender det faglige program for turen.
- Det er lærerne, der tilbyder klasserne studieture, da de via deres faglige indsigt bedst kan vurdere de forskellige rejsemåls muligheder.
- Studieture foregår enten ugen inden påskeferien eller ugen efter efterårsferien.
- Det tilstræbes, at hver elev/kursist deltager i én studierejse på ca. en uges varighed.
- Udgifterne i det samlede undervisningsforløb må ikke overskride kr. 4.700 i basispris.
- Basisprisen er højest kr. 3.000 pr. studierejse på en uge.
- Basisprisen er højest kr. 1.200 for studierejser på tre skoledage.
- Basisprisen er højest kr. 400 for én undervisningsdag + weekend.
- Basisprisen er kr. 40 for hver endagstur.

Pga. ændring af gymnasieloven og et politisk ønske om et max. beløb for rejser er disse regler under ændring fra næste skoleår.

Alle elever/forældre underskriver inden studieturen en aftale om adfældsregler.

### Studievejledning

#### Årsplan:

1.g	Aug.	Præsentation af studievejledningen
	Aug. - okt.	Studieteknikkursus (samarbejde mellem studievejledere og klassens lærere)
	Sept./nov.	Elevsamtaler
	Okt.	Klassens dag med studievejlederdeltagelse
	Jan.	Valgfagsorientering
2.g	Maj	Introduktion til udd.- og erhvervsvalget
		Eksamensorientering
2.g	Aug.	Orientering om SU m.m.
	Nov.	Udd.- og erhvervsvalget (fortsat)
		Studieorienterende møde (STORM)
3.g	Jan.	Valgfagsorientering
3.g	Sept.	Vejledning om 3. årsopgaven
	Nov.	Uddannelseskarakavanen på besøg på ÅSG
	Jan.	Besøg på uddannelsesmesser i Århus ("Porten til fremtiden" og "Studietræf")
	Feb. - apr.	Udd.- og erhvervsvalget fortsat
		Åbent Hus (orienteringsarrangementer på uddannelsesinstitutioner)
	Orientering om koordineret tilmelding til videregående uddannelser	
	Rejseaften	
	Elevsamtaler om udd.- og erhvervsvalget	

Studievejlederne er **Michael Andersen, Dorthe Antonsen, Torben Wulff og Merete Hejl-Nielsen**. De har kontorer i nr. 6a og 6b, hvor de træffes såvel personligt som telefonisk i de opslåede træffetider. Skolens telefon er 86 15 89 55.

### Større skriftlig opgave

kaldes også 3. årsopgaven, idet det er en individuel, skriftlig eksamensopgave, der skrives i 3.g i ugen inden juleferien. Inden for fagene dansk og historie samt de valgte højniveaufag vælger eleven selv det emne, vedkommende ønsker at skrive opgave i. Den færdige besvarelse skal have et omfang svarende til 15 maskinskrivne A4-sider. Iøvrigt henvises til det Rode Hefte, der udleveres til alle 3.g'ere på det første orienteringsmøde om opgaven.

### Støtteundervisning

Støtteundervisning kan etableres i forbindelse med længere tids sygdom.

Elever med fremmedsproget baggrund har normalt mulighed for op til 15 timers individuel undervisning.

Studievejlederne sørger for holdenes oprettelse efter Gymnasieafdelingens godkendelse.

I forbindelse med indskoling af 1.g'ere har hver klasse mulighed for at få i alt 10 timer fordelt på elever, der iflg. studievejleder og faglærer trænger til et ekstra skub.

### Telefonkøde

Laves af alle klasser og hold. Det er klassernes/holdenes eget ansvar at udlevere til (især) de lærere, de har i 1. lektion.

### ÅSG's venner

Den 6. november 1992 afholdtes der stiftende generalforsamling i Århus Statsgymnasiums Venner.

Hensigten med ÅSG's Venner er at etablere en støtteforening for ÅSG af tidligere og nuværende forældre og elever og alle, der vil støtte ÅSG. Foreningens formål er dels at knytte en levende forbindelse mellem skolen og lokalsamfundet, dels at støtte sådanne formål, som ikke naturligt løses inden for skolens økonomiske rammer. Dette formål søges opfyldt bl.a. ved

- støtte til kulturelle/sportslige arrangementer
- fester for gamle elever
- støtte til internationale initiativer
- støtte til økonomisk vanskeligt stillede elever



## Bestyrelsen består af følgende:

Valgt på generalforsamlingen:

**Jørgen Vesterager** (forældrerep.)

Åbyhøjvej 2B, 8210 Århus V, tlf. 86 15 62 64

**Joan Sindberg** (tidl. elev 85)

Klostergade 78 3.th., 8000 Århus C, tlf. 86 18 27 21

**René Vase** (tidl. elev 85)

Tousvej 26 st.th., 8230 Åbyhøj, tlf. 86 25 03 06

**Carl Harding Sørensen** (sekretær)

Helgesgade 13, 8260 Viby J, tlf. 86 11 44 32

**Henriette Linde** (forældrerep.)

Ørvadsvej 52, 8220 Brabrand, tlf. 86 26 12 48

**Jens Krogh** (forældrerep.)

Degnebakken 13, 8210 Århus V, tlf. 86 15 95 02

Valgt af skolebestyrelsen:

**Finn Eland** (pedel)

Fensrisvej 31, 8210 Århus V, tlf. 86 15 83 59

Valgt af PR:

**Marietje Hastrup**

Assedrupvej 27, Assedrup, 8300 Odder, tlf. 86 55 80 11

**Mette Riis**

Drosselvej 5, 8362 Høring, tlf. 86 92 25 82

Rektor:

**Ole Juhl**

Arnakvænge 9, 8270 Højbjerg, tlf. 86 27 38 98

Revisor:

**Poul Eskerød** (tidl. elev 62)

Arnakvej 60, 8270 Højbjerg, tlf. 86 27 42 87



# STUDIEREJSE TIL ISTANBUL

for ÅSG's religionslærere

Den 21. - 26. september var to af ÅSGs religionslærere - Bente Kofoed og undertegnede samt min ægtefælle Karin - på studietur til Istanbul.

Tyrkiet indtager en speciel stilling blandt Mellemøstens lande, fordi det både fysisk og kulturelt dannet bro til Europa. I 1920'erne og 30'erne skabte Tyrkiets redningsmand og reformator efter 1. verdenskrig, Kemal Atatürk, et moderne samfund efter europæiske forbilleder med en ny sekulariseret, tyrkisk identitet, hvilket bl.a. indbar en håndfast adskillelse af religion og stat, som er enestående i Mellemøsten. Denne udvikling har ikke været uden problemer, og i dag er der et bredt og meget nuanceret spektrum af holdninger over for, hvordan forholdet mellem religion og stat bør være i Tyrkiet.

Vi havde forud kontakten det svenske kulturinstitut i Istanbul for råd og vejledning, fordi vi vidste, at instituttet året før havde taget imod et større hold fra religionslærerforeningen. Denne henvendelse viste sig at være nøglen til den meget spændende og lærerige oplevelse af religion og kultur i Tyrkiet, som turen udviklede sig til. Morgenen efter ankomsten blev vi modtaget på instituttet af den norske sekretær Kari Cojatay og den svenske institutleder Elisabeth Özdalga (bagefter tyrkisk gift), som ud over at have lagt et 3-dages program for os gav en lang introduktion til de religiøse forhold i Tyrkiet. Den fundamentalisme, der i medierne fylder så meget, viste sig for det første at være noget, som langt de fleste tyrkere tager afstand fra, og for det andet at være en reaktion på de mange sociale problemer ved de seneste tiårs massive indflytning fra land til by. Desuden havde instituttets stab til mødet inviteret Daniela, en dansk kvindelig antropologistudente, der p.t. var i Tyrkiet for at skrive om unge tyrkiske kvinders rollemodeller. Ud over at have et i Tyrkiet med mellemrum i syv år talte Daniela flydende tyrkisk og var en guldgrube af

viden for vore mange interesserede spørgsmål. Daniela viste os hen til Tesvikyie-moskeen, hvor vi frit kunne overvære fredagsbønnen. Vi fik der et tragisk førstehåndsindtryk af flytningssituationen i Tyrkiet. Vi kom i snak med en engelskuddannet, irakisk ingeniør og hans familie, der var flygtet fra Irak, fordi han ikke ville arbejde for Saddams regime. Men fordi han i Irak havde undervist på et militærakademi, var alle grænser lukkede. Han havde forgæves søgt asyl i Canada, Norge, Sverige, Finland, og netop som vi stod og talte, fik han besked om, at også en asylansøgning til USA var blevet afvist. Han boede nu på andet år uden for Istanbul og skulle hver dag melde sig på den lokale politistation. Han måtte ikke tage arbejde, hans børn måtte ikke gå i skole, familien kunne ikke få offentlig lægehjælp, og dens eksistensgrundlag var 2005 om måneden, der kom fra FNs flygtningehøjkommissariat.

Det næste punkt på programmet var overværelse af højmesse i den kirke, som det lille græskortodokse, kristne mindretal stadig benytter og vedligger.

Bagefter fik vi lejlighed til at tale med en tysktalende præst, der var sekretær for patriarken og fortalte om menighedens problemer med de tyrkiske myndigheder. Den er blevet en brik i det politiske spil mellem Tyrkiet og Grækenland, hvis indbyrdes forhold pt. er i kraftig bedring, men som ellers har forsøgt at genere hinanden, når lejlighed gives. Fordi patriarkatet i Istanbul fra gammel tid har været det ledende patriarkat blandt alle de græskortodokse kirker, har det en stor symbolsk betydning for Grækenland, og tyrkerne har ved at vanskeliggøre forholdene for menigheden kunnet genere moderlandet.

Det tredje store punkt på programmet var et besøg i et sufi-center. Sufismen er den mystiske gren af islam, hvis mål er personlighedens for-



ening med Gud gennem bøn, sang og dans. Sufi-ordenerne har altid haft stærk folkelig appel og indre sammenhold og blev derfor forbudt af Atatürk, men har ikke været til at udrydde. De tolereres i dag uden at have genvundet deres tidligere indflydelse.

På grund af instituttets gode forbindelser til en af disse ordener - Halveti-ordenen - fik vi lov til at overvære et sufi-møde med sang og dans. Det var en meget fascinerende oplevelse. Før selve mødet blev vi modtaget af en lille, venlig mand, der fik os forbi vagten ved døren, som trods den tyrkisk-talende institutsekretærs forklaringer ellers ikke var til sinds at lade os slippe ind. Det viste sig, at vores vært talte udmærket engelsk og havde rejst over hele verden - Europa, USA og Japan - og undervist grupper af interesserede ikke-muslimer i sufismens principper. Han holdt et lille introduktionsforedrag om sufismen og gav et ganske godt indtryk af den universelle spirituelle symbolik, som sangen og dansen er udtryk for - sufismen er åbenbart en åndeligt dybt forpligtende måde at leve på snarere end et bestemt sæt meninger. Omend man kunne mærke, at forståelsen af islam som den endegyldige åbenbaring af sandheden satte nogle meget faste grænser for vores efterfølgende dialog, virkede han med sin opmærksomme omsorg og sit varme og venlige væsen som en bedre reklame for sin sag end mange af de argumenter, han førte i marken for den.

Den efterfølgende gudstjeneste med sang og dans

havde en atmosfære, der skruede tiden 300 år tilbage, eller måske rettere kobledede tiden af; det føltes som at stå ved en af kilderne til den ubestemmelige atmosfære af 'god tid', som i europæeres bevidsthed hviler over lande med muslimsk kultur. Ikke sådan at tempoet var specielt langsomt, men snarere, at alt i forløbet - melodierne, sangen, rytterne, dansernes trin og gestus udfoldede sig efter en indre, organisk logik, hvor selv den voldsomste bevægelse forblev centreret i nuet. Indimellem disse arrangementer blev der også tid til at overvære en imponerende janitschar-koncert, se den gamle kristne domkirke Hagia Sofia, som efter omdannelse til moske nu er museum, den Blå Moske, Topkapı-paladset med dets vidunderlige skatte af smykker og kunsthåndværk og ikke mindst harem'et (Sultanfamiliens 400 værelers privatbolig).

Det, der gjorde mest indtryk, var nu nok tyrkerne selv. Så snart vi kom uden for de få strog med turistbutikker og pågående tæppesælgere, blev vi mødt med en stilfærdig og umiddelbar venlighed, som man skal lede længe efter i europæiske storbyer - lidt som om byen var en meget stor landsby.

Alt i alt fem oplevelsesmættede dage, som gav et indtryk af et land med store menneskelige og kulturelle ressourcer, som vi europæere nok ville gøre os selv en tjeneste ved at lære bedre at kende.

*Knud Rygård*



**SOLFORMØRKELSE**

## ORLOV I "PORTULAND"



Det kunne minde om en almindelig dansk sommerdag ved Vesterhavet: solen vidste ikke rigtigt, om den gad tage kampen op med skyerne, der sejlede adstadigt afsted over himlen, temperaturen svingede mellem 20 og 24 grader, og vinden legede med ungerne hår. Det føltes helt uvant med en langmermet bluse over soltoppen. Vi havde glemt spandene og skovlene - et ret uundværligt udstyr, når Niels (2 1/2) og Sidsel (5) skulle lokkes med på tur - men på vej langs promenaden til havet fandt Sidsel to store plastikskovle i en lille krims-krams-butik, sådan a la min barndoms røde isenkremmerbutikker, hvor ikke en tomme er overladt til fantasien og plastikskovle til 2 kr. stykket står ved siden af kongeligt porcelen og broderede duge. Skovlene blev dagens bedste investering: i løbet af få minutter var Sidsel og

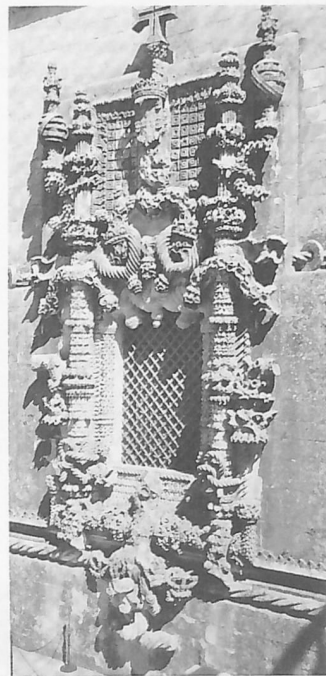
Niels i gang med et større anlægsprojekt i det ideelle, fugtige sand. Michael og jeg satte os i sandet lidt væk fra dem, og jeg forestillede mig, at jeg skulle sidde og nyde synet af den flotte by Nazaré, der klinede sig op ad klippeveggen - og så lige et smut op og ose lidt i de hyggelige, smalle gader. Men så fik jeg for alvor øje på bølgerne: langt ude i horisonten begyndte havet at samle sig til en bræmme af grågrønt vand, der langsomt rejste sig, voksede til utrolige dimensioner (Vesterhavet er en vandpyt ved siden af!) og blev hvidglødende og luftig for så at knække over i et kolsalt brus, der ramte ørerne som en fryd. Ude i horisonten var den næste bræmme parat - og processen gentog sig og gentog sig og gentog sig .... Brusets melodi varierede med bølgerne højde - og vi to voksne var i løbet af kort tid fuldstændig opslugte af at følge havets hypnotiserende gang. Tiden og tankerne forsvandt - vi sank længere og længere ind i os selv og bare var. Jeg ved ikke, hvor længe vi sad der, måske en time, måske to. Jeg kom tilbage til "virkeligheden", fordi min ryg så småt begyndte at værke.

Det vidunderlige ved at have orlov og rejse sammen er at have tid til hinanden og tid til at være. Ikke kun tid til at gøre, selv da vi samme dag skulle videre til Portugals største og i sin enkelhed uendeligt smukke bygningsværk, Alcobaca-kirken fra 1153, kunne vi tage den med ro. "Syv minutter mere" siger Niels forhandlingsvant og stikker fire fingre i vejret. "Nej, tre minutter mere", ændrer han det til i den tro, at det vil give mere tid til graveprojektet. Og aldrig så snart sidder vi i bilen og hører "Bamsø og kylling", før han snorksover. Vi havde børnedage og voksenedage på vores tur - og det var badedag hver dag. På voksenedagene var vi på små og større ture rundt i den del af Portugal, som vi var nået til. Jeg havde en fordomsfuld forestilling om, at det tilbage-

stående Portugal nok ikke havde så meget af byde på rent kulturelt og arkitektonisk - og blev helt overvældet (og lidt flov), da vi kørte fra det ene pragtværk til det næste. Vi nåede at blive vidde med at gå på jagt efter søfarssymboler i den manuelinske arkitektur - Portugals svar på sengotik - der er en overdådig, imponant og til tider overbroderet stilart, der spejler den optimisme, rigdom og "internationalisering" (bl.a. inspiration fra Østen), der fulgte i kølvandet på opdagelserne i 1500-tallet. Vi så et hav så stort som en kirke - og et hav af kirker! Der er nu noget helt særligt ved at være i de højloftede rum og lade historien og ånden fortælle ... Selv Niels blev vild med kirker ("Nej, hvor er den her kirke altså flooooooot"), mens Sidsel til sidst fik nok ("Nu gider jeg sgu ikke flere Jesuser på korsset - I kan selv gå derind, kan I!"; de korslagte arme og et trodsigt blik viste, at hun mente det alvorligt!)

Vi holdt os hovedsagelig til Nord- og Mellemportugal, der både arkitektonisk og landskabsmæssigt byder på en utrolig variation: fra velbevarede romerske templer over monumentale kirker, der kunne tage pusten fra én, til kongepaladser - fx den sidste konges slot, der er en fascinerende rædsel af en bygning, en blanding af Disneyland og klunkehjem, stor og rærlig, lyserød på den ene side, blå på den anden .... Naturen virker på en almindelig fladlandsdanser som mig helt overvældende; især vores tur ind langs Douro-floden har fæstnet sig på min indre nethinde. Et frodigt og grønt landskab i svimlende højder, hvor vintraerne gror så langt øjet rækker, og hver kvadrantemeter er udnyttet på terrasserne, der oppefra set ligner en stor, plisseret nederdel.

Allerede efter de første par uger var hverdagen derhjemme som lysår væk, ungerne spurgte ikke længere, hvornår vi skulle hjem, men indrettede sig på rejselivet og spurgte i stedet efter nye legepladser. Ferier har selvfølgelig også deres stressmomenter og trælse situationer: irritation og skænderier på bagsædet, når turene blev for lange og for varme, enerverende storbyer med laby-



rintiske gader og uforståelige skilte. For nu bare at tage et par eksempler. Men der er alligevel mange små detaljer, der gør forskellen. Eksempelvis de sene, lange morgener i sindigt tempo, hvor Sidsel trissede rundt i natkjole og bar nummer til hen på eftermiddagen, tid til at småsludre og høre Niels fortælle om "Portuland" og det, han havde hørt i sin "rockmand" (walkman). Eller en søndag i Buaço-skoven, anlagt i 500-tallet af munke og helt eventyragtigt med snorklede stier og ældgamle træer. Det føles, som om hele Portugal hver søndag er på udflyt - og vi havde fornøjelsen at blive inviteret med, da en storfamilie fejrede søndag og børnefødselsdag i Buaço. Helstegt pattegris, hjemmebagte kager og cham-

pagne flød i rigelige mængder, mens snakken gik, og vi gensidigt fik stillet vores nysgerrighed.

Op så var der jo lige den blomstrende, frugt- og farverige ø Madeira, som vi fløj til, og Porto Santo, en lilleput (Niels: "en lille prut-ø") med en vidunderlig 9 km lang, gylden sandstrand, hvor vi boede på luksushotel i vandkanten. Men så havde vi også fået nok og ville gerne hjem. Hjem til legekammerater og arbejde. Michael sprudlede af energi (ingen havde haft så meget som en snøsnese i løbet af et halvt år med sommer og sol) og kastede sig veltillfreds over arbejdet ved skrivebordet og på skolen. Jeg kunne personligt gerne have undværet forberedelse og

## DEMOKRATI

På ÅSG prøver vi at være meget demokratiske! Alle skal næsten være med til at beslutte alt. Vi prøver at være med helt fremme, når det gælder demokrati, så vi har været med i et demokratiforsøg, hvor der blev oprettet et udvalg af en flok lærere og elever, der sammen satte sig ned og så på de demokratiske processer i gymnasiet. Vi fandt her ud af, at vi godt ville ud i verden og lære af andres gerninger - gøre nogle opdagelser og få nogle erfaringer.

Først fik vi kontakt til Slagelse Gymnasium, og der blev hurtigt arrangeret et møde med nogle fra deres elevråd, så mandag den 30. august kom der fem Slagelsefolk på besøg. Vi fortalte dem om vores skole, lærte dem at kende og fik et par gode tip.

Et par måneder efter var det så vores tur til at besøge vores sjællandske venner. Tolv ÅSG'ere, blandet på tværs af klasser og årgange, tog vi afsted mod næsten ukendte mål. Vi blev godt modtaget, og snakken gik hurtigt, mens der blev grinet af accenter. Da vi var faldet til ro i de nye omgivelser, fik vi snakket om forskelle og ligheder i

røde kuglepennene en stund endnu. Jeg har det nok ligesom de fleste af mine elever: jeg kunne leve et lykkeligere liv uden tyske stiler. Jeg ville ganske vist frygtelig nødtig undvære mit gode, udfordrende job og livet på ÅSG, men det kom ligesom væltende på én gang! Det virkede som et sandt bombardement, og jeg skulle lige vænne mig til at undvære fornemmelsen af at tommes for tanker ved synet af et hypnotiserende, brunsende hav som en kirke. Men nu følger jeg mig igen hjemme i hverdagen og glæder mig til den næste tur ud i den store verden.

*Marianne Høgsgaard*

vores elevråd, og om hvilke problemer der var begge steder. Det var rigtig sjovt at se, hvordan et gymnasium også kunne være bygget op, hvordan et elevråd også kunne se ud. Vi blev vist lidt høje i hatten og mente, at vi da var meget bedre, hvilket vi måske også er, men vi fandt også ud af, i hvor høj grad elevrådets struktur afspejler skolens struktur. Det var en supertur vi havde, og vi blev enige om at forsøge at holde kontakten, eventuelt med en årlig udveksling, hvor vi kan diskutere mere demokrati og følge eventuelle ændringer.

Slagelse har ikke været de eneste, vi har kastet os over i år. Via en gymnasiorganisation fik vi kontakt til Grenå Gymnasium, som har ry for at have et meget velfungerende elevdemokrati. Vi blev enige om et besøg, så en tirsdag eftermiddag en gang i efteråret var vi en flok elevrødder, der kørte til Grenå for at lære om djurslandsk demokrati.

Vi blev meget godt modtaget og fik en rundvisning på gymnasiet, hvorefter vi satte os ned og hørte om, hvordan deres elevråd arbejder. Her

hørte vi om en helt tredje måde at have et elevråd på, og vi fik stillet nogle spørgsmål til, hvordan det hele fungerede. Vi blev måske en smule skuffede, da vi havde fået opfattelsen, at de var meget længere fremme med demokrati, end vi var, og vi egentlig ikke syntes, at det var tilfældet.

Igen følte vi os lidt bedre - men siden har begge besøge fået os til at tænke meget over, hvordan vi egentlig skal organisere vores elevråd. Det har givet anledning til diskussion både i elevrådet og også ude i klasserne. Hvad er det, vores elevråd skal, og hvordan skal vi komme ud til alle eleverne?

I januar kom elevrådet fra Grenå så på besøg hos os for at se vores skole. Vi fortalte om skolen og elevrådet og skulle nu "forsvare" vores måde at gøre tingene på. Under rundvisningen på skolen gik vi i små grupper, hvor vi fik lejlighed til at snakke lidt friere om gymnasiene. Det var alt fra lokalsituation til rygepolitik. Det var en rigtig god måde at gøre det på - det var også rart at få

andre til at kigge på os, sådan at vi ikke bare gror fast i vores egen tro på, hvor gode vi selv er. Også Grenå har vi planer om at holde kontakt med fremover.

Alt i alt har vi haft nogle rigtig gode ture, som har været yderst lærerige og samtidig meget hyggelige. Til næste år har vi fra demokratigruppens side planer om at udvide vores vennekreds med yderligere et eller to gymnasier med godt elevdemokrati. Indtil videre har vi blandt andet Randers Statsskole og Hasseris Gymnasium i Aalborg i tankerne. Vi håber nu på, at det rent økonomisk kan lade sig gøre at komme afsted, for det kunne være med til at gøre demokratiet her på ÅSG endnu bedre.

*Peter Dalsgaard Nielsen, 2y og  
Anne Munk Christiansen, 1w  
Elevrådet*



Elevrådet fra Slagelse Gymnasium på besøg på ÅSG, august '99



# KEMI PÅ MELLEMNIVEAU

## FORSØG MED PROJEKTUNDERVISNING SAMT BRUG AF IT



Hvor mange kan man egentlig være i kemiokaler?

Overalt i den vestlige verden tales der om, at naturvidenskaben er i krise.

Antallet af unge, der søger ind på naturvidenskabelige uddannelser, er faldende, og dette skyldes ikke kun det lille rekrutterings-grundlag.

Her på skolen har vi mærket det blandt andet ved, at vi gennem flere år på grund af for få ansøgninger ikke har været i stand til at oprette hold på mellemniveau i kemi. Som kemikalere vil vi imidlertid gerne være med til at vende den naturvidenskabelige nedtur, idet vi mener, at en naturvidenskabelig forståelse er en meget væsentlig brik i den almindelige, som vi gerne vil bibringe vores elever.

Vi har i kemi på mellemniveau i år derfor valgt at gå bort fra den traditionelle klasseundervisning, en undervisningsform, der måske har været medvirkende til at fastholde mange elevers opfattelse af faget som svært og kedeligt.

Gennem det sidste år har vi derfor på vores mel-

lemniveauhold valgt at variere teorilæsningen med projektorienteret undervisning i perioder af 5-6 ugers varighed. Traditionelt kræver man på mellemniveau i kemi, at der bliver skrevet 7 rapporter i løbet af året. Disse rapporter har vi som et forsøg fået lov til at udskifte med 3 projektrapporter.

I den første projektperiode blev der arbejdet med temaet vand. Der blev undersøgt bl.a. iltsvind i Århusbugten, rensning af spildevand, kvaliteten af havvand og af forskellige mineralvand.

I en projektperiode er kemitimerne helt anderledes end den sædvanlige undervisning. Kravene til eleverne er, at de skal finde ud af, hvad gruppen eksperimentelt vil undersøge, de skal kunne planlægge et forløb, finde informationer og arbejde sammen i en gruppe om at løse en opgave. Det er en periode med megen aktivitet, men også tid og mulighed for fordybelse. Der kan være dage med store frustrationer over dårlige måleresultater, over for dårlig gruppeansvarlighed eller over aflyste timer. Mangt og

meget bliver på denne måde mere synligt end i den almindelige undervisning.

Som led i forsøget har vi arbejdet med at integrere IT i undervisningen. Information kan hentes fra nettet, rapporter kan lægges ud på nettet, så andre grupper kan downloade det. Kommunikation mellem lærer og elever har bl.a. foregået via en hjemmeside og e-post. Desværre giver skolen på nuværende tidspunkt kun mulighed for at arbejde på skolens interne net fra en pc på skolen. Så hvis kommunikationen skal ske fra eget hjem, hvor langt den meste forberedelse foregår, må man selv

lægge materiel og telefonid til. Det har derfor været en dyr, men sjov og udbytterig periode.

Som lærer kan det være svært at løse grebet og slippe eleverne ud på egen hånd, for lærer de nu nok, og kan vi nå pensum??? Men efter at have oplevet, hvor stort et engagement og hvor fin ansvarlighed langt de fleste elever viser, er der vist ingen grund til bekymring. Så der er en masse gode erfaringer at bygge videre på i den fortsatte udvikling af kemiundervisningen på ASG.

Marianne Svenningsen og  
Vivi Gammelgaard

## UGE 43 1999 FOR 3.G I BRUXELLES - eller i Marias verden

Middelalderen og jomfru Maria før og nu. Er det et tema, der kan samle alle 3.gere, der ikke med samfundsfag højt niveau er på studietur til Bruxelles?

Kan man sende 114 på ekskursion til Koldinghus og henholdsvis Jelling og Horsens Kunstmuseum den samme dag?

Kan man klare et lysbilledforedrag om Mariafromhed fra kl. 8 om morgenen med en universitetslærer?

Hvordan mon det er at have 3 lektioner på en dag i et af sine højniveaufag?

Dette var nogle af de spørgsmål, vi stillede os, da vi planlagde en anderledes uge - uge 43 - for hele 3.g-årgangen. Med undtagelse af mandag og fredag, hvor der blev afholdt almindelig hold- og klasseundervisning, var ugen struktureret på en



Maria-billeder. Altartavle fra Hytten Kirke, Eckernförde

anden måde, end vi kender det i 14-dages skemaet. Hensigten var at afprøve et tværfagligt samarbejde mellem nogle af fagene i 3.g for at formidle en sammenhæng, at give tilbageværende 3.g'ere et ekskursionstilbud i relation hertil samt at give tid til arbejde med højniveaufagene, selv om holdene ikke var intakte, da en del var i Bruxelles.

## Hvordan forløb det?

Torsdag på vej hjem i busserne kunne eleverne i et spørgeskema give deres mening til kende.

Efter en dag på Koldinghus Museum, hvor sanserne var blevet bombarderet med malerier, skulpturer og altertavler af Jomfru Maria som henholdsvis herrens tjenerinde, madonna med Jesusbarnet, sorgmoder og himmeldronning og Maria som kultfigur, stod foredraget tirsdag ved Hans Jørgen Frederiksen på skolen stadig som noget unikt - kompetent, spændende og vedkommende på trods af emnet og nogle elevers forventninger til det, nogle kaldte et "søgt emne". Vi lærere (billedkunst, religion, dansk, historie) havde gjort os vore overvejelser i retning af almindelse mere end underholdning og naturvidenskab. Det vedkender vi os gerne. Nogle klasser hørte og så historiens vingesus i Jelling ved gravhøjene, hvor historielærerne kunne berette, og oplevelse og anderledes skoledage blev generelt vurderet positivt af eleverne.

To timer blev efter lysbilledforedraget tirsdag brugt til fordybelse i temaer fra middelalderen i historie, dansk og billedkunst med tekst-læsning, billedanalyser og praktisk billed-arbejde. I elevvurderingen efterlyste nogle elever mere "action", men var dog ikke i tvivl om, at noget lignende burde gentages det næste år. Dette gælder også højniveaudagen, som blev planlagt af hvert hold og faglærerne. Eleverne så her gerne mere kreativitet og et mere utraditionelt indhold.



Maria-billeder.  
Anders Kirkegaard: Pieta (1983-84)

Det forpligter lærerne, og det er heller ikke så ringe endda.

Set i lyset af Udviklingsplanen, der i efteråret 99 er udsendt fra Undervisningsministeriet, hvor der opfordres til langt mere tværfagligt emne- og projektarbejde og eksperimenteren med nye arbejdsformer etc., var uge 43 et lille skridt på vejen. Vi har meget at lære endnu, også som lærergruppe i samarbejdets kunst.

Om 20 år vil nogle elever måske huske uge 43 i 1999, der ligesom en studietur gav anderledes form og farve på nogle skoledage.

Annemarie Kastberg



En dag i foråret '99 blokerede eleverne skolen og aflyste undervisningen i solidaritet med lærerne, der havde forkastet deres overenskomst: "28 i klassen? Sig os, hvor er pladsen?"

Århus Statsgymnasium er en demokratisk skole. Eleverne har gennem deres repræsentanter i elevråd og fællesudvalg en stor grad af medindflydelse på skolen og dens udvikling.

Derfor var det også naturligt at høre eleverne, da en ny gymnasiebekendtgørelse, en ny overenskomst og folketingets såkaldte udviklingsprogram for ungdomsuddannelserne satte en ny dagsorden for fremtidens gymnasium. Kort sagt, og måske også en smule forvrænget, er tiden for den gamle orden med klasseundervisning bag en lukket dør ved at rinde ud. Men hvordan er den nye orden (eller nogen) så? Med sikkerhed vides det næppe af nogen; begrebet "udviklingsprogram" dækker netop over en proces, hvis endemål først står klart med tiden. Skolen er elevernes, og de er efter 9-13 års skolegang jo eksperter i at modtage undervisning. At høre deres mening kunne kun være et aktiv i vores arbejde med at udvikle skolen og tilpasse os de nye tider.

Tirsdag 18/1 reserveredes til en overordnet debat om dette emne. Efter et kort oplæg arbejdede eleverne klassevis, mens lærerne var delt i mindre

grupper. Diskussionerne drejede sig om undervisningens indhold og organisering: Skal den være mere projektorienteret, skal vi have mere tid til det i skemaet osv.? En begrænsning var dog sat af diverse lovkrav og af skolens efterhånden noget utidssvarende fysiske rammer. Bortset fra det var der ikke sat begrænsninger for "ændens himmelflugt", som Ole Juhl udtrykte det. I både lærergrupper og klasser førtes en livlig diskussion.

Meget bemærkelsesværdigt var det, at lærere og elever, en enkelt detalje undtaget, har de samme visioner for fremtidens skole. Det drejer sig om mere tværfagligt samarbejde, mere tid til projekter, et nyt skema, hvor der indlægges særlige uger med tid til fordybelse og, nok på lidt længere sigt, forsøg med nye eksamens- og evalueringsformer.

Skolens pædagogiske udvalg bearbejder nu materialet fra debatdagen. Elevernes indflydelse er mærkbar, idet klassesvarene danner ryggraden i et forslag til en ændret skemastruktur med øgede muligheder for projekter og tværfagligt samarbejde. Forslaget kommer til høring og afstemning efter redaktionens slutning. Sideløbende med den fælles udviklingsproces arbejder de forskellige faglærere hele tiden på at udvikle deres undervisningspraksis.

Beslutningen om en ny skemastruktur med de nævnte indbyggede muligheder er første fase i en længere udviklingsproces. Senere skal der tages stilling til, om - og i givet fald hvordan - vi som skole kan arbejde med nye evaluerings- og eksamenformer. Efter pædagogisk udvalgs opfattelse hænger det nøje sammen med arbejdsformerne. Med en ændret skemastruktur er der skabt rammer for en udvikling på dette felt.

Olof Lindberg

# UDVALG OG ARBEJDSGRUPPER

## Fællesudvalget

Fællesudvalget (FU) på ÅSG har til opgave at være bindeled mellem eleverne, lærerne og teknisk administrativt personale. Udvalget består af fire elever, fire lærere, pedellen og rektor. To af de fire elever vælges af alle elever, mens de to sidste vælges af elevrådet. En lærer kommer fra pædagogisk råds ledelse og de tre andre er valgt af pædagogisk råd. Fast formand for fællesudvalget er rektor.

Udvalgets opgave er at samordne de mange forskellige parters politik, fremme skolens demokrati og fremme det kulturelle. FU står som arrangør af de fleste fællesarrangementer - fællestimer. Desuden fastlægger FU rammer for afholdelse af caféer og selder. FU beskæftiger sig bl.a. også med ordensreglerne.

FU holder et ugentligt møde, i år hver fredag i spisefrikvarteret. På dette møde vælges en ordstyrer (formand, lærere og elever på skift), denne ordstyrer skal også være ordstyrer på tirsdagsmødet ugen efter. På FU's møder diskuteres alle aktuelle spørgsmål med relevans for skolen som helhed. Alle interesserede har mulighed for

foretræde for udvalget, hvis de har spørgsmål eller idéer til nye fællestimer.

Fællesudvalget orienterer om sit arbejde og herunder truffne beslutninger dels på tirsdagsmøderne, dels i elevrådet og dels i pædagogisk råd. Udvalget har valgt ultimo januar.

Af fællestimer kan der nævnes det ungarske folklor Mascaras, der var en dynamisk gruppe af dansere, musikere og gøglere. Gruppen fremførte et spændende program, der var ukendt for de fleste. Operation Dagsværk var igen i år ude at fortælle om deres emne, som i år var Sydsudan. Her gav repræsentanterne for OD en god viden til de mange indsamlere, der skulle ud og gøre et stykke arbejde for en god sag. Les Misérables, stykket, der bygger på Victor Hugos berømte bog, blev opført som musical. I den forbindelse blev der afholdt en temadag, hvor klassernes undervisning skulle relateres med fokus i denne tidsperiode.

*På FU's vegne  
Stefan Vind-Kezunovic, 2x*

## ELEVERNES RÅD

På ÅSG er der som på de fleste andre skoler et elevråd. En forsamling af indflydelsesinteresserede elever, der varetager den samlede elevfloks interesser. Elevrådet sørger gennem forskellige udvalg for, at vi elever også bliver hørt.

Elevrådsåret starter lige så snart, der er elever på skolen efter sommerferien. I alle klasser bliver der valgt 2 repræsentanter, der resten af året skal tale deres klasses sag i elevrådet. Selvom man ik-

ke bliver valgt (hvis der f.eks. skulle være 3, der stillede op i en klasse) er der altid plads til en i elevrådet. Det ville være synd, hvis nogle gode mennesker gik tabt i et valg. Det er heller ikke et krav, at klasserne stiller med to repræsentanter, men det ville da være bedst, hvis alle klasser blev hørt.

I år har elevrådet bestået af omkring 25 - 30 taleglade elevrødder. Det har hovedsageligt været

1.g'ere, der er kommet til møderne, så vi håber lidt på, at det er et tegn på, at fremtiden bringer flere indflydelseslystne elever.

Hver tirsdag holder elevrådet møde i den 45 min. lange spisepause. Her bliver alverdens ting diskutert, ting, der er kommet frem i ugens løb.

Dagsordenen til møderne laves af Arbejdsgruppen, fem elevrødder, der også fungerer som formænd, altså skolens elevhoveder udadtil mod den store verden. Disse fem bliver valgt i starten af skoleåret og holder p.t. møde hver torsdag i et frikvarter.

Elevrådet har indflydelse på næsten alt, hvad der sker på skolen. Det sker ved, at der sidder elever i alle de udvalg på skolen, hvor det er relevant med elevrepræsentation.

Man kan helt selv bestemme, hvor meget man vil lave som elevråd. Men det er gerne sådan, at jo mere man laver, desto mere indsigt får man i, hvad der sker på skolen.

Fordi så meget elevrådsarbejde sker i udvalg, kan det nemt se ud, som om elevrådet ikke laver noget. Det er ikke ofte, der kommer store konkrete ting frem, som elevrådet alene har sørget for. Men i år er vi da ved at få indført muligheden for skoleradio ved opsættelse af lydanlæg i kantinen.

Elevrådet er der altså bag næsten alt, hvad der sker på skolen. Nu prøver vi bare at blive elevernes råd!

*Peter Dalsgaard Nielsen, 2y*

## OPERATION DAGSVÆRK

Operation Dagsværk er en organisation, der består af gymnasie-, htx- og hf-elever, der har det til fælles, at de gerne vil hjælpe børn og unge i den tredje verden med at få en uddannelse. Den 3. november 1999 gik danske unge så i aktion. Hver deltager skulle helst skrabe 250 kr. sammen enten ved at samarbejde med Folkekirkens Nødhjælp rettet helt tredje, der dog max. måtte tage otte timer.

Det danskstøttede projekt er udarbejdet af Mellemfolkeligt Samvirke og gennemføres i samarbejde med to lokale sydsudaniske NGO'er: Det nye Sudans Undervisningssammenlutning (NSEA) og Undervisningsprogrammet for Sudanske flygtninge og Hjemstavnsvordrevne (EP-SDRDP).

Dette projekt skal sørge for at sydsudanerne får en uddannelse, men først og fremmest til under-

visningen får materialer og lokaler, der er mere lig med den vestlige standard. Der blev samlet ca. 5 millioner kr. ind.

Næste års kampagne, som vil foregå onsdag den 8. november 2000, bliver et uddannelsesprojekt i samarbejde med Folkekirkens Nødhjælp rettet mod sigøjnere i Makedonien.

Til sidst vil jeg gerne sige mange tusinde tak til jer, der "gad" hjælpe os, og hermed også udtrykke en stor skuffelse til jer, der blev hjemme og lavede absolut ingenting.

250 kr. er ikke den store formue for os, men en kæmpe hjælp for dem, som ingen har.

*Line Parst Sørensen, 2d  
OD-gruppen*

# CAFÉ-EFTERMIDDAGE

...Fredag eftermiddag. Døren åbnes til kantinen, og jeg mødes af en bølgende varme, der strømmer mod mig. Musikens rytme dunker allerede i kroppen, selv om lyden fra de forsamlede næsten overdøver alt - som lyden fra en mægtig bisværmer, der suser omkring ørerne - livlig, høj og vedvarende. En lugt af en blanding af mad, fulde askebægre og forskellige parumper rammer mig. Foran anes en bevægende, mørk skare. Her - i dag - lever det legende og dansende, det sociale liv. Det bruser og syder i gryden denne eftermiddag.

Fra min position på trappen har jeg det fulde overblik over mængden af mennesker. Hvilket liv... På en fredag - som i dag - føles kantinen ekstra køgende. Legen og kreativiteten giver glade og smilende mennesker, og friheden lyser i alles blikke. Weekenden står foran os alle med åbne, varme arme og byder velkommen. Allerede nu er kantinebordene tæt besat af snakkende, glade mennesker - nogle endda udklædte. Alle er tæt samlet, næsten skulder ved skulder. Samlet - som en forsamling, hvor fællesskabet dyrkes og nydes.

Jeg finder, hvad jeg søger, og bliver - i stedet for tilskuere - en del af mængden og helheden. Musikken lyder, friheden forude...

Café-eftermiddagene har igennem nogle år været tradition på ÅSG. Caféerne foregår nogle udvalgte fredag-eftermiddage (fra kl. 15.00 - 18.00) og



er forbeholdt skolens elever og lærere. Det er sædvanligvis 2.g-klasserne, der på skift arrangerer caféerne. Disse har som regel et tema. Klassen, der arrangerer eftermiddagen, bestemmer selv sit tema, udsmykker kantinen og tilrettelægger selv alt omkring café-eftermiddagen - både praktisk og indholdsmæssigt - og sørger for oprydning af kantinen og skolen efter caféen. Det overskud, der fremkommer ved café-eftermiddagene, går til fællesudvalgets kasse. Før 2.g'ernes studierejse optælles den samlede indtjening, og hver enkelt klasse får et tilskud til et eller flere arrangementer under studieturen.

Stine Lund Hansen, 2b

# KRONBLADET

Kronbladet er afløseren for det gamle ÅSG-information. Navnet er dobbelttydigt og hentyder dels til den ærværdige og nu forældede titel af "Statsgymnasium", dels til sommerfuglen i skolens logo. En væsentlig nyskabelse er, at elever indgår i bladets redaktion. Det er en naturlig udvikling, skolens overordnede demokratiske struktur taget i betragtning. Eleverne har i forvejen sæde i de fleste udvalg under Pædagogisk Råd, og på skolen findes en studiekreds om demokrati med deltagelse af både lærere og elever.

Bladets artikler er hovedsageligt skrevet af elever, og de har haft lyst til at eksperimentere med andre journalistiske genrer end referatet, der stort set prægede ÅSG-information. Generelt kan man sige, at tonen er blevet mere uformel, end den var i ÅSG-information. Ellers er indholdet i princippet det samme, nemlig informationer om skolens liv. Dertil kommer en række mere underholdende indslag.

Vi synes, at vi har fået et flot layout. Det kan vi sige uden at prale, for elevgrupper fra skolens designhold har arbejdet med ideer til udformning af de enkelte sider og bladet som sådan. Deres forslag danner grundlag for bladets layout.

I bladet findes en fast side kaldet Agora. Agora betyder torv. Agoraen var en åben plads i antikens græske byer, brugt til mødested, råds- og



retshandlinger, handel, teater og sport. Agoraen var centrum i de græske byer og for nogle af borgerne centrum i deres liv. Platon kom her. Sokrates kom her, ja, var næsten ikke til at drive hjem. Her kunne han møde ligesindede og modstandere, her kunne han diskutere filosofi og "fordærve ungdommen". Agora er Kronbladets debatside, og det var vores håb at gøre den til et lige så frodigt forum for udveksling af ideer som antikens Agora. Det er langt fra lykkedes, så herfra en opfordring til nuværende og kommende elever. Ordet er frit. Der gælder kun to forbehold: Indlæggene skal være lodige, og de må ikke have karakter af personsager. I hvert fald kan vi love, at ingen kommer til at tomme et bæger skarntydesaft blot på grund af ord.

Oluf Lindberg



## MØDER

Bestyrelsen for et gymnasium udgør ifølge gymnasieloven sammen med rektor skolens ledelse. Det er som bekendt rektor, der – sammen med inspektorerne – har den daglige administrative og pædagogiske ledelse, mens bestyrelsen fastlægger budgettet, som jo udgør det økonomiske grundlag for skolens virksomhed. Bestyrelsen har herudover en række selvstændige beføjelser. Den medvirker således ved større byggeopgaver i forbindelse med skolen og fastsætter endvidere fagudbud og ferieplaner m.v. Det hører endelig til bestyrelsens opgaver at formidle samarbejdet mellem skole og hjem. Skolebestyrelsens indflydelse på skolens dagligdag beror dog ikke så meget på den formelle kompetence. De økonomiske rammer, amtet udstikker, efterlader således et meget beskedent - og helt utilstrækkeligt - beløb til fordeling til undervisningsmidler, videreuddannelse for lærerne osv., når i forvejen fastlagte udgifter til lønninger og lokaler m.v. er afsat.

Bestyrelsens betydning for skolen ligger derfor nok mere på et andet plan. Skolebestyrelsen er således med sin brede sammensætning af elever, lærere og andre ansatte samt forældre, lokalpolitikere og personer med tilknytning til området et meget velegnet forum for drøftelser af og debatter om mere overordnede forhold, såsom målsætninger, kvalitetsudvikling og elevdemokrati. Set med foreldreøjne er det ikke mindst disse diskussioner, der gør det spændende at deltage i bestyrelsesarbejdet, som samtidig giver et godt indblik i det daglige liv og arbejde på skolen. Lejligheden her skal derfor benyttes til at opfordre alle forældre, som har interesse herfor, til at møde frem, når der til august/september bliver indkaldt til valg af de to foreldrerepræsentanter til bestyrelsen.

I det forløbne år er der opnået et mærkbart resultat af mange års bestrelser fra bestyrelsens si-

de, idet det forellede varmesystem er blevet udskiftet. Indeklimaet i en række af skolens lokaler er dermed blevet væsentligt forbedret. Et andet projekt vedrørende de fysiske rammer, som bestyrelsen har beskæftiget sig med, angår en påkrævet udvidelse af antallet af elevarbejdspladser. Her har man imidlertid ikke kunnet opnå tilslutning fra amtets side til et forslag om en udbygning af skolen. Projektet er herefter forelobig stillet i bero, men vil givetvis trænge sig på igen. Også de økonomiske vilkår for deltagelse i ekskursioner m.v. har været på dagsordenen. Der er her lagt op til begrænsninger, som i givet fald vil gøre det særdeles vanskeligt at opretholde det nuværende rejseprogram for eleverne gennem gymnasieforløbet. Bestyrelsen tillægger ekskursioner og studierejser stor værdi og vil arbejde for, at rejserne kan bibeholdes på det eksisterende niveau. Endelig skal det nævnes, at fremmedsprogsproblematikken også har været genstand for drøftelser i bestyrelsen. Det har i den forbindelse været glædeligt at konstatere den store interesse for foredraget med Naser Khader i november, som bestyrelsen var med til at arrangere.

I det kommende år vil skolens hverdag - og dermed også emnerne for bestyrelsens drøftelser - givetvis blive præget af udmøntningen af de nye læreroverenskomster, udviklingsprogrammet for ungdomsuddannelserne, elevdemokrati, målsætninger og kvalitetsudvikling. Samtidig vil som hidtil den utilstrækkelige økonomiske ressource-tildeling til stadighed være til stede som en begrænsende faktor. Den skal imidlertid ikke afholde bestyrelsen fra at gøre sit til, at ÅSG fastholder og styrker sin position som et attraktivt og udfordrende uddannelsessted.

*Bjarne Bjørnskov Jensen  
formand for bestyrelsen*

# BLADE FRA KALENDEREN

SKOLEÅRET 1999/2000

## AUGUST:

- 4 Skolestart
- 4-6 Biologiekkursion for 3gB1 til Samsø
- 11 Fællestime om sølfOrmørkelse
- 25-27 Introtur til Sverige for 1a, 1d, 1x, 1y
- 30 Elevrådet har besøg fra Slagelse Gymnasium

## SEPTEMBER:

- 1 Fællestime med festugedans
- 2-3 Studievejlederne har besøg af kollegerne fra Slagelse Gymnasium
- 15-17 Introtur til Sverige for 1b, 1c, 1w, 1z
- 24-26 Faggruppetur til Rom i idræt
- 24-3/9 Ulandsfonden udstiller i festsalen
- 27-1/9 Klassens "dag" for alle 1.g'erne
- 28 Åbent Hus for 1.g og familie
- 29-1/9 1d har gæster fra Berlin og Jerusalem

## OKTOBER:

- 12 Elevrådet besøger Grenå Gymnasium
- 16-24 Efterårsferie
- 25-29 Særligt "Uge 43 - skema" for 2. og 3.g
- 26-29 3.g'ere på ekskursion

## NOVEMBER:

- 1-30 Evaluering af 1.g
- 3 Operation Dagsværk
- 5 ÅSG's Venner: Gl. elevfest
- 8 Naser Khader om tospregedes integration i gymnasiet
- 11 Elevrådet besøger Slagelse Gymnasium
- 16 Fælleslektion for 3.g om 3.årsopgaven
- 18 Uddannelseskaravanen for 3.g

## DECEMBER:

- 7-8 Studievejlederne besøger Slagelse Gymnasium
- 14-21 3.årsopgaveuge for 3.g
- 22 Juleafslutning

## JANUAR:

- 5 Skolen begynder igen efter juleferien
- 10-31 Valgfagsorientering

- 11-19 Konsultation for 1.g
- 27 Temadag om Misérables
- 27-28 Opførelse af musical Misérables

## FEBRUAR:

- 7 Skrivetag til historieopgaven for 2.g
- 8 Orienteringsmøde for kommende 1.g'ere
- 9 Aftenmode om valgfagsorientering
- 12-20 Vinterferie
- 21 Sidste frist for valg af fag 1. og 2.g

## MARTS:

- 24 Skolefest
- 28-29 Terminsprover for 2.g

## APRIL:

- 2-15 2c udveksling South Hampton
- 4-15 2d udveksling til Louisiana, USA
- 8-15 2.g studieture til Barcelona (2a, 2x), Avignon (2b), London (2c, 2y), Berlin (2w), Rom (2z)
- 10-14 Terminsprover for 3.g
- 15-24 Påskeferie
- 25 Eksamensorientering 3.g

## MAJ:

- 1 Fællestime om OJ
- 22 2s skr. studentereksamen i engelsk
- 3 Sidste undervisningsdag for 3.g
- Eksamensplan offentliggøres for 3.g
- 4 Skr. stud.ex. begynder for 3.g
- 10 Eksamensplan offentliggøres for 1. og 2.g
- 12 Sidste undervisningsdag for 1.g
- 15-22 Danskopgave for 1.g
- 17 2m skr. studentereksamen i matematik
- 18 Sidste undervisningsdag for 2.g
- 22 Mundtlig eksamen begynder for 3.g
- 23-25 Skr. årsprøver for 1. og 2.g
- 29 Mundtlig eksamen begynder for 1. og 2.g

## JUNI:

- 10-12 Pinseferie
- 14 Sidste eksamensdag
- 15 Optagelsesprøver fra kl. 13
- 16 Dimission kl. 10
- 17-6/8 Sommerferie

## ELEVER PÅ

# ÅRHUS STATSGYMNASIUM

## Ia

- 01 Sara Marie Alvad
- 02 Shir Mohammad Ayoubi
- 03 Pia Beltoft
- 04 Anne Sofie Bisgård
- 05 Jonas Bousamaki
- 06 Tabitha Irene Christophersen
- 07 Lotti Eggertsen
- 08 Funda Günes
- 09 Eskil Hougaard Jensen
- 10 Lærke Blomgren Jensen
- 11 Mira Goul Kellermann
- 12 Snorre Brandt Kærgaard
- 14 Ane Bredahl Lavsén
- 15 Anne Sofie Meltved
- 16 Jeppe Rask Moustsen
- 17 Marc Nicholas Bech Nielsen
- 18 Mikka Nielsen
- 19 Linda Holst Nielsen-Man
- 20 Jon Ewald Noe-Nygaard
- 21 Janus Novak Olesen
- 22 Maiken Enggaard Rasmussen
- 23 Ditte Lund Simonsen
- 24 Trine Hjorth Sindberg
- 25 Lise Sundbøll
- 26 Mai Therkildsen
- 27 Anna Hanberg Thomsen

## Ib

- 02 Jannie Bay Andersen
- 03 Tülin Calman
- 04 Thomas Briand Clausen
- 05 Anne Sofie Danielsen
- 06 Evelynne Durhuus
- 07 Kirstine Thalund Eriksen
- 08 Line Glavind
- 09 Janne Bach Hansen
- 10 Charlotte Husted
- 11 Rasmus Bonde Jacobsen
- 12 Claudia Jancekova
- 13 Astrid Bjørnskov Jensen

- 14 Anne-Mette Stidsen Johansen
- 15 Sine Elisabeth Pallisgaard Juhl
- 16 Cecilie Justesen
- 17 Stine Ramsgaard Jørgensen
- 18 Jacob Klintrup
- 19 Anne Mette Fisker Langkjer
- 20 Anne Ansbjörn Lorenzen
- 21 Tina Lund
- 22 Kristina Kjær Milthers
- 23 Thomas Fogh Mogensen
- 24 Katrine Nielsen
- 25 Kristian Bøjlund Olesen
- 27 Nimet Simsek
- 28 Anna Sørensen

## Jc

- 01 Bodil Pugholm Andersen
- 02 David Michael Barnwell
- 03 Laura Sofie Groth Bruun
- 04 Anne Ranum Dausell
- 05 Benjamin Deleuran
- 06 Rodaina El-Dirawi
- 07 Thit Fredens
- 08 Cilia Adel Lindemark Hansen
- 09 Jonas Linderøth Hansen
- 10 Emma Fink Isaksen
- 11 Sarah Johansen
- 12 Sanne Kjelløw
- 13 Johannes Bierring Lange
- 14 Mads Værnholt Madsen
- 15 Maj Berger Madsen
- 16 Charlotte Sabroe Meyer
- 17 Louise Maria Münzberger
- 18 Maja Munch Nielsen
- 19 Marianne Lyngmose Nielsen
- 20 Mathias Nordvig
- 21 Trine Nørgaard
- 22 Asger Daugberg Rasmussen
- 23 Thomas Rousing-Schmidt
- 24 Jannie Bach Schriver
- 25 Anne Sidenius
- 26 Mette Bøgholm Svane

27 Marie Therkildsen  
28 Lise Hoeg Østergaard

1d

01 Pernille Falbe Funderskov Andersen  
02 Anne Andersson  
03 Lethé Bjørg Bertelsen  
04 Frederikke Bollerup-Jensen  
05 Nadja Hansen  
06 Mikkel Bonde Jacobsen  
07 Asger Støttrup Jensen  
08 Camilla Worsøe Jespersen  
10 Rikke Jo Kjølbjæ  
11 Andreas Juul Kostakis  
12 Fie Kruse  
13 Anne Mette Vestskov Larsen  
14 Line Ra Kroer Madsen  
16 Kathrine Møller Nielsen  
17 Cecilie Ejerskov Pedersen  
19 Troels Broberg Poulsen  
20 Tine Holm Riis  
22 Sabina Elisabeth Zoega Seest  
23 Bonnie Maj Sørensen  
24 Pia Flores Venegas Sørensen  
25 Ragnhild Gulddammer Vahle  
27 Kajsa Vala R. Zachariae  
28 Marie Luise Zielinski

#### *Iw*

01 Christina Boye Andersen  
02 Maria Andersen  
03 Christian Brisson Bjerre  
04 Anne Kirstine Munk Christiansen  
05 Jens Vester Christiansson  
06 Janet Sinkamba Damkjær  
07 Anders Ravn Grum  
08 Maj Hansen  
09 Rikke Kjæp Hansen  
10 Tri Hien Viet Huynh  
11 Signe Knudsen Krusell  
12 Astrid Klarskov Larsen  
13 Jacob Linde  
14 Rebecca Mackel  
15 Jesper Madsen  
16 Kristoffer Haubart Madsen  
18 Malene Nielsen

19 Danni Mirza Pedersen  
20 Marie Andkjær Pedersen  
21 Rune Saugmann Pedersen  
22 Karen Moe Rasmussen  
23 Stine Simonsen  
24 Henrik Sørensen  
25 Morten Gorm Ulsted  
26 Ole Bonde Vendelboe  
27 Michael Vester  
28 Kasper Yde

#### *Ix*

01 Philip Adamsen  
02 Bodil Dalgaard Ambak  
03 Marie Ry Bendixen  
04 Neil Stenbæk Bloem  
05 Anja Bollerup-Jensen  
06 Stine Skov Christiansen  
07 Karina Hansen  
08 Lærke Junggreen Have  
09 Daniel Dietrich Holm  
11 Kirsten Kristensen  
12 Ebbe Gjelstrup Kristiansen  
13 Johan Grann Kristiansen  
14 Ida Højbjerg Krogh  
15 Thorkild Kasimir K. Kusnizoff  
16 Simon Karlsov Larsen  
17 Jonas Bartholdy Neergaard  
18 Brian Wett Pedersen  
19 Elalah Peyman Tabar  
20 Gregers Gjerlev Poulsen  
21 Margrethe Quach  
22 Marie Quach  
23 Sofia Rasmussen  
24 Morten Rundager  
25 Katrine Hornsberg S. Thomsen  
26 Lisa Bettina Aguayo Thomsen  
27 Nicholas Bay Uldbjerg  
28 Linh Vy Truc

#### *Iy*

01 Peter Olav Ahrensbach  
02 Esben Bonlokke Andersen  
03 Nadia Diane Andersen  
04 Søren Lander Nørdam Andersen  
05 Sune Astrup Christiansen

06 Vicky Bøgh Henneberg  
08 Birgitte Jeppesen  
09 Morten Keblovski  
10 Lisbeth Stigaard Kjeldsen  
11 Freja Overgaard Larsen  
12 Lotte Lind  
13 Chi Ma  
14 Jacob Eler Magnussen  
15 Milosz Malinowski  
16 Ditte Skovgaard March  
17 Johanne Marie Nielsen  
18 Jonas Richter Nielsen  
19 Emil Kahr Nilsson  
20 Line Keiding Petersen  
21 Ida Ingeborg Schultz  
22 Erik Smith  
23 Lasse Staffensen  
24 Anders Bolding Svennum  
25 Anne Foged Søndergaard  
26 Marlene Dahlwad Thomassen  
28 Christina Bye Winding  
30 Anne Margrethe Maarbjerg

#### *Iz*

01 Brian Wihrenfeldt Andersen  
02 Maria Goul Bjerrum Andersen  
03 Daniel Morgan Bahnsen  
04 Lau Guldbrandt Dalgaard  
05 Lærke Vedel Drews  
06 Johanne Aarup Hansen  
07 Esben Holm Henningsen  
08 Helene Sønniksen Hvid-Jensen  
10 Kasper Korgaard  
11 Agnete Rosborg Kristensen  
12 Ina Grønkjær Laugesen  
13 David Mølgaard Lautrup  
14 Emil Heiberg Lyhne  
15 Laurence Meeus  
16 Susanne Jung Moltzen  
17 Anja Stenderup Nielsen  
18 Anne Sofie Korsholm Nielsen  
19 Janni Stenderup Nielsen  
20 Stine Bjerregaard Nielsen  
21 Kristian Petersen Nørgaard  
22 Ole Ejg Sønderby Petersen

23 Jonas Bergstrøm Rasmussen  
24 Merete Bech Rasmussen  
25 Mathias Tarp  
26 Thuy Tien Tran  
27 Signe Villumsen  
28 Mette Vittinghus

#### *2a*

01 Arzo Mahmoud Chkour Ahmad  
02 Sandie Bundgaard Kiehl Blom  
03 Mette Breuer  
05 Joey Elliot Eriksen  
06 Asbjørn Auring Grimm  
12 Kristoffer Alexander L. Kvarning  
15 Anita Karina Romby Nielsen  
16 Thomas Dalsgaard Nielsen  
17 Marianne Pedersen  
18 Maiken Ilsoe Pedersen  
21 Anne Cederlund Rytter  
22 Ellen Marie Steffensen  
25 Tine Thomsen  
26 Dariusz Aleksander Tuczynski  
28 Christian Villumsen  
29 Simon Harbjerg Nielsen  
30 Deniz Üsüdir  
31 Carl Johannes Borris

#### *2b*

02 David Weibel Beck  
03 Marie Bækgaard  
04 David Bøghalle  
06 Agnete Vibeke Elisabeth Ehlers  
08 Fatma Gültekin  
09 Stine Lund Hansen  
10 Louise Holst  
12 Sofie Høstrup  
13 Marie Jacobsen  
14 Pernille Eckhoff Jensen  
15 Louise Dyrvig Johannesen  
16 Ditte Slotsdal  
17 Esben Bornemann Mogensen  
18 Louise Ulf-Møller Nielsen  
19 Mette Kiel Nielsen  
22 Christina Relsted  
24 Julie Holm Svendsen

25 Rikke Hoberg Sørensen  
26 Anne Ebbensgaard Torstensen  
27 Svend Olaf Vestergaard  
29 Jakob Bangsgaard Øhlenschläger  
31 Marlene Kjølbj Jørgensen

## 2e

01 Kræn Ahrensbach  
02 Marie Groth Andersen  
03 Sharni Breinholt  
04 Anne Charlotte Dornonville de la Cour  
05 Eva Eistrup  
06 Anette Halager  
07 Kristian Hoeck  
08 Anita Jensen  
09 Torben Bolemann Jensen  
11 Jesper Hoi Kanne  
12 Jakob Birgens Kristensen  
13 Katrine Kristensen  
14 Martin Laustsen  
16 Solmaz Malekzadeh V. Sefaderani  
17 Marie Mehlsen  
18 Camilla Dalegaard Mikkelsen  
19 Marie Haugsted Mors  
20 Lykke Cecilie Mose  
22 Karen Skovgaard Pedersen  
23 Anne Carina Fjord Rahbek  
24 Marianne Rasmussen  
25 Sarah Skov  
28 Agnes Ziobrowska  
40 Anne Cathrine Spencer (gæsteelev)

## 2d

01 Morten Hammerholt Christensen  
02 Marie Louise Fuglsang Edelholt  
03 Jonas Lindrup Fusager  
07 Jeppe Naur Jensen  
08 Rasmus Bjørnskov Jensen  
09 Cecilia Blom Jonasson  
10 Maria Tanja Dupont Jørgensen  
11 Vibe Høher Kiil Jørgensen  
12 Majken Kalhve  
13 Tri Minh Khong  
15 Tina Edstoft Kristensen  
16 Ashley Alexander Beck Larsen  
17 Sofie Østergaard Larsen

18 Anne Martensen  
19 Nana Katrine Maychrzak  
20 Britta Widén Mehlsen  
21 Maj-Britt Østergaard Moeskjær  
23 Louise Bang Olesen  
24 Anne Mette Schmidt  
25 Louise Buch Starup  
26 Line Parst Sørensen  
27 Dilek Türksal  
28 Stig Asbjørn Vestergaard  
29 Iben Berg Hougaard  
30 Rasmus Peter Vagn Jakobsen

## 2w

01 Dana Ahmad Abdollah  
02 Simon Skou Andersen  
03 Søren Fruergaard Andersen  
04 Sune With Christensen  
05 Mads Fink Eriksen  
06 Rune Fiskaali Ernst  
07 Andreas Skytte Hagen  
09 Helle Schouborg Jensen  
10 Theis Andie Bødker Jensen  
11 Saloumeh Kaviani Cherati  
12 Morten Feilberg Klein  
13 Christian Gjødvad Klinge  
14 Agnete Knudsen Krusell  
15 Ditte Birch Larsen  
16 Rasmus Winther Lauritsen  
18 Zakarias Bak Wasike Mululu  
19 Henriette Møller Nielsen  
20 Kim Rosenkilde Nielsen  
21 Anders Oest  
22 Thomas Bisgaard Olsen  
23 Marie Mors Sebastian  
24 Ali Soophezadeh  
25 Steffen Søndergaard  
26 Helena Tinggaard  
27 Anne Vangkilde-Koldste  
28 Jannie Vium  
29 Mirsad Cviko  
40 Daniel Bryce Summerton (gæsteelev)

## 2x

01 Pernille Sapangaraq Alstrup  
02 Eskil Busck Andersen

03 Stinne Bjerg  
04 Mattias Skau Bjerreskov  
06 Jane Skamris Bygholm  
08 Thomas Søndervang Christensen  
09 Laura Dixon  
10 Rune Dyrholm  
11 Marie Louise Hald Esmann  
12 Markus Winther Frost  
13 Piotr Fryze  
14 Rasmus Grouleff Grauballe  
15 Trine Haugsted  
16 Hien Viet Huynh  
17 Magnus Roed Lauridsen  
18 Kristian Hallundbæk Mikkelsen  
20 Mette Møller  
22 Rasmus Gitz-Johansen Nielsen  
23 Waldemar Jaroslaw Piekarski  
24 Maria Seerup  
25 Daniel Overgaard Sønderbek  
26 Thomas Thyge Thomsen  
27 Stefan Vind-Kezunovic  
28 Ditte Lund Zachariassen  
31 Martin Hammershøj Olesen  
32 Anne-Sofie Bjerre Frey

## 2y

01 Thomas Guldso Alsted  
02 Tejs Binderup  
03 Helle Manøe Bjerregaard  
05 Anton Christiansen  
06 Vinh Quang Dang  
07 Gabriel Dzieslaw  
10 Lisa Mette Højfeldt  
11 Marie Bilde Jensen  
12 Tomas Byg Jørgensen  
13 Søren Hauge Krabbe  
14 Nanna Dahl Kristiansen  
15 Kasper Højgaard Langer  
16 Andreas Langsted  
17 Sarah Emma Lini  
18 Jeppe Bansholm Lundorf  
19 Kamilla Røvsing Kragh Madsen  
20 Majid Mohammad  
21 Peter Dalsgaard Nielsen  
22 Jakob Klode Pedersen

23 Kasper Roseeuw Poulsen  
25 Mitzi Sandegaard  
26 Simon Seebach  
28 Jane Skovbo Sørensen  
30 Mette Bach Edlund  
40 Robert Benjamin Flemming (gæsteelev)

## 2z

01 Else Andersen  
02 Jonas Bech Andersen  
03 Malte Provstgaard Andersen  
04 Dan Beltoft  
07 Marie Kirstine Elkjær  
08 Martin Kampmann Frederiksen  
09 Johannes Daniel Trærup Ghebrelul  
10 Ida Emilie Bach Graversen  
11 Anders Gårdhus  
13 Mads Beck Iversen  
14 Christian Robdrup Johansen  
15 Pouriya Kiaei  
16 Line Koppel  
17 Simon Kracht  
18 Esben Kjær Unmack Larsen  
19 Johan Meilholm Mikkelsen  
20 Kasper Bremer Orloff  
21 Tue Asger Kruse Rasmussen  
22 Robert Emil Damgård Stevens  
24 Mette Thomsen  
26 Homa Waziri  
27 Daniel Andersen Woo Shing Hai  
28 Erik Mygind du Plessis  
41 Elias Laniado Lacarra

## 3a

02 Jane Loa Grøn Børgesen  
04 Magnus Birk Clausen  
05 Mads Willum Hansen  
06 Sine Sandahl Hansen  
08 Marie Louise Rohimi Jakobsen  
09 Christina Rahbek Jensen  
10 Karen Nordemann Jensen  
11 Pia Noddebo Jensen  
12 Stine Ivalo Lumbye Jensen  
13 Pernille Morup Jørgensen  
15 Anne Krogh



17 Johan Heiberg Lyhne  
18 Marie Melchiorsen  
19 Troels Sune Monsted  
20 Pamela Veronique Ngoie-Lukunku  
21 Mette Olsen  
22 Thang Thanh Kia Pham  
23 Sofie Thordal  
25 Martin Kenneth Wollerup  
26 Simon Hoeg Ostergaard  
28 Maj Britt Kjolbye Duncker  
29 Sandra Gonon  
31 Maj Wad Knudsen

### 3b

01 Nagham Hussein Abdul Al  
02 Louise Linnet Albrekt  
03 Ditte Bomholt Beck  
04 Jakob Worm Bisfort  
05 Sara Maria Christensen  
06 Rasmus Faurholt  
07 Anne Gram  
09 Henriette Kirketerp Hansen  
10 Steen Bach Hansen  
11 Dennis Hemdorff  
12 Peter Holm  
14 Tina Jørgensen  
15 Mille Villhølt Lützen  
16 Camilla Folsach Madsen  
17 Mie Tingsager Nielsen  
19 Gitte Lymann Pedersen  
20 Ditte Dam Krickau Petersen  
21 Lasse Winther Petersen  
22 Mathias Dall Rasmussen  
23 Helle Samsø  
25 Kristina Zenia Rossing Sindberg  
27 Johan Thorsted-Christensen  
28 Astrid Øye  
31 Lorand-Levente Palfi

### 3c

01 Mads Nyeland Aaes  
02 Ali Mohammed Moussa Ataya  
03 Jeanett Blaser  
04 Julie Kjær Brøgger  
05 Andreas Bonnerup

06 Nina Gram  
07 Signe Kærup Hjort  
08 Stine Skov Jespersen  
09 Maria Louise Koch  
10 Rasmus Dalgaard Laustsen  
11 Simon Westergaard Lex  
12 Dianna Bjørnkjær Loft  
13 Ea Madsen  
14 Kim Helms Madsen  
15 Anh Thi Van Nguyen  
16 Michael Horndrup Olsen  
17 Julie Scherlund Petersen  
18 Lea Petersen  
21 Maj Sofie Rasmussen  
22 Randi Schougaard  
23 Jesper Bach Schriver  
24 Uffe Hoy Svenningsen  
26 Annette Sovsø  
29 Signe Bisgaard Rasmussen

### 3d

03 Nanna Heltborg Budde  
04 Kamma Wolff Christensen  
05 Nina Madelung Dennild  
07 Line Ekander  
10 Pernille Holm Hansen  
12 Thilde Maj Holgersen  
14 Majbritt Pia Lyckhage  
15 Sara Møller-Kristensen  
16 Tine Møller Pedersen  
17 Anne Holten Pind  
18 Signe Resbo  
19 Simon Steen Sejersen  
20 Ditte Marie Størner  
21 Sigrød Skjoldsdatter Bach Sørensen  
22 Michael Dahlwad Thomassen  
27 Isabella Due Vroldby  
28 Kasper Asbjørn Østergaard  
30 Thit Rahbek  
32 Mette Lauesen  
33 Signe Sørensen

### 3w

02 Signe Leschly Blegvad  
03 Nikolaj Borchorst

05 Ruth Anna Britz  
06 Juliane Marie Ø.V. Christiansen  
07 Jakob Esberg  
08 Christian Hald  
09 Kasper Bruun Hovgaard  
10 Jacob Bonde Jensen  
11 Mia Brix Jensen  
12 Per Mathias Kaastrup-Olsen  
13 Anders Rosendal Korshøj  
15 Vibeke Hørgaard Lauridsen  
16 Viktor Karlovich Lund  
17 Louise Feldborg Lyckhage  
18 Troels Lægaard Nielsen  
19 Patryk Nowakowski  
20 Tim Jong Olesen  
23 Tina Holm Røgen  
24 Martin Sokol  
25 Christian Sørensen  
26 Rikke Westergård

### 3x

01 Lasse Hyldgaard Andersen  
02 Rasmus Rung Andersen  
03 Nur Mohammad Ayoubi  
04 Rune Bagge  
06 Selen Esen  
07 Peter Joakim Hald Esmann  
08 Astrid Voldstedlund Høy  
11 Maria Liv Morin  
12 Lene Juul-Madsen  
15 Jan Schröder Kristensen  
16 Maja Lykke Kristensen  
17 Bo Ranum Borre Larsen  
19 Andreas Østergaard Poulsen  
21 Maria Kjellerup Schønning  
23 Maria Bolvig Thomsen  
24 Peder Diget Thomsen  
25 Ida Tjell  
27 Line Eggert Langager  
28 Sara Holmelund Andersen  
29 Sem Ulver Dupont Birkler  
30 Marie-Louise Feddern

### 3y

01 Søren Berntsen

02 Søren Besenbacher  
06 Astrid Lauge Hansen  
07 Anders Agri Helstrand  
08 Sujeeva Karunahara  
09 Kathrine Krabbe  
10 Anne Blenstrup Larsen  
12 Hanne Laursen  
13 Anne Kirstine Madsen  
14 Nicolai Bundgaard Magnussen  
15 Martin Mortensen  
19 Line Kirkegaard Rasmussen  
21 Troels Schepeler  
22 Karen Søndergaard  
23 Johanne Toft  
26 Nikolaj Ørtoft  
29 Lise Stenholt  
30 Helle Rye Petersen  
31 Johan Erik Sigsgaard

### 3z

01 Torben Ankjæro  
02 Marie Vejen Christiansen  
03 Morten Fink Eriksen  
04 Mikkel Weide Fischer  
05 Aviaja Borup Hansen  
06 Boris Mølgaard Hansen  
07 Toke Peter Krogager Hansen  
08 Kristoffer Friis Hecquet  
09 Joan Okkerstrøm Holm  
10 Kasper Eggert Jensen  
11 Mette Jensen  
12 Michael Meyer Jensen  
13 Anne Kodahl  
14 Andreas Rosborg Kristensen  
15 Trine Laursen  
17 Michael Hollenbach Luplau  
18 Mette Louise Hallager Mantel  
19 Kaspar Høgdall Mølgaard  
20 Daniel Aagren Nielsen  
23 Thilde Noe Sørensen  
24 Trine Secher Sørensen  
25 Nanna Tronhjem  
26 Peter Würtz

Ansatte ved

# ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Anne Merete Frederiksen (AF)  
lektor tysk, dansk  
inspektør  
Møllegaarden 5  
8240 Risskov  
tlf. 86 21 35 25  
e-post: Anne.Frederiksen@skolekom.dk



Marietje B. Hastrup (AH)  
adjunkt spansk  
Assedrupvej 27  
Assendrup, 8300 Odder  
tlf. 86 55 80 11



Annemarie Kastberg (AK)  
lektor tysk, billedkunst  
Prostebakken 7  
8210 Århus V  
tlf. 86 15 23 13  
e-post: Kastberg.Lillemose@get2net.dk



Anne-Lise Lykke-Andersen (AL)  
lektor geografi, psykologi  
arkivar  
Labyrinth 17, 8220 Brabrand  
tlf. 86 26 09 50  
e-post: Anne-Lise.Lykke-Andersen@skolekom.dk



Anette Sondergaard Madsen (AM)  
overassistent  
Porsvej 4  
8220 Brabrand  
tlf. 86 26 18 94  
e-post: anetM@forum.dk



Annette Rasmussen (AR)  
adjunkt tysk, dansk  
Silkeborgvej 28, 4.3.  
8000 Århus C  
tlf. 86 20 95 50



Anton Vinderslev (AV)  
lektor historie, samfundsfag  
ledende inspektør  
Kanchaven 57  
8240 Risskov  
tlf. 86 21 37 96  
Anton.Vinderslev@skolekom.dk



Birgitte Borg (BB)  
adjunkt biologi  
Sabro Skovvej 19  
8471 Sabro  
tlf. 86 94 91 62



Birgit Dengso (BD)  
lektor musik, engelsk  
Yrsavej 1  
8230 Åbyhøj  
tlf. 86 15 21 57  
e-post: Birgit.Dengsoe@skolekom.dk



Birgitte Gram (BG)  
lektor samfundsfag, historie  
Balagervej 17  
8260 Viby J  
tlf. 86 14 73 92  
e-post: Gitte.Gram@skolekom.dk



Bente Kofoed (BK)  
adjunkt musik, religion  
Nyringen 28, st.th.  
8240 Risskov  
tlf. 86 21 31 28  
e-post: Bente.Kofoed@skolekom.dk



Hanne Boel (BN)  
lektor fransk, russisk  
Stavangergade 2  
8200 Århus N  
tlf. 86 16 10 65



Birthe Find Rasmussen (BR)  
lektor matematik, fysik, datalogi  
inspektør  
Bækkelundsvej 43B  
8240 Risskov  
tlf. 86 17 50 26  
e-post: birthefr@inet.uni2.dk



Christian Bech Sørensen (BS)  
lektor fysik, matematik, naturfag  
bibliotekar  
Gammelgårdsvej 16  
8230 Åbyhøj  
tlf. 86 15 54 47  
e-post: Christian.Bech.Soerensen@skolekom.dk



Carsten Holm (CH)  
pedagogmedhjælper  
Gunnar Clausensvej 104  
8260 Viby J  
tlf. 86 29 01 74



Carl Harding Sørensen (CS)  
 lektor historie  
 Helgesgade 13  
 8260 Viby  
 tlf. 86 11 44 32



Dorthe Antonsen (DA)  
 lektor dansk, idræt  
 studievejleder  
 Saralyst Allé 21  
 8270 Højbjerg  
 tlf. 86 27 68 37  
 e-post: dorthantonsen@postman.dk



Dorthe Wendt (DW)  
 adjunkt dansk, film og TV  
 Walem 122  
 6342 PA Llem, Holland  
 tlf. 0031 43 4593098  
 pt. orlov



Bente Gybo  
 Kantineleder  
 Ingasvej 69  
 8220 Brabrand  
 tlf. 86 25 22 39



Fritz Harders (HA)  
 lektor historie, billedkunst  
 Nordogade 5  
 8200 Århus N  
 tlf. 86 10 30 69



Merete Hejft-Nielsen (HE)  
 lektor dansk, historie  
 studievejleder  
 Vesborgvej 14  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 21 14 45



Bodil Ellerup (EL)  
 lektor musik, fransk  
 Permelillevej 5  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 21 49 59  
 e-post: Bodil.Ellerup@skolekom.dk



Mads Elmkvist (EM)  
 lektor idræt, engelsk  
 Majsmarken 66  
 8520 Lystrup  
 tlf. 86 22 65 99  
 e-post: Mads.Elmkvist@skolekom.dk



Finn Eland (FE)  
 pedel  
 Fenrisvej 31  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 83 59



Hanne Herms (HH)  
 overassistent  
 Haslevangsvvej 35  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 46 96  
 e-post: lherms@forum.dk



Helle Richardt (HR)  
 lektor tysk  
 Gammelgårdsvej 16  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 15 54 47  
 e-post: Helle.Richardt@skolekom.dk



Marianne Høgsgaard (HO)  
 lektor tysk, musik  
 Majsmarken 70  
 8520 Lystrup  
 tlf. 86 22 57 82  
 e-post: Marianne.Hoegsgaard@skolekom.dk



Luffe Eland  
 skolehund  
 Fenrisvej 31  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 83 59



Gert Madsen (GM)  
 lektor engelsk, russisk  
 Tromsmark gl. skole  
 Hirtshalsvej 11  
 9881 Bindsvlev  
 tlf. 98 93 89 28  
 e-post: elinor@mail.dk



Bente Elkjær Gram (GR)  
 lektor dansk, engelsk  
 Rosenhøjvej 25  
 Ugelbølle, 8410 Rønde  
 tlf. 86 37 15 20  
 Bente.Gram@skolekom.dk



Ivan Jensen (IJ)  
 lektor geografi, idræt  
 Ole Rømersgade 9  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 19 50 87  
 e-post: Ivan.Ebbesen.Jensen@skolekom.dk



Stig Jeppesen (JE)  
 adjunkt fransk, engelsk  
 Tornhøjvej 108  
 8260 Viby J  
 tlf. 86 28 24 86  
 e-post: Stig.Jeppesen@skolekom.dk



Jens Dybkjær Holbech (JH)  
 adjunkt fysik, kemi, naturfag  
 datavejleder  
 Marseisborg Allé 32, 4.  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 19 50 91  
 e-post: Jens.Holbech@skolekom.dk



Jens Damgaard (JJ)  
 lektor samfundsfag, geografi,  
 erhvervsøkonomi  
 Byagervej 169  
 8330 Beder  
 tlf. 86 93 75 54  
 e-post: jensdam@post.tele.dk



Jørn Laursen (JL)  
 lektor fysik, matematik, datalogi  
 Brovænget 57  
 8250 Egå  
 tlf. 86 22 74 25  
 e-post: Joern.Laursen@skolekom.dk



Jette Meldgaard Harbo (JM)  
 adjunkt film og TV, musik  
 Sjællandsgade 79  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 13 70 09



Lone Enevoldsen (LE)  
 lektor engelsk, idræt  
 Degnebakken 41  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 15 49 94  
 e-post: Lone.Enevoldsen@skolekom.dk



Lisbeth Hansen (LH)  
 adjunkt biologi, matematik  
 Terp Skovvej 107  
 8270 Højbjerg  
 tlf. 86 14 99 13  
 e-post: Lisbeth.Hansen@skolekom.dk



Oluf Lindberg-Nielsen (LN)  
 adjunkt dansk, filosofi  
 inspektør  
 Kaserneboulevarden 19, 1.tv.  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 13 27 14  
 e-post: Oluf.Lindberg@skolekom.dk



Jens Winther (JP)  
 lektor matematik, idræt  
 Bjarkesvej 7  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 15 98 74  
 e-post: Jens.Winther.Petersen@skolekom.dk



Karl Peter Juhl (JU)  
 lektor dansk  
 Firkloversvej 26  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 17 50 48  
 e-post: Karl.Peter.Juhl@skolekom.dk



Janne Yde (JY)  
 lektor dansk, billedkunst, design  
 Hojagervej 6D  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 17 68 39  
 e-post: Janne.Yde@skolekom.dk



Lars Raunholt (LR)  
 adjunkt historie, idræt  
 Fortøvej 91  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 17 84 18



Michael Andersen (MA)  
 lektor samfundsfag, historie  
 studievejleder  
 Majsmarken 70, 8520 Lystrup  
 tlf. 86 22 57 82  
 e-post:  
 Michael.Andersen1@skolekom.dk



Marianne Christensen (MC)  
 adjunkt dansk, musik, idræt  
 Falstersgade 41 b, st.th.  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 18 31 53



Kirsten Holm (KH)  
 lektor oldtidskundskab, latin, tysk  
 Hoffmannsvej 20, 1.th.  
 8220 Brabrand  
 tlf. 86 26 59 10



Katrine Knudsen (KK)  
 adjunkt matematik, datalogi  
 Klokkefaldet 17  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 15 65 05



Kaare Petersen (KP)  
 lektor musik, matematik  
 inspektør  
 Henrik Hertzvej 8  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 25 43 64  
 e-post: Kaare.Petersen@skolekom.dk



Inger Meier (ME)  
 lektor engelsk, spansk  
 international koordinator  
 Byagervej 233  
 8330 Beder  
 tlf. 86 93 60 62  
 e-post: ibmeier@post3.tele.dk



Mogens Hvid (MH)  
 lektor biologi  
 Sdr. Ringgade 28  
 8000 Århus C  
 tlf. 86 76 16 54  
 e-post: b.m.hvid@mail1.stofanet.dk



Mette Riis (MR)  
 lektor idræt, dramatik  
 av-medarbejder  
 Drossevej 5  
 8362 Høring  
 tlf. 86 92 25 82



Marianne Svenningsen (MS)  
 lektor kemi, fysik, naturfag  
 St. Blichersvej 87  
 8210 Århus V  
 tlf. 86 25 77 78  
 e-post: maloussc@post7.tele.dk



Marianne Thomsen (MT)  
 adjunkt engelsk, japansk  
 Otto Rudsgade 21, 1.tv.  
 8200 Århus N  
 tlf. 86 16 86 62



Marianne Warrer (MW)  
 adjunkt fysik, engelsk  
 webmaster  
 Palfisvej 67  
 8220 Brabrand  
 tlf. 86 25 30 79  
 e-post: mwhs@post6.tele.dk



Parviz Pashutanizadeh (PP)  
 IT-supporter



Per Sørensen (PS)  
 adjunkt musik, religion  
 Ny Moesgaardvej 21  
 8270 Højbjerg  
 tlf. 86 27 06 72



Ruth Bräuner (RB)  
 lektor fransk, latin, oldtidskundskab  
 Violvøj 20  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 17 38 95  
 e-post: Ruth.Brauner@skolekom.dk



Ole Böttzauw (OB)  
 lektor historie, dansk  
 Skrenten 4  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 17 73 07



Ole Juhl (OJ)  
 rektor matematik  
 Arnakvænge 9  
 8270 Højbjerg  
 tlf. 86 27 38 98  
 e-post: Ole.Juhl@skolekom.dk



Ole Krogh (OK)  
 lektor biologi, idræt  
 Nauhojvej 35  
 8410 Ronde  
 tlf. 86 37 29 45  
 e-post: Ole.Krogh1@skolekom.dk



Mona Reichert (RE)  
 lektor dansk  
 læsepedagog  
 Gefionsvej 7  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 75 21 49



Jes Retbøll (RT)  
 lektor fysik, matematik,  
 kemi, naturfag  
 Kirkepladsen 9  
 8541 Skodstrup  
 tlf. 86 99 11 09



Knud Rygård (RY)  
 adjunkt engelsk, religion, oldtidskundskab  
 Gl. Krovvej 3  
 8340 Malling  
 tlf. 86 93 11 40  
 e-post: Knud.Rygaard@skolekom.dk



Pia Betinge (PB)  
 lektor engelsk, fransk  
 Rosenkranzvej 3  
 8543 Hornslet  
 tlf. 86 99 64 03



Jytte Petersen (PE)  
 adjunkt musik, dansk  
 Rosenvej 28  
 8240 Risskov  
 tlf. 86 17 79 10



Peder Kinch (PK)  
 lektor fysik, kemi,  
 naturfag, matematik  
 Majsvej 18  
 8340 Malling  
 tlf. 86 93 19 87  
 e-post: Peder.Kinch@skolekom.dk



Shu Ping He  
 kantineassistent  
 Henrik Hertzvej 64, D-1 mf.  
 8230 Åbyhøj



Jørgen Sørensen (SO)  
 lektor dansk  
 studielektor  
 Irsvej 21  
 8260 Viby J  
 tlf. 86 14 06 67  
 e-post: Joergen.Sorensen2@skolekom.dk



Ivan Tafteberg (TA)  
 lektor matematik  
 St. Blichersvej 20  
 8230 Åbyhøj  
 tlf. 86 25 78 45  
 e-post: Ivan.Tafteberg@skolekom.dk



Tove Roikjær (TR)  
lektor samfundsfag, idræt,  
erhvervsøkonomi  
Bjærkesvej 7  
8230 Åbyhøj  
tlf. 86 15 98 74  
e-post: Tove.Roikjaer@skolekom.dk



Torben Wulff (TW)  
lektor historie, tysk  
studievejleder  
Hejredalsvej 110  
8220 Brabrand  
tlf. 86 25 54 56  
e-post: Torben.Wulff@skolekom.dk



Ulla Bønerup (UB)  
lektor engelsk, tysk  
Højkolvej 37  
8210 Århus V  
tlf. 86 15 74 14  
e-post: Ulla.Boennerup@skolekom.dk



Vivi Gammelgaard (VG)  
lektor kemi, oldtidskundskab  
Bøgehaven 31  
8370 Hadsten  
tlf. 86 91 52 69  
e-post: Vivi.Gammelgaard@get2net.dk



Vivi Guldberg (VI)  
overassistent  
Decembervvej 14  
8210 Århus V  
tlf. 86 15 10 25  
e-post: Viviguld@forum.dk



Vibeke Hutfeldt Müller (VM)  
lektor spansk, engelsk  
Højager 73  
8530 Hjortshøj  
tlf. 86 22 62 69  
e-post: vhm@post10.tele.dk



Vibeke Spanning (VS)  
lektor dansk, engelsk  
Sjællandsgade 134, st.tv.  
8000 Århus C  
tlf. 86 12 27 21



Bent Wolmar (WO)  
lektor fysik, kemi, naturfag, astronomi  
Kløkkerfaldet 26  
8210 Århus V  
tlf. 86 15 46 49  
e-post: Bent.Wolmar@skolekom.dk

## Lærerkandidater

PFD  
Poul Falk Dyg  
Kemi, fysik  
Skelagervej 289  
8200 Århus N  
tlf. 86 1096 24  
Ansæt: Marselisborg Gymnasium

DBG  
Ditte Brandt Gadegaard  
Fransk, spansk  
Stadion Allé 6, st. tv.  
8000 Århus C  
tlf. 86 19 96 03  
Ansæt: VUC Århus

RME  
Randi Meitil  
Spansk, færøsk  
Hoegh Guldbergsgade 69 C  
8000 Århus C  
tlf. 86 18 99 49  
Ansæt: Forøya Studentasküli og HF-ske-  
id

JST  
Jens Stenshøj Tersbøl  
Samfundsfag, historie  
Molsgade 12, st.tv.  
8000 Århus C  
tlf. 86 13 60 16  
Ansæt: VUC Århus

LNK  
Lise Nygaard Christensen  
matematik, tysk  
Brendstrupvej 51, st.th.  
8200 Århus N  
tlf. 86 16 53 39

BJJ  
Bente Kolle-Jørgensen  
musik, religion  
Oddervej 308  
8320 Marslet  
tlf. 86 27 42 67

## Orlov

Marianne Høgsgaard (I.8. - 31.10.99)  
lektor tysk, musik

Michael Andersen (I.8. - 31.10.99)  
lektor samfundsfag, historie, studievejleder

Jørn Laursen (4.8. - 15.10.99)  
lektor fysik, matematik, datalogi

Annette Rasmussen (18.10.99 - 16.1.00)  
adjunkt tysk, dansk

Morten Michaelsen er fratrædt som edb-  
medhjælper pr. 16.9.99

Susanne Christensen er fratrædt som biblioteksmedhjælper pr. 1.11.99

Jimmy Rasmussen er i perioden 1.3. - 30.6.2000 ansat som kantinemedhjælper

Parviz Pashutanizadeh er pr. 8.3.2000 ansat om supporter til skolens IT-system

## Personalia 1998/99:

Preben Andersen er gået på pension pr. 31.7.99

Grete Godskesen er gået på pension pr. 31.7.99

## Personalia 1999/2000:

Anton Vinderslev er pr. 1.8.99 ansat som ledende inspektør

Gert Madsen er pr. 30.11.99 fratrædt som bibliotekar

Christian Bech Sørensen pr. 1.12.99 ansat som bibliotekar

Pia Bøtinger har pr. 13.1.2000 undervist i gymnasiet i 25 år

Barthe Rasmussen har pr. 1.2.2000 undervist i gymnasiet i 25 år

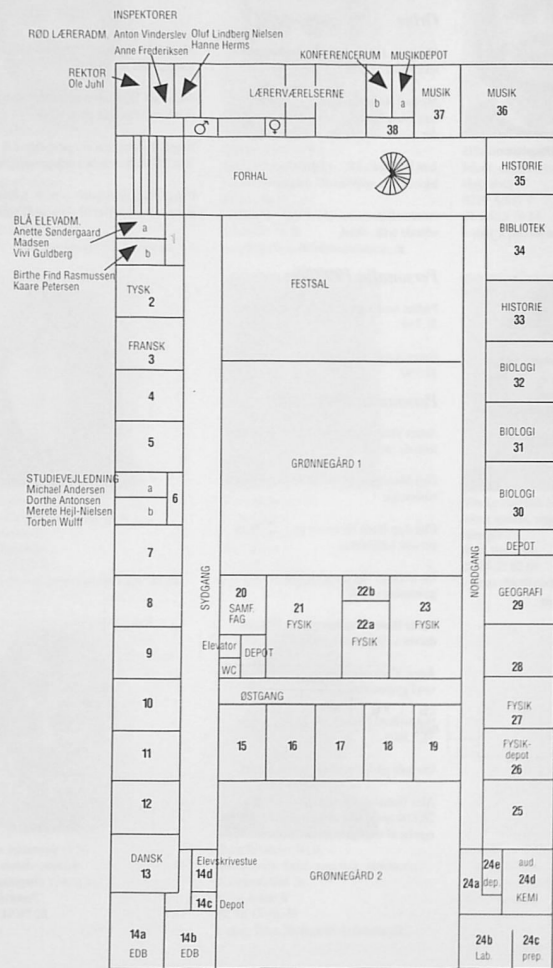
Anton Vinderslev har pr. 1.2.2000 undervist i gymnasiet i 25 år

Hanne Boel Nielsen går på pension pr. 31.7.2000

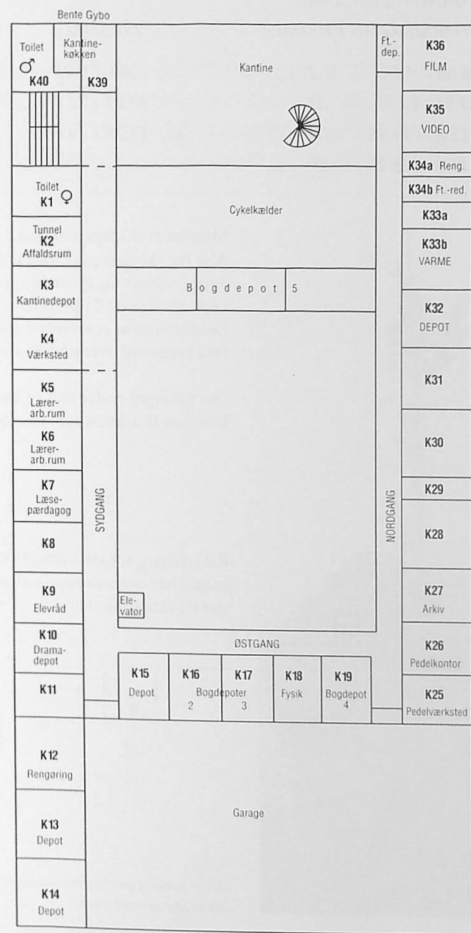
Ole Juhl går på pension pr. 31.7.2000

Alex Esmann er i perioden 1.12.99 - 28.2.00 ansat som militærægter til varetagelse af daglige edb-funktioner.

# STUEPLAN



# KÆLDERPLAN



# RINGETIDER

MANDAG, ONSDAG,  
TORS DAG OG FREDAG:

8.00 - 9.35 I  
9.55 - 11.30 II  
12.00 - 13.35 III  
13.50 - 15.25 IV

TIRSDAG:

8.00 - 9.35  
10.05 - 11.40  
12.25 - 14.00

Skemaet er et tougers skema.

Alle fag skemalægges med dobbeltimer, dvs. at 3- og 5-timers fag skemalægges med 4 og 6 timer i den ene uge og 2 og 4 timer i den anden uge.

Dobbeltimerne er en enhed, kaldet en lektion, og fastlægges ved ovenstående ringetider.

Om tirsdagen er der indlagt langt frikvarter mellem I. og II. lektion pga. informationsmøde.

Ringetiderne for skoleåret 2000/2001 er pga. den uafklarede overenskomstsituation ikke fastsat ved redaktionens slutning.

Skolens rektor planter årtusindegen foran  
Århus Statsgymnasium

