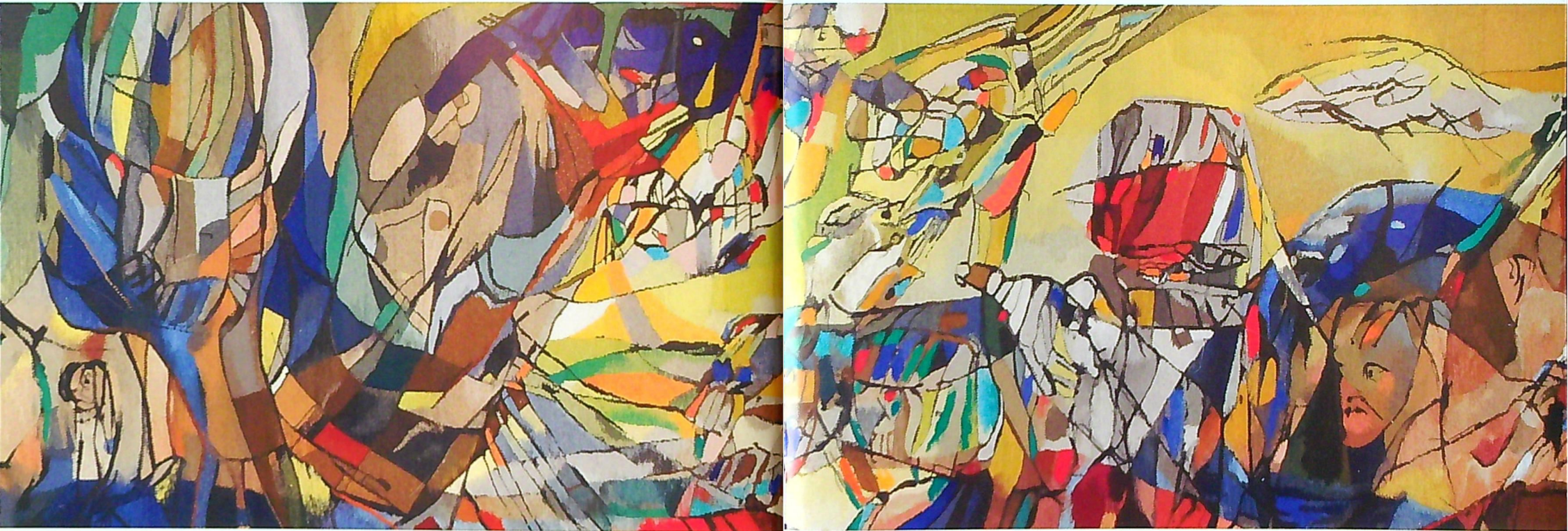


ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Omslag: Asger Jorns og Pierre Wemaères gobelin i skolens festsal
"Den lange rejse"
Efter foto af Lars Bay, Silkeborg Kunstmuseum

2008/09

ÅRHUS STATSGYMNASIUM



Skoleåret 2008/09



Adresse:	Fenrisvej 33	Øvrige telefoner:
	8210 Århus V	Lærerværelse: 89 12 43 66
Hjemmeside:	www.aasg.dk	Pedel: 28 14 22 57
Tlf.:	86 15 89 55	
Fax:	86 15 89 45	
E-post:	post@aasg.dk	

Rektor	<i>Keld Larsen</i>	☎	89 12 43 51
Vicerektor og uddannelsesleder	<i>Anton Vinderslev</i>	☎	89 12 43 52
Uddannelsesledere	<i>Birthe Find Rasmussen</i>	☎	89 12 43 53
	<i>Lars Serup Nordam</i>	☎	89 12 43 54
Administrationschef	<i>Charlotte Ernst</i>	☎	89 12 43 55
Kursusledere	<i>Anne Frederiksen</i>	☎	86 15 89 55
	<i>Marianne Svenningsen</i>	☎	86 15 89 55
Studievejledere	<i>Dorthe Antonsen</i>	☎	89 12 43 64
	<i>Merete Hejl-Nielsen</i>	☎	89 12 43 65
	<i>Marianne Høgsgaard</i>	☎	89 12 43 65
Datavejledere	<i>Kaare Petersen</i>	☎	89 12 43 62
	<i>Ruth Bräuner</i>	☎	89 12 43 62
Bibliotekar	<i>Christian Bech Sørensen</i>	☎	89 12 43 68

Årskriftredaktion
Lars Serup Nordam

Fotos
Morten Hymøller Laursen
DK Foto

Oplag:
1350



Indholdsfortegnelse 2009

	Velkommen til ÅSG - fra rektor - fra elevråd	6 7
	Fra bestyrelsen Bestyrelsesformand Peder Østergaard beretter om det forgange år	8
	Hvor heldig kan man være? Dorte, Jesper, Jeppe og Frederik giver deres helt eget syn på det at være i uddannelsesstilling på ÅSG	10
	Dimissionstale 2008 Elevtalen fra dimissionen 2008 af Anna Kylling	13
	Skrivefængsel Mange har hørt om fængslet på ÅSG, men hvad er det egentlig?	15
	Sportsklub ÅSG Nyt fra ÅSG's sportsklub - i år med interview	16
	ÅSG fylder 50 år 2008 var jubilæumsår for skolen - det blev fejret med fest for hele skolen, jubilæumsskrift og masser af andre aktiviteter	19
	Julealen 2008 Årets juletale drejer sig bl.a. om lysets vigtighed og blev holdt af Lasse fra 2d	32
	Rammerne er ens, men indholdet har ændret sig Jesper er ny lærer på skolen, og han har nogle tanker om skolen, ikke mindst fordi han selv er student fra ÅSG	35
	Musical 2009: The Commitments Andrea og Astrid fra 2d fortæller om årets musikbrag, og hvorfor det var så fedt at være med	37
	Mandagstrøst Hvad er det egentlig?	39
	Skolefesten: Store kjoler og fornem dans Læs om skolefesten set fra 1g, 2g og 3g: Anna og Marie fra 1c, Line fra 2z og Julie og Sofie fra 3u fortæller om årets skolefest	41

	Frivillig idræt Jens fortæller om onsdag aften idræt og basketballholdets flotte resultater, og Lars Raunholt fortæller om fodboldholdets bedrifter	46
	Studieture Reportager fra Madrid, London og Athen, som var nogle af rejsemålene for studieturene i 2g	48
	Bygninger, inventar og kunst 2008-09 Anton giver indblik i bl.a. de nye planer for modernisering på skolen, som betyder mange håndværkere på skolen i det nye skoleår	54
	Den 3. kenotaf Ole fører os ind i Hein Heinsens skulptur, der er det nyeste kunstværk på skolen	57
	Operation Dagsværk Årets projekt var rettet mod Niger, og næste år gælder det Zimbabwe. Læs om dette og om, hvad OD egentlig er.	58
	ÅSG's Venner Foreningen havde i år bl.a. en innovationsdag på programmet. Læs om, hvad der ellers er blevet støttet i årets løb.	59
	Elevforeningen ved ÅSG Læs om foreningen og om, hvad årets støtte er gået til	59
	Elevner 2008/09 Liste over alle elever i de forskellige klasser	60
	Ansatte ved ÅSG Oversigt over ansatte ved ÅSG	66
	Lokaleplaner Plan over stue- og kælderplan	78
	Ringetider	80
	[Anden artikel i serien om at være lærer på ÅSG i en bestemt faggruppe har givet plads til jubilæet og bringes i årsskriftet næste år]	

Velkommen som ny elev på Århus Statsgymnasium

Meget bliver nyt for dig efter sommerferien: nye kammerater, nye lærere, nye faglige krav, nye bygninger – i det hele taget en ny måde at gå i skole på. Gymnasiet bliver et nyt kapitel i dit liv, men ligesom et kapitel i en bog bygger videre på det foregående, så bygger gymnasiet også videre på det, du allerede har lært i grundskolen. Så alt er ikke fremmed.

Du starter med et halvt års grundforløb, hvor undervisningen med enkelte undtagelser er fælles for alle elever. Til december kommer det endelige studieretningsvalg, hvor du får mulighed for at specialisere dig i bestemte fag. Men selv i studieretningsforløbet vil ca. 70% af undervisningen være den samme for alle elever. Det almene gymnasium giver dig en række forskellige fag, således at du efter studentereksamen har en meget bred vifte af uddannelsesmuligheder.

I gymnasiet arbejdes der ikke alene med fagene. Uddannelsen går også ud på at udvikle dine mere personlige kvalifikationer: selvstændighed, kreativitet, ansvarlighed, evnen til at opsøge og vurdere viden, evnen til både at arbejde selvstændigt og til at samarbejde med andre.

Målet for arbejdet med dine faglige og personlige kvalifikationer er, at du gennem de 3 år i gymnasiet skal udvikle dig fra skoleelev til studerende, der på egen hånd er klar til at tage fat på en videregående uddannelse.

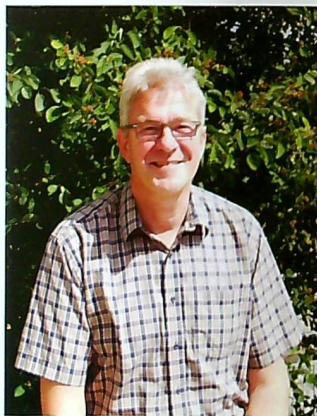
Men gymnasiet handler ikke alene om skolefag og kvalifikationer for fremtiden. Det handler også om menneskelig udvikling her og nu – om kammeratskab, fælles oplevelser, studieture, temadage, fester og engagement i forskellige aktiviteter uden for skoletid: musik, billedkunst, idræt, filmklub, elevråd, musical,

skoleblad og hvad der nu ellers tages initiativ til i løbet af skoleåret.

Når du går op ad Statsgymnasiets brede fortrappe den første dag efter sommerferien, vil du nok opleve skolen som en grå, stram og retlinet bygning fyldt med fremmede mennesker. I løbet af få dage vil du imidlertid blive del af et skolefællesskab. Bag de grå mure udfolder der sig et liv i mange farver. Og her handler det om, at du tager aktivt del i det og engagerer dig – både i det sociale og i undervisningen. Gør du det, er der sikker gevinst!

Jeg ønsker, at du må få tre rigtig gode år på Århus Statsgymnasium!

Keld Larsen
rektor



Elevrådet på Århus Statsgymnasium

Det værste ved at sidde i elevrådet på Århus Statsgymnasium er, at der er så mange tilfredse elever.

Af andre skrækelige ting kan der nævnes faren for at skulle bruge sin dyrebare fritid på at drøfte skolens fremtid med rektorer, politikere og erhvervsfolk, faren for at skulle arrangere en besættelse eller at stå med ansvaret for en fællestime med 750 elever samlet i en sal. Ellers er det okay.

Elevrådet er din mulighed som elev. Din mulighed for at få indflydelse på din egen studiegang. Elevrådet arbejder på at give dig og dine medstuderende så gode vilkår som muligt. Både som elev og som menneske. Men vi fungerer ikke kun som et talerør for eleverne og en aktiv del af ledelsen i skolens forskellige udvalg, nej, vi er også fyldt med spas og ufattelige mængder kage.

Hvert år ved skolestart vælger samtlige klasser to elever på demokratisk vis ved anonym afstemning. De valgte elever bliver elevrådsrepræsentanter, og deres opgave går ud på at repræsentere deres klasse. Alle elevrådsrepræsentanter mødes ca. en gang om måneden til et elevrådsmøde, hvor de aktuelle problemstillinger og projekter bliver taget op til debat eller afstemning.

Elevrådet tilstræber en så flad magtfordeling som muligt. Eleverne på gymnasiet skal være den største magtfaktor i vores arbejde, og vi står til direkte ansvar over for dem. Vi har derfor en uddeling af arbejdsområder i elevrådet i form af forskellige udvalg. Eksempler på dette er Hygge-udvalget, der står for projekter som uddeling af julekage og mandagstrost - et opmuntrende indslag mandag morgen - og Bygnings- og Miljøudvalget der arbejder på en renovering af kantinen.

Hvert udvalg har en sekretær, som har det overordnede ansvar for udvalgets arbejde. I elevrådet kan vi sagtens holde en fest i ny og næ eller mødes om en del af arbejdet over

en middag. Herunder kan nævnes vores årlige hyttetur (i år den 4.-6. september 2009), som bl.a. fungerer som introtur for nye elevrådsrepræsentanter, hvor vi arbejder seriøst en hel weekend og som belønning rystes godt og grundigt sammen med en hyggelig fest om aftenen. Det sociale fylder nemlig også meget, og elevrådet må siges at være en unik mulighed for at skabe kontakter og knytte venskaber på tværs af de traditionelle årgangs- og classeskel.

Hvis du har gnisten og lysten til at tage stilling, lytte til din klasse og reagere derefter, så er elevrådet lige noget for dig. Det er derfor en god idé at overveje tanken om at blive en del af dette fællesskab. Det er nemlig rigtig sjovt, udfordrende og spændende at sidde i elevrådet. Som elevrådsmedlem vil du opnå indsigt i og viden om, hvordan skolen fungerer, og således få et optimalt udgangspunkt for at gøre din indflydelse gældende og præge skolen i positiv retning.

Elevrådet på Århus Statsgymnasium byder velkommen til nye såvel som nuværende elever og håber på et år med flere nye sind, der er klar på at gøre gymnasiet til mere end et uddannelsessted.

Vi ses!

Anton Heilskov 2b, Esben Rytter 3c, Sofie Aspinall 1b, Lærke-Marie Knudsen 1c & Lasse Skou Andersen 2d – på vegne af Elevrådet



ÅSG 2008/09 - et jubilæumsår

Der har i årets løb været flere større sager at tage stilling til i bestyrelsen; først og fremmest hele den økonomiske side. I august 2007 blev gymnasieme desuden præsenteret for den nye taksametermodel, som Undervisningsministeriet de kommende år vil give bevillinger efter. Modellen var afgørende for opstilling af budget for 2008.

Modellen giver et fast grundbeløb pr. gymnasium, et beløb pr. årselev, et særligt beløb for elever, der tager A-niveau i udvalgte fag, og endeligt et færdiggørelsesbeløb, der knytter sig til det antal elever, der afslutter med studentereksamen i juni måned.

Da omfanget af bevillinger til gymnasier har været ret forskelligt i de gamle amter, er der indført en overgangsperiode på 4 år, inden modellen fuldt ud er implementeret. ÅSG vil på længere sigt få gavn af taksametermodellen. Modellen vil i forhold til den nuværende situation udløse omkring 3.5 mio. kr. mere.

På bestyrelsens temadag i december 2007 blev der fremlagt en række resultater fra undersøgelser og drøftelser i udvalg, der samlet i løbet af 2008 blandt andet førte til en resultatkontrakt mellem bestyrelsen og rektor på ÅSG. Så 2008 var året, hvor der i bestyrelsen skulle tages konkret stilling til målopfyldelsen i rektors handlingsplaner og det nye fænomen resultatløb.

Det er bestyrelsens opfattelse, at der kan og skal opstilles en række målbare mål i resultatkontrakten. Mål, som det er muligt at vurdere relativt objektivt, men at der også i en realistisk resultatkontrakt for en leder af en organisation, hvor de sociale samspil mellem ledelse, undervisere og elever er essentiel for læringen, bør være mål, som det er svært at kvantificere opfyldelsen af i form af en procentvis målopfyldelse og deraf følgende resultatløb.

Det er bestyrelsens opfattelse, at rektor og ÅSG er nået meget langt i opfyldelsen af re-

sultatskontraktens mål i 2008, og vi ser frem til resultaterne i 2009.

På trods af forandringer og øget detaljstyring vil jeg gerne på bestyrelsens vegne over for elever, lærere, administrativt personale og den daglige ledelse på ÅSG sige tak for en stor indsats i 2008 med håb om, at det gode samarbejde på tværs af alle funktioner på ÅSG vil fortsætte i de kommende år, hvor der er udsigt til, at nye dele af selvstyrets hensigt realiseres - nemlig overtagelsen af bygninger og de deraf følgende muligheder og forpligtigelser.

På bestyrelsens vegne

Peder Østergaard
bestyrelsesformand



Årets (skæve) gang

Hvor heldig kan man være?

Tænk at blive håndplukket ud af en flok ansøgere på 450 og blive tilbudt et pædagogikum på ÅSG! Der var absolut ingen grund til betænkningstid. Tænk en gang: Et job og et dejligt langt uddannelsesforløb, hvor man får lov til at lære metieren ordentligt, inden man som rutineret havenisse helt selv skal stå for at luge i lærdommens bede.

Nu er der dog allerede gået et år, og dét nærmest med lynets hast. Alt, hvad der forekom fremmed og pudsigt i begyndelsen, er pludselig blevet helt normalt: mandagstrost, tirsdagsmoder, at skolefester hedder "sold", eller at man skal kende sine kolleger på mærkelige bogstavkombinationer, der *måske* har noget med deres forbogstaver at gøre.

En af pædagogikumnisserne, Frederik, havde dog snydt lidt og øvet sig i at undervise på forhånd; så som en anden erfaren Gammel Nok, er han allerede udlært. Men hans livserfaring er da også imponerende, hvis man dommer ud fra, hvad han plejer at fortælle sine elever: "Ja, nu er jeg jo født i 1949. Og jeg har undervist på skolen siden 1950. Så det er efterhånden blevet til nogle år, inden jeg fik pædagogikum. Der er løbet meget vand igennem åen, siden jeg startede her. Det var jo en anden tid dengang: man rejste sig for læreren, når denne kom ind i klassen. Men det gør de unge mennesker sandelig ikke i dag. Og så var man Des."

Hvis en enkelt vaks elev skulle finde på at indvende, at skolen da vist først blev bygget i 1958, lyder svaret fra Gammel Nok:

"Jo, der kan De virkelig se, at det var en anden tid dengang. Det var jo elendige forhold, vi underviste under inden '58. Det var lidt problematisk, når det var dårligt vejr."

Over for en så barked herre må de yngste nisser, J & J, sande, at der er lang vej endnu. De slås nemlig med helt andre, basale problemer: den tilbagevendende nervøsitet for, om vagterne nu vil tro på, de er lærere – og ikke fremmede gymnasieelever uden billet – og slippe dem ind til festerne på skolen. Jesper har dog luret tricket og sørger for at slå følge med ældre lærere, mens Jeppe nok må finde på noget bedre end at forsøge at forklare vagterne, hvad en pædagogikumkandidat er for noget.

Dog er også de mindre erfarne nisser glade og godt tilpas ved at have overlevet første år. Og ren overlevelse er det somme tider. For hold da op, hvor er der mange nye ting at lære. Man kommer ud fra universitetet og føler, at man i hvert fald fagligt er godt rustet til hvad som helst. Meeeee, var det nu lige det, man har lært på uni, der skal undervises i i gymnasiet? Eller var der måske lige en syv-otte og tredive aspekter af ens fag, man lykkeligt havde glemt, men som viser sig at være vældigt vigtige i 1.g? Og så er der lige det med at give det videre til gymnasieelever... I ved... DET PÆDAGOGISKE. Nogle gange er det hele lidt som at jonglere på et skateboard.

Og så, lige som man er ved at falde godt til på skolen, skal man af sted på alverdens kurser i tide og utide. Det kan være svært at give eleverne et overbevisende indtryk af, at man ikke bare står i vejen for klassens rigtige lærer, når man med jævne mellemrum alligevel er væk og må aflevere depechen til vejleder. Specielt for de tre nisser, der har sidefagsupplering i hele fire måneder! Som en ellers glad havenisse i et levende blomsterbed bliver man pludselig revet væk for at overvinde alene i et mørkt skur. Og i elevernes eksamenstid skal vi ... til eksamen. Som plaster på såret er vi dog

i denne anden holmgang med studenterlivet ikke henvist til at leve af pasta og ketchup. Så lidt kan vi godt grine i vores nisseskæg.

Men trods alt er en havenisse et socialt væsen, og derfor trives vi bedst blandt folk og fæ på den veltrimmede plæne på Fenrisvej 33. Og trives gør vi, alle fire. Og det er der en rigtig god grund til. For som humørspredernisse af første grad, Dorte, påpeger, så *oser* ÅSG af god atmosfære. Humørnissens fornemmelse er dog nok ikke blevet svækket af, at hun i sit første år på skolen kom på charterferie ... undskyld ... *studietur* på Tenerife. Men selvom Jesper måtte nøjes med Firenze, og vi andre med at blive hjemme, og vores dømmekraft derfor ikke kan mistænkes for at mangle klarhed, må vi

nok give hende ret i, at uanset hvor hårdt det til tider kan være, kan man kun være glad for at være på skolen. Måske er det Asger Jorns store, farvestrålende mudderkage i forhallen, der giver gode vibes; eller måske er det skolens rest af hippie-kultur (som vi har hørt meget om i dette jubilæumsår), som har efterladt kvaliteter som gensidig respekt, tolerance og hjælpsomhed. I hvert fald er det sådan, at der på ÅSG hersker en rigtig rar stemning. Det mærker man hurtigt som ny havenisse i tæt kontakt med stedets flora og fauna.

Dorthe Friis Nyhagen, Jeppe Friis Madsen, Jesper Vejgaard Knudsen og Frederik Andreas Jørgensen



Studenter 2008



Dimissionstale 2008

Som I nok kan forestille jer, så har jeg tænkt meget over, hvad jeg skulle sige i dag, om os, til jer. Når man skal holde en tale, så kræver det en idé. Og det er ofte det, der er problemet.

Jeg læste engang en artikel om en kendt maler, der hver gang, han var gået i stå, og havde brug for inspiration, røg en fed cigar og låste sig inde i et lille rum sammen med røgen for at male. Så da jeg efter en uge med søvnløse nætter og kun få dage til dimissionen stadig var på bar bund, så jeg ingen anden udvej end selv at forsøge mig med cigaren. Lad mig her lige tilføje, at denne metode er langt fra anbefalelsesværdig. Og desuden gav den ingen ideer.

Mit næste indfald var at drikke mig helt i hegnet og så håbe på en åbenbaring. Men det eneste, jeg fik ud af det, var hamrende ondt i hovedet.

Næste dag besluttede jeg mig for at gå mere systematisk til værks, så som en færdigudlært og flittig gymnasieelev satte jeg mig ned og lavede en synopsis. Med metodeafsnit, perspektivering til AT og det hele. Men, øhm, min hund spiste den...

Så var jeg jo tilbage ved udgangspunktet, stadig uden idéer og nu også lobet tør for smarte metoder til at få nogen. Så det eneste, der var tilbage at gøre, var simpelthen at tænke hele gymnasietiden i gennem, alle tre år, fra det første usikre trin på trappen ude foran og en kejtet omgang fællesdans i salen til de sidste dage med eksaminer, studenterold og huerne.

Jeg tænkte ved mig selv, at jeg kunne jo sige noget om reformen. Det burde jeg næsten, kan man sige. Om alt det rod og forvirring i 1.g med pakker og valgfag og hvad ved jeg. Og om AT, hvilken vidunderlig opfindelse. Og alle de tværfakultære projekter. For jer foræl-

dre, som er lidt usikre på, hvad tværfakultære projekter er, så kunne det eksempelvis være musik og kemi, hvor det så handler om at komponere et stykke musik over dannelsen af et molekyle.

Og ja, hvis I tænker, at det lyder bare en anelse absurd så bare rolig, for som vi alle ved og kan glæde os over, det bliver jo lavet om til næste år!

Nej, så skulle jeg næsten hellere sige noget om solderne: Technosold, trafikksold, farmersold. Og selvfølgelig Melodi Grand Prix. Fredagsaften, nye sko, vand i håret og en øl i hånden. Fede beats og gang i dansegulvet. Nogle fik scoret, andre gjorde ikke. Nogle blev hentet af deres forældre kvart i 11 med røde øjne og en halvfuld brækpose i hånden. Nogle festede videre i byen sammen til den lyse morgen. Det var virkelig nogle fede aftener.

Ja, det var tider, men som timerne skred frem, kom jeg til at tænke på at hvis jeg skulle sige noget om det, der virkelig gælder, det, der virkelig har betydet noget, så er det jo os, eleverne, de andre, som man nu har gået op og ned af i tre hele år.

Jeg skal være den første til at indrømme, at det var lidt skræmmende pludselig at stå sammen med så mange fremmede mennesker den allerførste skoledag. Der var efterstekolehippier, alle åbyhøjboerne, der vist nok har kendt hinanden siden ble-alderen, der var de rapkæftede og de mere genererte, der var popdrengene med lidt for meget gele i håret, og ja, så var der jo alle dem fra Harlev.

Vi var meget forskellige, da vi startede, og vi er stadigvæk meget forskellige, selvom vi også alle sammen har forandret os meget. Ligegyldigt om det er trods denne forskellighed eller lige netop på grund af den, så har vi fået skabt et fællesskab. Og nogle har fået en kæreste, nogle har mødt deres bedste ven. Vi ville ikke have kunnet klare

nedturen og de faglige kampe uden hinanden, ja, hele det sociale liv til at holde os oppe. Gymnasiet ville ikke have været det sammen uden. Og vi ville ikke have været de samme uden.

Egentlig så kunne jeg vel heller ikke komme udenom at sige noget om lærerne. Dem har vi trods alt også gået op og ned af i tre år. Og selvom man ikke er meget for at indrømme det, så har de godt nok lært os meget og hjulpet os på vej.

Og i tidens løb har vi også lært meget om dem, og alle deres særheder, men det har vi vist fået på plads med årets revy.

Til sidst, og da var det ved at være langt ud på natten, kom jeg til at tænke på fremtiden. Hvad nu? Så vidt jeg ved, er det de færreste af os, der skal direkte videre i uddannelses-systemet. Vi skal først lige holde fri og nyde vores ungdom. Vi skal rejse og se verden, vi skal flytte hjemmefra og stå på egne ben, vi skal udleve vores drømme. Vi skal være frie og ubundne til at gøre, hvad vi vil. Men hvad hvis man ikke ved, hvad man vil?

For mig er det lige netop denne frihed, der er det bedste ved endelig at være færdig med 13 års skolegang. Men det er også lige netop denne frihed, der er det værste. Det mest skræmmende.

Jeg ville ønske, jeg havde nogle svar eller gode råd at give jer. Og mest at alt at give mig selv. Men det har jeg ikke.

Når vi går ud af døren herefter, så er vi frie til at tage chancer og følge vores inderste drømme, frie til selv at vælge og selv tage det næste skridt. Nu kan vi jo gøre, hvad vi vil, med vores liv.

Men i bund og grund står vi i samme situation, som jeg gjorde nu her med min tale. Vi mangler en idé, en idé for fremtiden, en idé til livet så at sige.

For mit vedkommende tror jeg, at jeg vil starte med min gode gamle, kendte taktik og drikke mig helt i hegnet, og hvis det går vildt for sig: ryge en cigar eller to i en vakkelvorn lastbil proppet med nye studenter, mine venner. Og så må vi tage den derfra. Og selvom jeg ikke har fået en idé til livet endnu, så er den gode nyhed, at jeg endelig har fået en idé til min tale.

Så jeg vil bare sige: sæt huen på skrå og spring ud i det.

Held og lykke.

Anna Paarup Kylling



Skrivefængsel – et nyt initiativ på ÅSG

Et liv på vand og brød? Fangevogtere, der svinger pisken, hvis man ikke gør, som der bliver sagt? Nej, nej, vi er et åbent, moderne fængsel, så de indsatte har det trygt og godt.

Mange elever kender det: det kræver overvindelse og disciplin at komme i gang med en – måske oven i købet svær – skriftlig opgave, når solen, vennerne og lysten til noget andet lokker. For nogle elever bliver det til for mange for sent afleverede opgaver. I stedet for at skulle parlamentere med sig selv, kan det være en lettelse at have en aftale om at gå i skrivefængsel, bruge tiden koncentreret, hjulpet på vej af "fangevogteren", som man også afleverer opgaven til inden lukketid kl. 17. Som lærere kan vi opfordre en elev til at bruge skrivefængslet og få skrevet den manglende - eller kommende - opgave i faget. På

studievejledernes kontor ligger et lille hæfte, hvor torsdagens "indsatte" er listet op, og antallet varierer fra nogle få til en hel side med navne.

Initiativet er en håndsrekning til de elever, der har svært ved at komme i gang med skriftlige opgaver – eller som har svært ved at få dem gjort færdige. Hver torsdag er fængslet åbent og bemanded fra kl. 13.30 til kl. 17. Og vi serverer ikke vand og brød, men te og kaffe samt lidt frugt til blodsukkeret og energien. Og betegnelsen skrivefængsel, der startede i spøg, har vi beholdt – fordi vi ikke kan lade være med at smile, når vi skal tale om de opgaver, der kan irritere og gøre gymnasielivet surt, men som jo skal skrives og afleveres, for at man kan lære tilstrækkeligt.

Marianne Høgsgaard



SportsklubÅSG – ÅSG-personalets center for træning og velvære

Skolen har siden sidste år fået en ny bestyrelse: Bestyrelsen af SportsklubÅSG.

Sportsklubben startede i efteråret 08 som en sammensmeltning af en græsrodsbevægelse og ledelsens personalestrategi. Græsrodsbevægelsen havde på daværende tidspunkt eksisteret i et lille års tid, hvor man ofte kunne se et par talende kvinder suse ustruktureret rundt i lokalområdet og i skolens fitness-skælder. Samtidig blev der på Kelds kontor i elfenbenstårnet tænkt store strategiplaner, og med ét stod det klart for Keld: ÅSG skal da være en sund skole!

Resultatet blev en konstituering af skolens sportsklub, og klubben blev indviet med et brag, hvor der både var bobler, tale og tango-undervisning.

Sportsklubbens koncept er, at der hver torsdag er 45 minutters tematræning efterfulgt af 45 minutters behård cirkeltræning. Hvert tema kører over fire torsdage, og vi har indtil videre været så privilegeret at kunne præsentere:

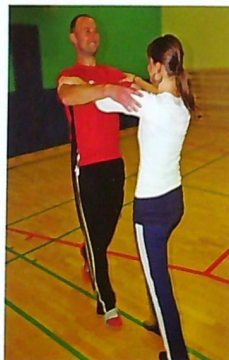


tango, coreball, funk/step, boldspil, standard dans, løb og ultimate. Undervisningen varetages af skolens mange sportskapaciteter, og udgifterne hertil finansieres af skolen.

Sportsklubben har på nuværende tidspunkt 29 mere eller mindre aktive medlemmer, og undersøgelser viser, at det er stærk vanedannende at gå i sportsklub – særligt dans giver abstinenser. Lektor Tove Røikjær udtaler: *Jeg kunne jo ikke melde mig syg, for jeg ville i sportsklub!*

Klubbens hårde værdier kan først måles til DHL-stafetten, hvor de andre gymnasier godt kan regne med at få bagsko. Klubbens bløde værdier er derimod allerede synlige i form af et styrket fællesskab på tværs af faggrupperne samt en masse grin i træningssalen og på lærerværelset.

Vi har i artiklen valgt at bringe et interview med et af klubbens kernemedlemmer, da vi synes, at det meget fint udtrykker fordelene ved at være medlem af SportsklubÅSG.



Bestyrelsen: Hvor meget motion dyrkede du om ugen, før du blev medlem af SportsklubÅSG?

Nikolaj: Jeg spillede badminton en gang om ugen, men stoppede da mine sportsvenner flyttede fra byen.

forventer at slå ca. 7 minutter af min tid. Og ikke mindst forventer jeg at komme på sportsdirektørens hold !!

Bestyrelsen siger tak til Nikolaj for det intense og ærlige interview.



Bestyrelsen: Hvorfor valgte du at melde dig ind i SportsklubÅSG?

Nikolaj: Efter jeg stoppede med badminton, havde jeg svært ved at komme i gang med at dyrke motion igen, men sportsklubbens tilbud var til at overskue; man skulle jo bare møde op, og så var der ellers perfekt tilrettelagt træning i selskab med en masse søde kolleger. Det sociale element trak nu også væsentligt.

Bestyrelsen: Hvilken indflydelse har sportsklubben haft på din effektivitet i undervisningen?

Nikolaj: Stor indflydelse, da det nu er meget lettere at sætte noget tungt fysikudstyr frem på kort tid – og dét uden at få pletter under armene.

Bestyrelsen: Vi ved, at du til forrige DHL-stafet kæmpede dig i mål. Hvilke forventninger har du til dig selv til den kommende DHL-stafet?

Nikolaj: Sidst løb jeg på 35 minutter, og jeg

Bestyrelsen er af nogle betragtet som lige lovligt selvgode, og derfor vil vi også i denne sammenhæng tage det sidste ord. Vi er stolte af og meget tilfredse med sportsklubben, og særligt den store opbakning fra kolleger har gjort arbejdet til en sand fornøjelse. Bestyrelsens vision for klubbens fremtid er fortsat at udbyde et bredt udvalg af aktiviteter, der appellerer til alle uanset alder og fysisk form. Og vi har fortsat plads til flere medlemmer.

I år har præmien for flot fremmøde været et træningssæt fra Nike sponsoreret af High End Sport og Keld. Næste år satser på vi på, at præmien for flot fremmøde bliver en uges ophold på La Santa Sport. Bare rolig Keld (og Birthe), vi skal nok rejse i påsken....:-)

Sofie Heding, Bjarke Andreasen & Line Holst
bestyrelsen af SportsklubÅSG



ÅSG'S 50 års jubilæum



50'erne



60'erne



70'erne



80'erne



90'erne



2000'erne

Jubilæumsåret 2008

ÅSG's 50 års jubilæum

50 år frem i forhold til 1958 er 2008, så skolestarten 2008 var ikke kun begyndelsen på et nyt skoleår, men var også indledningen til et skoleår, hvor skolens 50 års jubilæum skulle fejres. Forberedelserne havde foregået længe i forskellige udvalg og arbejdsgrupper. Bl.a. var der nedsat et udvalg, der tog sig af selve jubilæumsdagen den 29. august, og der var et udvalg, der tog sig af jubilæumsskriftet. Desuden var der blevet afviklet både en logo- og en plakatkonkurrence, så jubilæet havde sit eget logo og sin egen plakat. Logoet blev desuden også brugt som tryk på de artikler (paraplyer, svedbånd, reflektsveste og kasketter), som blev solgt i løbet af året.

Jubilæumsdagen var den 29. august. Dagen indledtes med fælles morgenmad på skolen for alle elever og ansatte, hvorefter det mere officielle program med taler, underholdning og musikalske indslag foregik i festsalen. Der blev bl.a. budt på numre med Lise Westzynthius, og nuværende elever fremførte et potpourri af numre fra musicals opført på skolen i tidens løb. Talerne var bestyrelsesformand Peder Østergaard, rektor Keld Larsen, elev Esben Rytter og forfatter Elsebeth Egholm. Deres taler bringes på de følgende sider; undtagen Egholms, der ikke kan fremskaffes.

Efterfølgende var der idrætsaktiviteter på arealerne uden for skolen for alle elever og ansatte – arrangeret af skolens idrætslærere

- mens der i festsalen var et arrangement for jubilæarerne, dvs. de, der begyndte som elever i 1958, med velkomst ved Keld Larsen og musik ved jazzpianist Pojken Flensborg. Om aftenen var der fest – den begyndte klokken 18 med fællesspining for alle ansatte og elever, hvorefter der var dans til livemusik i festsalen. Den festlige dag sluttede klokken 24 med et stort festfyrværkeri.

I ugerne forinden blev der afviklet to aftenarrangementer, der fungerede som optaktsarrangementer til den store dag den 29. august. Det ene var en foredragsaften med lektor emeritus Jørgen Sørensen, som ud fra temaet Asger Jorn på ÅSG fortalte om kunsten i skolens forhal og festsal, og det andet var et musikalsk arrangement med Klüvers Big Band, der bod på en musikalsk rundvisning i historien med afsæt i 1950'erne, hvor gymnasiet blev indviet. En del af skolens musikere havde formøjelsen af at medvirke i nogle af numrene.

En gengivelse af hele den fantastiske stemning, der var omkring jubilæet – såvel for og under som efter den 29. august – er selvsagt umuligt at gengive til fulde i et årsskrift. De følgende sider forsøger dog gennem tekst og billeder at give udtryk for og indtryk af den helt specielle stemning, som vi stadig delvist genoplever, når vi snakker om og tænker tilbage på jubilæet.

Statsgymnasiet

forpost

fortrappen, forløb-pause-forløb

som en menuet

affyringsrampe for forhåbninger

frihed og forsøg

udkig til kimmingen

åbne fordøren

finde kernen i frugten

udfolde dagene i fællesskabet

bevidstgørelse af fortid og fremtid

skabe forventningens kraftskud

løfte stoffet til erkendelse

få glæden i forløbet

Ole Bøttzauw



JubiSkript 2008 – faser af en udvalgsproces

50 år? Det' da ingen alder! – men da jubilæumsskriptudvalgets medlemmer, Ole Bøttzauw, Anton Vinderslev, Marianne Høgsgaard, Janne Yde og undertegnede, i efteråret 2007 holdt vort første møde, gik det hurtigt op for os, at det var et flerstemmt, farverigt og favnende liv, vi skulle prøve at sætte ord og billede på. Og hvilken form skulle det have? For slet ikke at tale om indhold. Hvad måtte det koste? Hvordan skulle vi dog få alle de sjove historier, de mange liv og forskellige faser i skolens historie over fem årtier kogt ned til et indbydende skrift?

En 'kändisliste' over gamle elever og andre, der kunne tænkes at ville bidrage med en artikel eller nogle billeder, blev stablet på benene, standardskrivelser blev sendt ud til mulige skribenter, andre forespørgsler gik til fonde og venner af huset om en økonomisk håndsækning, og efter en brainstorming fik udvalget snakket sig frem til en struktur af skriftet. Hvert tiår skulle have sit eget afsnit, og derudover skulle der være afsnit, der tematisk forholdt sig til kernepunkter i skolens liv fra 1958 – 2008.

Udvalget fik nye kræfter, da skolens uundværlige støtte fra Venneforeningen, René Vase, tilbød at hjælpe med layout og trykning. Og efterhånden som artiklerne begyndte at komme til, brugte vi tonsvis af timer på at pløje gamle fotoalbum, ringbind og andet

billedmateriale igennem fra skolens arkiver og private gemmer. Undervejs fortabte vi os fuldstændigt i minderne: "Har du set, hvordan du så ud der?" "Kan du huske tårnværelset på Hald?" "Arhh, hvor var det skønt, dengang vi lavede lærerrevy!". Det var et held, at René med fast hånd passede det udvalgte ind i helheden og sørgede for, at kvaliteten og det æstetiske fokus blev fastholdt. Lobende blev der læst korrektur – igen og igen og igen – og næsten samtidigt med sommerferien var alle 124 sider så endelig klar til trykkeriet.

Det var en glæde på jubilæumsdagen den 29. august 2008 at kunne udlevere det sorte og dog brogede jubilæumsskrift til alle skolens elever, ansatte og venner af huset. Stor tak til alle bidragyderne.

Anne Merete Frederiksen



Taler

Velkommen til alle vores gæster – til medarbejderne – og til eleverne.

Velkommen til denne officielle fejring af Århus Statsgymnasiums 50 års jubilæum.

Tid er en ufattelig størrelse. For bare tilnærmelsesvis at begribe den, må vi støtte os til billedsprogets krykker. Det er, hvad Peter Adolphsen gør i starten af sin mini-roman "Brummstein" fra 2003, hvor han sammenstiller klodens evolution med et enkelt års gang. Blot i korthed:

Dinosaurerne uddør 2. Juledag. Menneskene opstår den 31. december om aftenen. Romerriget varede 5 sekunder, og det er kun 10 sekunder siden, det forfaldt. Lad os fortsætte tankegangen: Vikingerne byggede deres bade

og ristede deres runer for 7 sekunder siden. Oplysningstiden og dermed den moderne naturvidenskab tog fart for 2 sekunder siden, og for 0,3 sekunder siden blev Århus Statsgymnasium bygget – og husk; målestokken er ikke et døgn, men et helt kalenderår.

Århus Statsgymnasium er altså et ubetydeligt splitsekund i klodens historie. Det bryder vi os ikke om at høre – for sådan føler vi det slet ikke! Hvis vi nu prøver at zoome ind på denne tredjedel sekund – hvad er der så egentlig foregået? – Jo, der er defileret omkring 8.000 studenter og h'fere gennem skolen.

Zoomer man nu yderligere ind for at se nærmere på de mange unge mennesker, der har haft deres gang her, så vil man for hvert årti fornemme en forskel på generationerne. Det



er det, vi har gjort i vores jubilæumsskrift, som I alle har fået eller får inden længe. Her toner de 5 årtier frem i erindringens bløde og milde lys.

Jeg vil koncentrere mig om yderpunkterne – dengang for 50 år siden og nu.

Når jeg zoomer helt ind på billeder fra slutningen af 50'erne af unge mennesker i skolen, i kø foran billetlugen til biografen eller ved koncerter, så er det først og fremmest ensartetheden, der slår mig. Pigerne i nydelige skjortebluser og pæne nederdele til under knæet – drengene med tilbagesroget brylcreem-hår og i hvide eller ternede skjorter og bukser med pressefolder eller knickers med skråt-ternede knæstrømper.

Der er noget copy-paste over billederne. Slet ikke som det syn, der møder mig, her i

festsalen, på gangene eller på jeres elskede fortrappe: fra højhælede sko, små business-nederdele og fasionable mærkevarer – over kombinationer af nylonstrømper, sportssko, leggins og skisokker – til det rigtige hip-hop streetware outfit med enorme hætter og buksetaljer et kort stykke over knæene – og så hundredvis af blandingsformer ind imellem. Langt hår, afro-hår, torklæder, hestehaler (m/k), punk, dreadlocks, pagehår, karseklip, truckerkasketter, hår i vilde farver og endda Bundesligahår.

Helt overfladisk – javel – men det siger alligevel noget om to generationer vokset op under vidt forskellige forhold.

I slutningen af 50'erne stod Danmark først lige på trapperne til det velfærdssamfund, som vi oplever som naturgivet i dag. Dengang var der ikke så meget at købe og heller ikke så meget at købe for. De unge var ikke i sig selv en mediebelyst og tilbødt samfundsgruppe, men blot unge voksne i færd med at overtage forældrenes adfærd og roller. Kun omkring 6% af de unge gik dengang i gymnasiet, og også her lærte man pænt at tilpasse sig forventningerne og overtage den viden, som var fastlagt i centrale læreplaner, og som suverænt blev bestyret af læreren. Man sagde naturligvis "De" til læreren eller brugte efternavnet. I det hele taget bestræbte man sig – i hvert fald i gymnasiet – på at tale "pænt", dvs. at tale som de voksne.

Sådan er det ikke i dag. Unge udvikler deres eget sprog – egne koder. Vi andre forsøger stakåndet at følge med – ideen er vel også, at vi oldinge skal kobles af. Men på sommerdage, når vinduet er åbent på mit kontor, lytter jeg med på de mest højtlydende samtaler på fortrappen. Her lærte jeg for et par år siden, at når for eksempel en eksamen gik dårligere end

forventet, så var det "nederen," og når noget gik rigtig godt, så var det "grineren". Nu har jeg indtrykket af, at hvis I sidder sammen en aften og råhygger, så er det "top nice." Har en af jer fået en ny lidt oversmært mobil, så er den nok "porno" eller "lol". Har I været til en god koncert, så er den ikke længere bare "fed" - men nu er det som om den er ved at blive "svedig" eller "cool". Når I efter en sådan "ordentlig syg" koncert eller en tur i byen, hvor I har været helt "oppe på beatet" og alligevel får slæbt jer i skole til kl 8, så er det "god stil". Og "performer" man så oven i købet godt på timen, så "styrer man for vildt" - eller måske er man ligefrem "vildt hype"! Men der kan også være nogle "retarder", der ikke kan få formleme ind i "krydderen" - slet ikke hvis læreren er "herre-nasty" eller en "bitch".

Når man sidst i 50'erne kom hjem fra gymnasiet, måtte man naturligtvis klare sine

lektier, og hvis der blev tid, og hvis man havde valgt sig nogle velbeslåede forældre, så kunne man måske se quiz-programmet "Kvit eller Dobbelt" på det nyligt indkøbte TV-apparat eller i radioen høre klassisk musik, populære dansemusik med Teddy Petersen og schlagere med Raquel Rastenni, Katy Bødger eller Gustav Winckler. Rock'n'Roll som særlig ungdomsmusik med oprørske tendenser havde kun lige akkurat stukket snuden frem med Nørrebrodrengen Otto Brandenburg som Danmarks svar på Elvis. Denne genre blev bevidst i adskillige år undertrykt i Danmarks Radio og kunne kun høres via piratsenderen "Radio Merkur" eller på en af de ny smarte flytbare grammofooner til små singleplader. Måske var et lille oprør spirende med James Dean og "lev stærkt - dø ung"-holdningen og i et par romaner, der udkom netop i 58: Ribbjergs "Den kroniske uskyld" og Panduros "Rend mig i traditionerne".



Men oprøret bliver ikke en bevægelse som senere i 60'erne og 70'erne.

I eftertidens uskarpe belysning virker 58'er ungdommen som en generation præget af kollektiv ensartethed og forsigtig tilbageholdenhed - en generation, hvor udsejlsler blev afvist med et "Uf nej!" - sådan som det hed i tidens tegneserier, når en pæn pige så en dreng med læderjakke og bumser.

Ikke desto mindre var det jo den ungdom, der i de kommende årtier løftede Danmark op i velfærdsklassen.

Nutidens unge - I som sidder her i dag - står i skarp kontrast hertil. Spraglede både i påklædning og af sind - superindividualister. At undervise jer i en klasse er ofte som at kaste sig ind i forhandlinger med 28 selvstændige aktieselskaber - alle med forretningslogoet eller brandet Mig A/S, som Morten Albæk har udtrykt det. Og sådan har det været lige siden rød og grøn stue. I er den generation, hvorom reklameforskerne dybt forundrede fandt ud af, at I allerede som børn havde en imponerende viden om forskellige forbrugsmærker: Inden for 33 produktkategorier kendte I som 5-7-årige 150-200 mærker i alt. Det er utrolig mange, især når man tager i betragtning, at børns ordforråd i den alder normalt siges at være på 500-1.000 ord. Det var også jer - fandt forskerne ud af - der reelt bestemte, hvilken bil familien skulle anskaffe - jo, I var forbrugere fra starten.

Unge i dag er vokset op i det forbrugersamfund og den højkonjunktur, som 50'er ungdommen skabte. For 50'er ungdommen, som i dag har nået pensionsalderen, virker det som om unge i dag lider af en svær forbrugsbulimi, så det kan være svært også at få tid til det der med lektierne. Tilmeld har de en umættelig appetit på oplevelser - og de går ikke af vejen for selv at producere dem - de er scenevante og kæm-



per nærmest om at komme ind i projektørens lyskegle. Tænk blot på X-faktor.

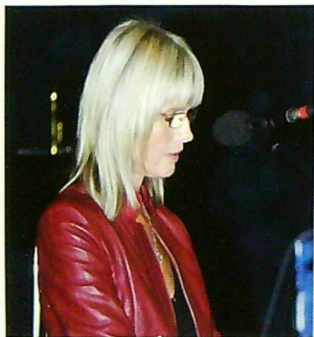
Moderne unge er ikke kollektive, men hænger alligevel ved fællesskabet - et fællesskab hvor der er plads til stor forskellighed. Og navnlig indgår de i en lang række forskellige fællesskaber og netværk. Og man holder liv i disse fællesskaber ved at være konstant online på mobilen.

Unge lever i dag i høj grad i en verden uden faste strukturer, normer og værdier. Alt er flydende. Det er ekstremt dynamisk, men det gør det ikke lettere, for man skal hele tiden bygge egne strukturer op - skabe rammer og mening i sit liv - velvidende at holdbarheden er begrænset. I sin bog "Flydende modernitet" karakteriserer sociologen Zygmunt Bauman dette årtusindes ungdom ved hjælp af metaforen væske. Hvordan adskiller væsker sig fra faste stoffer? Jo, "væsker har - i modsætning til faste stoffer - svært ved at bevare deres form (...). Mens faste stoffer har tydelige rumlige dimensioner (...) så bevarer væsker ikke

nogen form længere tid ad gangen. "Væsker" er konstant parate (og tilføjelige) til at ændre formen og derfor er tidens strøm af større betydning for dem end det rum, de tilfældigvis dækker, for de fylder trods alt kun dette rum et kort øjeblik ... Alle beskrivelser af væsker er snapshots, der skal forsynes med datoer i den nederste billedkant."

Unge i dag har som de flydende væsker en enestående mobilitet. De er ubundne, parate til at ændre form, i konstant bevægelse. De opløser gamle fastfrosne eller storknede normer, verdensopfattelser og landegrænser - orienterer sig lynhurtigt mod nye horisonter og nye netværk. De passer altså præcis til den dynamiske tid, de er opvokset i.

Lad os nu zoome ud igen. For nok er der forskelle på generationerne og deres livsbetingelser. Men fælles for generationerne i alle de 50 år er, at gymnasiet ikke alene har fungeret som et uddannelsessted. Det har også været stedet, hvor unge i 16-19 års alderen generation efter generation har kunnet skabe et socialt fællesskab, udfordre hinanden, eksperimentere, grine og græde. Det har været en slags rugkasse eller drivhus, hvor man



kunne udfolde sig, inden turen gik ud i det mere blæsende og omskiftelige liv.

Denne fase er utrolig betydningsfuld. I klodens udviklingshistorie betyder ÅSG kun 0,3 sekunder, og for den enkelte elev, der er på skolen i 3 år, er der kun tale om 0,02 sekunder målt i forhold til klodens hele kalenderår.

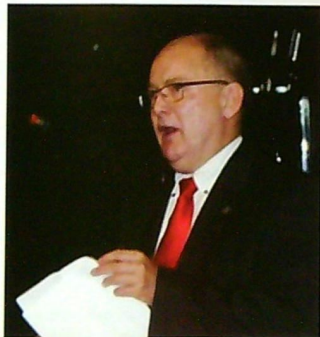
Men måler man den enkeltes liv som et kalenderår, så svarer gymnasietiden til 15 dage, sådan ca. fra 15 marts til 1. april - netop det tidlige forår, hvor alt spirer og groer og gør sig klar til den store sommer.

Gymnasietiden er nok et ubetydeligt splitsekund i klodens historie, men for den enkelte elev er gymnasietiden en betydelig livsårs.

I håbet om, at denne skole også i de næste 50 år vil danne ramme om det tidlige forår for unge mennesker i Århus, ønsker jeg Statsgymnasiet tillykke med fødselsdagen!

Kære ÅSG - Du har dæleme gjort det godt i de første 50 år - så bliv ved med det!

Keld Larsen
rektor



Kære elever, lærere, ledelse, tidligere elever og gæster, hvad siger man på en institution, der fejrer 50 års jubilæum? Mit bedste bud er: Tak til alle, der har været med til at skabe institutionen ÅSG, dens kultur, resultater og været med til at værne om gymnasiets navn og fysiske rammer. Uden disse bidrag ville der ikke være grund til at fejre et jubilæum.

Der er sket meget i de forløbne 50 år, og i lighed med indslag i Tv-avisen, vil jeg komme med en advarsel om det næste klip - jeg er økonom med hang til tal.

Jordens befolkning er i øjeblikket omkring 6,7 mia. Da Aarhus Statsgymnasium blev indviet, var tallet cirka 2,9 mia., dvs. i de 50 år er antallet af mennesker på jorden vokset med 3,8 mia. Det er en 1,7 % stigning på årsplan. De tilsvarende tal i Danmark er 4,5 og 5,5 millioner; altså en tilvækst på 1 million og en vækstrate på 0,4 %. Værdien af verdens produktion i 2007 er beregnet til ca. 54,3 billioner \$. I 1958 blev EU

grundlagt, godt nok dengang med 6 lande og nu 27. Disse 27 landes 500 millioner skaber og forbruger, hvad der svarer til godt 30 % af verdensproduktionen - eller som nogen har udtrykt det: Hvis alle 6,7 mia. på jorden havde en produktion og et forbrug som EU's borgere, ville det kræve ressourcer svarende til godt 4 jordkloder.

Forventningerne til befolkningens størrelse på verdensplan i 2058, hvor ÅSG fejrer 100 års jubilæum, varierer mellem 9 og 10 mia., og med den økonomiske udvikling, vi ser i specielt Indien og Kina, bliver de næste 50 år en stor udfordring for alle, uanset om man bor i Kina eller er et dansk gymnasium på Fenrisvej i Århus.

Vi skal alle bidrage til at skabe en bæredygtighed udvikling for mennesker og miljø både nu og i den mere fjerne fremtid. UNESCO, som har gjort perioden 2005-2014 til "Decade of Education for Sustainable Development (DESD)", fremhæver en række problemkredse,

som uddannelse skal skabe viden om: Det drejer sig om viden om fattigdomsbekæmpelse, betydning af lighed mellem kønnene, sundhedsprogrammer, miljøbevarelse, menneskeretigheder, interkulturel forståelse og respekt for diversitet, bæredygtig produktion og forbrug, information og kommunikationsteknologi. Og det er jo en række områder, som den brede faglighed i et alment gymnasium forholder sig til og beskæftiger sig med, så what's new?

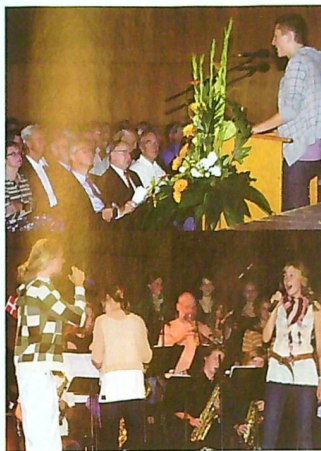
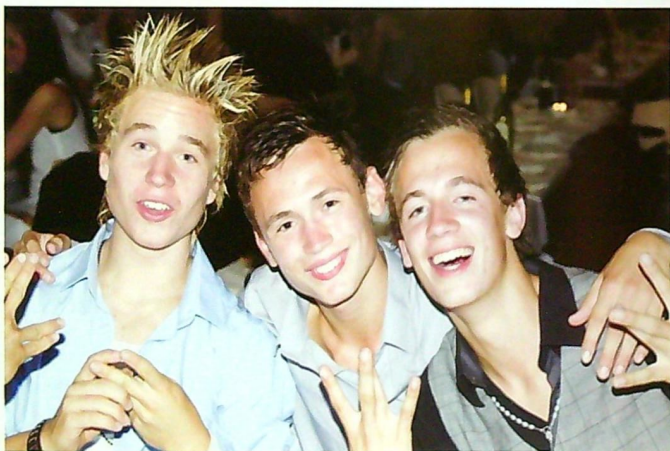
Hvis det forekommer selvindlysende, bør vi tænke på den udvikling, som det danske samfund har gennemløbet de seneste 50 år, beskrevet ved mere social lighed, pensionsordninger, kvindefrigørelse og lighed mellem kønnene, miljøbevidsthed, fokus på sundhed, brug af IT osv. Og illustreret med eksempler fra udviklingen i Danmark de seneste 50 år: I 60'erne charterrejser til grisefester på Mallorca; de første japanske biler i Danmark som mange grinede af; satellitforbindelser i 60'erne, der gav os alle mulighed for at se mennesket tage de først skridt på månen;

Oliekriser i 70'erne; AIDS; forening af Ringkøbing Fjord pga. regulering af Skjernåen; problemerne med at integrere flygtningestrømmene i Danmark i 1990'erne pga. krig på Balkan; mobiltelefoner til alt og alle og senest fokus på dyreproduktion og transport.

Emnerne og eksemplerne er mange, og hvor er vi kommet langt i Danmark, og hvor har vi begået mange fejl for at komme til det niveau, mht. viden økonomi, social og miljømæssige forhold, som vi har nu.

Er det ikke vigtigt, at vi i Danmark og Europa gennem uddannelser, hvor gymnasieuddannelser er helt centrale, medvirker til, at alle de andre mennesker rundt om i verden ikke begår de samme fejltagelser som vi, når de i deres bestræbelser søger at få det lige så godt som, vi har det? Vi mener jo på mange måder, at den måde, vi lever på, er den rigtige.

Bæredygtighed kræver højt specialiseret viden samtidig med viden på tværs af fagligheder



kombineret med internationalt udsyn og kreativitet. Evt. til at tage lederskab i at skabe grundlaget for en sådan udvikling er fundamentale krav til uddannelsessystemet i Danmark. Vores egen fremtid afhænger af vore bidrag til den globale udvikling, og det bedste, vi kan gøre, er at bidrage med vore mange erfaringer i alle de dele af verden, hvor der er behov for det.

Derfor er det vigtigt, at ÅSG som 50-årig fokuserer på egne styrker og vurderer de muligheder og trusler, der ligger i den fremtid, der venter, og at ÅSG aldrig glemmer, at den brede faglighed, det store engagement fra ledelse, lærere og elever, kulturen på ÅSG og den konstante dialog om mulige udviklingsveje er det, der beskriver og karakteriserer ÅSG, og som vi i de videregående uddannelser mærker og værdsætter som værdier hos de dimittender fra ÅSG, vi modtager som studerende.

Personligt er jeg kommet på ÅSG de seneste 8 år og har oplevet alles store engagement og stoltheden over at være ansat eller elev på



ÅSG. Den 50-årige bærer på nogle enestående værdier, som jeg også håber, at de, der står her om 50 år, fornemmer. Tak for ordet og tak for de mange positive oplevelser på ÅSG.

Peder Ostergaard
bestyrelsesformand

Da jeg for alt for kort tid siden begyndte at spekulere over, hvad jeg kunne sige af fornuftige ting om Statsgymnasiet, fik jeg en lidt tåget idé om at bruge 50 års fødselsdagen som tema og tegne et billede af Statsgymnasiet som en midaldrende herre, der, for han har set sig om, har rundet de halvt hundrede og finder sig selv siddende i en tryk stilling på en attraktiv grund i udkanten af Århus - med et hav af forvirrede teenageunger rendende om sig.

Jeg vurderede, at det ville blive lige lovlig søgt og lidt groft (ikke mindst over for de af skolens lærere, der måske ville kunne relatere

til denne situation), men der var dog et aspekt, der taltale mig ved denne lidt tykke analog, og det er en anden ting, som siges at følge med det at "komme til skelsår og alder" – nemlig midtvejskrisen! Det må slet ikke forstås som noget negativt – jeg mener skam, der kan være mange gode ting ved en rask lille krise!

Jeg må nok ud på en længere omvej for at forklare, hvad jeg dog mener med det.

Da jeg i sin tid startede på Statsgymnasiet, var det for mig en noget eksotisk oplevelse. Folk snakkede på en helt anden måde, end der hvor jeg kom fra, og alt var helt fremmed, anderledes og meget jysk. Jeg kendte ikke en levende sjæl, men selvom det virkede som om, at alle havde taget deres gamle venner med fra Åby, Møllevang, Gammelgaard og efterskolen, var det fællesskab, der hurtigt opstod blandt 1.g'erne, utrolig åbent og favnende, selv for en "immigrant" som mig.

Nej, der skulle ikke fredage eftermiddage oppe foran Kvickly til, for jeg var – om ikke assimileret – så i hvert fald vel integreret.

Mit indtryk var altså, at skolen var meget mangfoldig, åben og (hvis man ser bort fra nogle uheldige sammenstød med nogle store farlige 3.g'ere) god til at tage imod én. Men alligevel var der noget, der gav – og for så



vidt stadig giver – anledning til forundring hos mig; nemlig hvorfor alle, og især folk uden for skolen, lader til at være så rørende enige om, at Statsgymnasiet, *det er da hippie-gymnasiet*.

For det første synes jeg, at det er en ret uvderhæftig påstand, for hvor fanden er alle disse forkætrede hippier? Hvor gemmer de sig?!

For det andet, fordi jeg er bange for, at jeg selv er at regne iblandt denne stigmatiserede gruppe... Men helt ærligt, når vi 3.g'ere står og sammenligner billederne på vores studiekort fra 1.g med f.eks. vores nuværende frisur, ligner det mere, at vi har været en tur i militæret end i Thy-lejren.

For det tredje fordi begrebet hippie for mig står for en nærmest død kultur – vores forældres kultur!

Og her vil jeg gerne vende tilbage til det, jeg snakkede om tidligere med midtvejskrisen.

For at man i sin ungdom følger tidens strømninger, det er jo godt nok, men når man stadig i en alder af halvtreds er kendt som "hippien" ude i byen, er det måske ved at være på tide, at man i det mindste tager op til genovervejelse, hvad man dog forstår ved denne "hippiehed".

Er det, fordi skolen er evig ungdommelig? Som flere tidligere elever har fortalt mig, har skolen forandret sig skræmmende lidt på det *udseendemæssige plan* over de sidste fyrrer år. Spørgsmålet er, om det forholder sig ligesådan med de idealer, der blev formet med de første par årgange.

Man fristes næsten til at tro, at den fredning, som siden 2003 har gjort det næsten umuligt at ændre på skolens udseende, også omfatter skolens ungdomskultur, som den udformede



sig i de første år. Således at folk til hver en tid vil kunne tage til Fenrisvej og se et udsøgt eksempel på 50'ernes funktionalistiske arkitektur samt den for sin tid særegne "hippie-ungdom" – I så fald er vi jo er en slags museumsgenstande...

Netop derfor mener jeg, at det vil være på sin plads med en lille krise – en identitetskrise!

Med al respekt for det, vores forældres generationer har stået for, synes jeg, vi skal få gjort op med den påstand, at vi skulle være et hippie-gymnasium. For vi er da meget bedre end det!

Den bevægelse, der opstod i forbindelse med ungdomsoprøret, og som man populært kalder hippier, var – på trods af et grundlæggende dogme om det fantastiske og smukke ved forskellighed – egentlig ganske homogen, grænsende til det ensrettede inde for sin egen kultur. Man behøver blot at kaste et blik på side 15 i den nye jubilæumsbog for at se et eksempel på 60'ernes storslåede mangfoldighed.

Det, der karakteriserer Statsgymnasiet i dag, er, at vi *har* denne mangfoldighed –

Statsgymnasiet er en syret cocktail af unge med vidt forskellig social baggrund, kulturel og etnisk oprindelse, stilmæssig præference og, ja, seksuel orientering for den sags skyld, der alligevel formår at blande sig og skabe en dynamisk gruppe – men uden at det er forankret i en bestemt mode eller ideologisk strømning. Det er bare sund fornuft.

Lad os bruge dette jubilæum – dette skelår – til at slå fast, at vi på Statsgymnasiet ikke står for en frelst og lettere støvet kultur med et ideal om, at der skal være plads til alle, men derimod er et virkelighedsnært og moderne eksempel på, hvordan dette føres ud i virkeligheden, som en selvfølge.

Lad os være stolte af, at vi er en skole, der er leveringsdygtig i det, som vores samfund har allermest brug for netop nu, i en tid, hvor angsten for det fremmede og anderledes griber om sig; – nemlig bevidste unge mennesker, der kan se det fede og fornuftige i at leve med og lære af forskelligheden.

Tillykke med det!

Esben Rytter, 3c

Lys i mørket

- tanker når året er omme, og julen skal komme

Dagene bliver kortere – det er mørkt, når man fodslæbende og forsovet mobiliserer al sin viljestyrke for at komme ud af fjere og nå i skole til tiden om morgenen, og det er om muligt lige så mørkt, når man om eftermiddagen på vej hjem kæmper mod en vestenvind så stærk, at selv en EPO-pumpet cykelkrytter ville opgve ævred. Ting som disse gør vinterhalvåret på vores del af kloden svært at holde ud, og mange danskere vælger da også at flygte fra vinterens valplads med dens kolde, klamme sjap og i stedet tilbringe de mørke måneder i eksil. Som gymnasieelev med en to-cifret fraværspocent, der overvåges nidkært, kan man naturligvis ikke tillade sig sådanne udskjelser, og det er let at lade sig gribe af vinterdepressionens tyranniske tankemønstre,

der ligger og lurder i os alle og blot venter på en chance for at fortære al positiv tænkning. Intet under at bjørnene for længst har givet op og er begyndt at gå i hi hver vinter!

"Er det nu ikke at overdive en smule?," kunne man indvende, og jeg er da også sikker på, at de ældre generationer hånligt vil le af "manglen på rygrad hos nutidens unge" og med nostalgi i stemmen fortælle om deres barndoms hårde vintre. Imidlertid bygger dette synspunkt på den præmis, at nedtryktheden skyldes de rent fysiske vilkår, kulden og blæsten, der jo som det så rigtigt påpeges var af meget værre karakter i tidligere tider.

Den græske filosof Paramenides mente for mange tusinde år siden at kunne se, at verden bestod af modsætningspar, eksempelvis lys/mørke og varme/kulde. Paramenides mente,

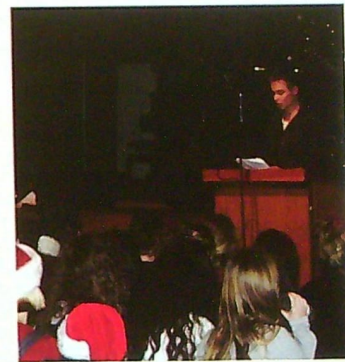
at den ene pol (lys og varme) var positiv og dens modpol (mørke og kulde) tilsvarende negativ. Om end denne dualistiske tankegang kan forekomme enkel, barnlig og unuanceret efter nutidens målestok, er det, med mindre man er fanatisk zombie- og vampyrfantast, her midt i vinterens mørke ikke svært at forstå, hvorfor Paramenides tænkte, som han gjorde. Ikke underligt at folk bliver deprimerede af at befinde sig på en negativ pol!

Problemet med vinteren er dog i mine øjne i lige så høj grad noget andet og mere abstrakt: Det er vinterens trøstesløshed – dens mangel på varme (ikke den fysiske) og håb. I denne kontekst må dette års vintre karakteriseres som en af de værste nogensinde: Vi befinder os på randen af en klimakatastrofe, som de ældre generationers anekdoter om strengere vintre kun tjener til at minde os om, og til lige er vi midt i den største finansielle krise *nogensinde!* På en måde kan man sige, at vinterens mørke udgør en passende kulisse til tragedien om menneskehedens langsomme selvdestruktion.

Hvis disse kriser blot var fjerne begivenheder, som ikke havde nogen indflydelse på vores hverdagsliv, ville de sandsynligvis være lette at fortrænge – det har de imidlertid. Overalt i byen er der ophørsudsalg, og selv de butikker, der indtil videre har klaret skærene, har set sig nødsaget til at starte juleudsalget endnu tidligere end normalt for at overleve. I TV kan man se, at i tusindvis af arbejdspladser nedlægges, og mange unge har mistet deres børneopsparing, ligesom ældre, der har sparet op i årevis, pludselig står tilbage med en brøkdæl af, hvad de troede, de havde. Personligt tilhører jeg den første gruppe, og midt i vinterens mørke må jeg indse, at der ikke bliver råd til hverken kørekort eller til at flytte hjemmefra inden for en overskuelig

fremtid – ting jeg ellers længe har ønsket mig. For en privilegeret akademikerson som jeg selv er det dog problemer af overkommelig størrelse, der slet ikke tåler sammenligning med fx de amerikanske arbejdere på General Motors, der står til at miste deres jobs – for dem handler det om at kunne forsørge deres familier og at kunne betale huslejen, ja, vel nærmest liv og død! I forhold til dem er mine problemer 'peanuts', som de nok ville udtrykke det derovre i Guds eget land.

I selv samme land, hvorfra finanskrisen har spredt sig som en middelalderlig pestepidemi, finder vi dog også et lyspunkt – som et julelys i mørket er det lykkedes Barack Obama at engagere en hidtil uset mængde mennesker med sit budskab om forandring og håb, og for første gang valgte den amerikanske befolkning at satse på *en mørk mand i stedet for en mørkemand*. Håb for fremtiden er da også nødvendigt, hvis man skal undgå en vinterdepression, for tingene ser, som tidligere beskrevet, ekstraordinært svære ud denne vinter. Svært har det – uanset om der har været finanskriser eller ej – altid været om vinteren,



og vore forfædre fandt da også et trick til at jage kulden og mørket på flugt: De opfandt julen! Julen er indbegrebet af varme, hygge, socialt samvær og mening – på trods af de sidste årtiers kommercielle udnyttelse, der har truet med at sluge højtiden og forvandle den til et materialistisk mønster af en forbrugsfest – og den er et nødvendigt lyspunkt i en ellers meget mørk tid. Julen giver en noget at se frem til, ja, man kan vel nærmest sige, at julen giver os noget at leve for, i nogle måneder hvor det ellers kan være svært at se lyst på tilværelsen. Julen er samtidig symbolsk og markerer et vendepunkt. Oprindeligt var denne højtid en solhvervsfest, hvor man ofrede til guderne og fejrede, at dagene nu igen tog til i længde – en ting, der i en tid uden elektricitet og deraf følgende kunstigt lys, var yderst vigtig for livskvaliteten. Højtiden symboliserede, at de kolde, mørke måneder var overstået, og at lysere tider nu var på vej. Der er på den baggrund ingen tvivl om julens nærmest mytiske kraft – den har trods alt formået at bringe solen og lyset tilbage år efter år og vha. sin særlige magi vendt Paramenides negative poler 180 grader - og vi må håbe at denne styrke på samme måde kan have en indflydelse på både finanskrisen og den globale opvarmning.

Julen symboliserer måske ikke i dag i samme grad det vendepunkt, den gjorde i tidligere tider. Den rolle har en anden højtid til gengæld overtaget. Nytåret markerer starten på et nyt år og giver os alle sammen muligheden for at starte på en frisk. Det kommer især til udtryk i en tradition som nytårsforsætter, hvor man tager sig selv og sine handlinger op til overvejelse og justerer efter behov. Det er sjældent, at et nytårsforsæt holder længere end den tid, det tager at gå ned i kiosken efter en ny pakke smøger, men princippet i, at et menneske har muligheden for at forbedre sig, er smukt. I

det hele taget symboliserer nytåret et håb om, at det kommende år må blive bedre end dets forgænger - at verden populært sagt må blive et bedre sted. Netop håbet er en central del af den menneskelige natur, ja, faktisk en forudsætning for at kunne opretholde livet. Som ABBA formulerede det i deres 'Happy New Year':

"May we all have our hopes, our will to try
If we don't we might as well lay down and die
You and I"

Sangen er skrevet i slutningen af 1979 og altså midt under den kolde krig – en tid hvor der så at sige var koldt og mørkt hele året, og hvor håbet om en bedre fremtid derfor var en nødvendighed. Om end der i dag er lidt længere udsigt til verdens undergang end dengang, er budskabet lige så relevant i dag, hvor vi befinder os midt i kriser, der måske er af en lidt anden karakter, men som i alvor kan sammenlignes med den kolde krig. På trods af de dystre fremtidsudsigter er vi nødt til at tro og håbe på, at tingene kan ændre sig til det bedre - hvis ikke vi gør det, er der, som ABBA så rigtigt pointerede, ikke meget tilbage at leve for, og vi kan lige så godt lægge os ned og dø. Lad os derfor tage hjem til vores familier og fejre julen, og der være med til at sprede varme og glæde i vintermørket. Lad os love hinanden hver især at gribe chancen og gøre vores yderste for i det kommende år at gøre verden til et bedre sted. Lad os fortsætte den positive udvikling, verden har taget med valget af Obama. Lad os give håbet en frugtbar mark at gro på. Lad os sammen tro på, at dagene nok skal blive lysere igen!

Med disse ord vil jeg ønske jer alle en glædelig jul og et godt nytår.

Lasse Skou Andersen, 2d

Rammerne er ens, men indholdet har ændret sig

Det føles som i går, men der er gået over 25 år, siden jeg som elev kom til Statsgymnasiet for første gang. I dag er jeg rykket 3 meter længere frem mod tavlen, vendt mig rundt og underviser i fysik og matematik på gymnasiet. Min tid på gymnasiet begyndte med rundvisninger, billeder på fortrappen og en introtur. Derefter begyndte hverdagen med undervisning og mange nye kammerater – helt på samme måde som det opleves af alle andre nye elever på gymnasiet. Også skolens rammer var nogenlunde, som de er i dag. Når man ser bort fra det nuværende studieområde, nogle ombygninger i enkelte klasseværelser og meget ny kunst, så ligner Statsgymnasiet i dag den skole, jeg gik på for over 25 år siden. Dagens struktur var også nogenlunde den samme. Vi havde tirsdagsmøder og gik i skole fra otte til lidt over tre præcis som i dag.

De ydre rammer er således meget ens, men der er store forskelle på de mennesker og tanker, som fylder rammerne. Verden var en anden dengang, og vi var – mere end vi selv vidste – en del af verden. Vi var vokset op i en tid med stærk politisk spænding mellem øst og vest,



og det prægede os. I det hele taget tror jeg, at politik betød mere for alle på skolen dengang, end det gør i dag. På næsten alle tirsdagsmøder rejste elever sig og argumenterede for forskellige politiske holdninger. Der var både de venstreorienterede, der var engageret i fredsbevægelsen, og de mere borgerlige elever. De borgerlige havde det nok lidt vanskeligt og var ikke så mange, men de var der, og de havde mod til at stille sig op foran alle andre og argumentere for deres synspunkter. Vi havde naturligvis ikke fantasi til at forestille os, at den øst/vest problematik, der på en måde drev de politiske holdninger dengang, ikke var evig. Jeg var selv med i fredsgruppen på gymnasiet. Gruppen holdt til nede i kælderen – der hvor der i dag er computerlokaler. Men tiden gik, og vi og skolen udviklede os. I dag synes det meget længe siden, at vi holdt møder i fredsgruppen på Statsgymnasiet.

Den teknologiske udvikling har også sat sit præg på gymnasiet. Vi havde et computerlokale, som blev brugt til undervisning. Der var stadig næsten 10 år, til internettet blev opfundet, og kun meget primitive former for tekstbehandling var tilgængelige. Hvad vi egentlig lærte, når vi var i computerlokalet, ved jeg ikke rigtigt. Det var i hvert fald ikke noget, der betød meget i vores hverdag. Skolen havde to lidt større computere, som de mest nørdede elever fik lov at skrive programmer på, men det spillede ingen rolle for den øvrige undervisning. I dag er der computere i alle lokaler, interaktive tavler i halvdelen af klasseværelserne og mange bærbare, som de elever, der ikke medbringer deres egen computer, kan låne. Meget undervisning er i dag direkte afhængig af muligheden for, at eleverne har adgang til internet, tekstbehandling og email. Computere, internettet og den øgede kommunikation har gjort eleverne meget bedre til at fremstille flotte rapporter, og

sprogligt er de blevet meget bedre til engelsk i både skrift og tale. Når jeg sammenligner mine fysikrapporter fra dengang med dem, som skrives i dag, er der ingen tvivl om, at sidstnævnte er meget flottere. Der er ingen tvivl om, at eleverne, blandt andet på grund af den teknologiske udvikling, er blevet i stand til at kommunikere og perspektivere meget bedre, men der er heller ingen tvivl om, at det rent fag-faglige niveau var højere i de gamle fysikrapporter.

Selv om dagligdagen umiddelbart ser nogenlunde ud, som dengang jeg var elev, har nogle strukturændringer alligevel forandret hverdagen meget for både elever og lærere. Da jeg var elev på Statsgymnasiet, var begrebet studieretning ikke opfundet; vi var fordelt på sproglige og matematiske linjer. Inden for de enkelte linjer valgte vi os ind på retninger, der minder om studieretninger, men det primære valg var et valg mellem en sproglig eller en matematisk studentereksamen. Det gjorde, at klasserne var nogenlunde homogene i forhold til matematiske og sproglige færdigheder. Det er ikke længere tilfældet. I dag er eleverne i de enkelte klasser sikkert forholdsvis homogene i forhold til deres studieretningsfag, men spredningen i andre fag er ofte stor. Det er derfor i dag en større udfordring for både elever og lærere at holde sammen på timerne, end det var, da jeg var elev på Statsgymnasiet. I det hele taget har indførelsen af studieretningerne betydet, at eleverne i de enkelte klasser er mere forskellige, end vi var.

Pædagogikken har også ændret sig. Det at ændre arbejdsformer ofte er blevet vigtigere, blandt andet fordi længden af en lektion er gået fra 45 til 90 minutter. Pausen mellem lektioner var dengang på 10 minutter, mens den i dag er på 15 minutter. Alt i alt giver det kortere pauser pr. undervisningstime, og

det kræver en anden tilrettelæggelse af de enkelte lektioner. Man er også blevet mere opmærksom på, at elever lærer meget af at diskutere forskellige problemer med hinanden. I dag bruges gruppe- og pararbejde f.eks. langt oftere inden for de naturvidenskabelige fag, end da jeg var elev.

Elektronisk kommunikation betyder rigtig meget for den moderne elev. Alle elever har i dag mobiltelefon og er meget flittige brugere af SMS. En undersøgelse af facebook-vaner på Statsgymnasiet viste, at næsten alle elever er på facebook. De kommunikerer hele tiden i forkortelser, ord, sætninger og billeder. De er on-line mennesker. Når jeg siger til mine elever, at de ikke må være på facebook eller SMS'e i timerne, har jeg indtryk af, at de næsten føler det som et overgreb. Det er, som om kommunikationen og eksponeringen identificerer dem som mennesker. Men det har kommunikationen og eksponeringen måske altid gjort. Vi identificerede os også med det netværk, vi relaterede til. Men netværket var mindre og bestod primært af nogle af vores klassekammerater. Meget ofte modtes vi i weekenden hjemme ved hinanden og drak kaffe og spiste kage, spillede kort, diskuterede alt muligt og så en film eller TV. Eleverne i dag mødes også hjemme ved hinanden, men de mødes også på cafeer, og de går meget oftere i byen, end vi gjorde. Da erhvervsarbejde er meget mere udbredt blandt eleverne i dag, end da jeg gik på Statsgymnasiet, har de naturligvis helt anderledes økonomisk mulighed for at gå i byen, end vi havde, men jeg tror også, det betyder mere for dem at mødes i et større fællesskab, end det gjorde for os. Måske kan man sige, at eleverne i dag er mere til fest og farver, end vi var, men vi var mere til hygge og tætte fællesskaber, end de er.

Jesper Nymann

The Commitments – Musical 2009

I januar 2009 opførtes musicalen *The Commitments* på ÅSG. Det var et forløb, der strakte sig over ca. fire måneder, og det mundede ud i et brag af en premiere den 27. januar. Processen betød blod, sved og tårer såvel som engagement, gode oplevelser, nye venskaber og en unik følelse af fællesskab.

The Commitments følger vi et upcoming band i den irske storby Dublin, hvor manageren Jimmy desperat forsøger at finde hoved og hale i auditions, koncerter, økonomi og interne konflikter. Bandets bristepunkt er til sidst nået, og de må gå i opløsning.

De næsten fire måneder, hvor vi beskæftigede os med både sang, skuespil, dans og opsætning, var et virvar af oplevelser på godt

og ondt. De lange øveweekender med gennemspilninger til langt ud på aftenen kunne på overfladen virke lettere frustrerende, men forvirringen blev hurtigt forløst af en forhal, der bugnede af bunker af Åby-pizza, en enkelt lille replik der smuttede, og en flok dansepigler der med koste fik slået forsangeren Deco ud.

En af de bedste oplevelser, vi fik ud af musicalprojektet, var den følelse af fællesskab, som udviklede sig gennem de mange måneder med eftermiddagsøvninger, kor og gennemspilninger, hvor vi lærte hinanden bedre at kende. Dette skete på tværs af køn, årgange, klasser og interesser.

Det, der i starten virkede som et umuligt projekt med masser af forhindringer, kaos og



manglende interesse, fik gennem engagement, gåpåmod og stædighed lov til at udvikle sig til en følelse af succes. Man kunne nu se tilbage på et forløb, der blomstrede op og blev til så meget mere end blot en musical.

Overalt dagene derpå kunne man på gangene høre en konstant nynnen af klassikere som "Chain of fools", "Treat her right" og "Try a little tenderness". Det var næsten trist kun at få lov til at spille *The Commitments* de to aftener i januar, som det blev til.

Det klassiske lærer-elevhierarki blev på en måde opløst, da musicalen blev instrueret af elever, spillet af elever og akkompagneret af elever. Lærerne fik mere en rolle som vejledere end overhoveder, og man kunne

mærke, at ens ideer og evner blev værdsat og respekteret.

Oftentimes omgås man i gymnasiet de samme elever pga. fag og studieretning, og det at være med i en elevproduktion, som musicalen netop var, kan være et enestående alternativ til at lære nye mennesker at kende. Mennesker, man har noget andet end Engelsk A, Samfundsfag A og Matematik B tilfælles med.

Det, vi står tilbage med, er et minde om en spændende proces, hvor man fik mulighed for at udfolde sig sammen med andre, lære noget af hinanden og sammen have det sjovt - noget man ikke forelobig glemmer.

Andrea Langkilde og Astrid Svane, 2.d



Mandagstrøst

En af de mange ting, som ÅSG elevråd har fået stablet på benene i dette semester, er mandagstrøst. Idéen om mandagstrøst startede ved årets elevrådshyttetur engang i skoleårets start. Idéen er meget simpel; hver mandag stiller et par elever op klokken 7.30 på skolen og "trøster" eleverne lidt i den ellers mest triste del af ugen. Denne trøst kan bestå af alt fra kaffe og the, tyggegummi mod ol-ånde og skematjek.

Hyggeudvalget, et udvalg nedsat af elevrådet, har fra starten haft ansvaret for denne opgave, da de har til formål at skabe god stemning i hverdagen og styrke sammenholdet. En ting som mandagstrøst kræver ikke særlig meget at opretholde, men har en kæmpe effekt. Hvis der hver mandag står en med en lille ting og et

smil, vil man næsten uundgåeligt få en følelse af, at man går på et gymnasium, hvor eleverne gør noget for hinanden - et gymnasium man er en del af.

Hyggeudvalget og elevrådet som helhed håber på at kunne skabe en tradition omkring projekter som dette og forhåbentlig på den måde skabe et større sammenhold på gymnasiet.

Felix Everberg, 1a



SKOLEFEST 2009



En tradition: 3.g'ernes lanciers-aften på Statsgymnasiet 2009

Optakten til højtideligheden tog for vores vedkommende sit udsping i oppyntningen af skolen, da der er tradition for, at 1.g'erne varetager dette. Efter interessante diskussioner mundede udsmykningen ud i store stofdraperinger i lilla ved indgangen til forhallen, der skulle lede tanken hen på svundne tiders hofballer – en stemning af genfødt pomp og pragt.

For 3.g'ernes vedkommende var det hovedsageligt forberedelse af den traditionelle lanciers-dans og revy, der var i højsædet. De fem lanciersdanske skulle øves mange gange, før de var i skabet.

Indøvning af dansen foregik efter sigende med stor koncentration og intensitet, hvor også lattermusklerne blev aktiveret. Den gode stemning smittede af på os andre, og forventningen tog til, jo nærmere den længe ventede dag kom.

Dagen inden festen var der generalprøve på revyen, hvor vi fik løftet sløret for de morsomme parodier på lærere og udvalgte elever. Vi befandt os i et fællesskab på tværs af årgange, da vore læreres særpræg og krumspring fra hverdagen blev genkendt og delt.

Da vi dagen efter ankom til skolefesten, følte den om morgenen ellers så tunge trappegang som en leg. Alle var klædt til fest og havde lagt hverdagen på hylden. Man banede sig vej igennem mængden af feststemte mennesker, hver især med favnen fuld af spændende retter fra diverse danske og etniske køkkener. Feststemningen var allerede høj hos skolens gæster, da der forinden havde været afholdt den sidste opvisning af revyen for forældre, søskende og lærere. På trods af at spisningen skulle foregå klassevis, følte det, som om vi tog del i en stor, fælles middag på skolen.



Efter spising og underholdning i klasserne, samledes alle i festsalen for at tage imod lanciers-danserne.

Ind kom det ene efter det andet par af elegante 3.g. elever – det nye hold "alment dannede" – de signalerede værdighed, gode manérer, pli og selvkontrol i bedste Emma Gad stil. Hun ville have elsket det!

De fleste af mændene var klædt i sort jakkesæt i dagens anledning. Var det mon James Bonds eller Batmans aflagte, som i "Friends"? – eller var det konfirmations-outfittet, der var blevet hevet frem af gemmerne og trukket

fem numre større? Eller var der ganske enkelt gået inflation i at investere i jakkesæt – uanset hvor mange timers underbetalt opvaskeeri, det indbar?

Damerne var i (misundelsesværdige) festlige kreationer: elegante, farverige, fantastiske kjoler, der forskønnede aftenen og loftede begivenheden. Musikken, dansen og tøjet skabte tilsammen aftenens højdepunkt. Lanciers er gammeldags, men ikke forældet – og endnu engang blev traditionen ført videre.

Anna Jørgensen og Marie Juul, 1c



Røde ører?

Kigger ned ad mig selv: gamacher og top. Ikke nogen synderligt bemærkelsesværdig festpåkledning. Denne gang er det trods alt skolefest og ikke bare sold, så jeg tømmer lige klædeskabet for endnu engang at lede desperat efter et velsiddende og iøjnefaldende outfit. Nej, stadig ikke noget tilfredsstillende udfald. Kigger rundt på de andre piger, som styrter forvirret rundt med fortvivelse og mascara i øjnene i gang med at krølle hår og vaske tæer på samme tid. De ser ud til at befinde sig i samme sindstilstand som jeg, dog iført nogenlunde anstændige kjoler og med bare ben. Heldigvis ser det ud til, at jeg har en kompagnon med samme frustrerende problematik, og vi begynder håbefuldt at udveksle det ene klædestykke efter det andet for at kunne finde frem til et resultat, der nogenlunde stemmer overens med vores forestilling om, hvordan man bør klædes ud. Slutprodukt: gamacher og top. Flere timers frustration, og vi ender, hvor vi startede. Men hva', et par shots hældes ned, og så er vi godt kørende.

Jeg ærgrer mig, idet vi indtager skolens forhal, da jeg opdager, at vi er gået glip af det meste af 3.g'ernes årlige revy. En anelse skræmmende, at kjoler og stilethæle ubevidst har haft højere prioritet, og jeg overvejer, om den overskyggende forfængelighed måske skyldes frygten for at føle sig tilovers som 2.g'ere. Den årlige skolefest er jo 3.g'ernes fest, hvilket vi som opmærksomhedskrævende 2.g'ere muligvis er kommet til at lægge lidt i baghovedet. Heldigvis er det alligevel let at kende forskel på en 2.g'er og en 3.g'er i aften – hvis ikke det skyldes de enorme lancierkjoler og de stramme butterflys, 3.g'erne i dagens anledning har iført sig, er frygten og de anspændte miner in ansigtet på en 3.g'er ikke svær at gennemskue. De synes dog trods alt at udstråle en vis form for anstændig ophøjethed, som vi 2.g'ere langt fra kan leve op til. Måske fordi de i dagens anledning har medbragt familie? Ved tanken om i år ikke selv at skulle være til skolefest med mine forældre, ånder jeg lettet op og nyder, at vi



har et helt år tilbage af den vilde, fordrukne gymnasietid.

Der bliver hurtigt sat en vis standard under spisningen i klassen efter en lidt halvforsnøvet tale fra vores engelsklærer stående på sin stol med et svingende glas vin i hånden. Folk er glade, musikken pumper gas i øregangene, og på et tidspunkt sættes X-factor-finalen op på storskærm i klassen, hvilket ikke kan føre til andet end tilhørende dans og luft i lokkerne. En rundtur på skolen siger mig, at de andre elever og lærere efterhånden også er godt med på vognen. Overalt er der en hyggelig stemning, og en forventningsfuld atmosfære forøges, idet vi nærmer os tidspunktet for 3.g'ernes lanciersopførelse.

Da det endelig er tid, stimler søskende og forældre med smil over hele hovedet og mindst tre kameraer omkring halsen til festsalen efter-

fulgt af nysgerrige elever. Det ene harmoniske par med matchende røde ører, slips og stiletter efter det andet træder flot og elegant ind i salen, og der høres en susen fra publikum. Mens de med tungen lige i munden udfører deres veltrænede dans, mærker jeg en begyndende uro, da frygten for at blive 3.g'er pludselig overvælder mig. Ikke alene tanken om at skulle til at finde sig en dansepartner og at vælge den rigtige kjole er urovækkende, men også tanken om, at det om et år er slut med at vælte sig i usårlighed inden for skolens trygge rammer er ængstende. Om blot et år burde vi være udviklet til ansvarlige, selvstændige studenter, hvilket synes en anelse håbløst på nuværende tidspunkt. Jeg smiler ved tanken og nyder at stå i baggrunden lidt endnu og betragte 3.g'erne træde ud af festsalen efter den endelige opførelse.

Line Ballegaard, 2z



Skolefesten

Skolefesten er noget helt særligt. Især for os 3.g'ere, der har brugt mange onsdage og tilsvarende idrættimer på at danse svedende rundt i skolens lumre forhal og gymnastiksale. Med Jens Winther som sikker og optimistisk guide, og trods idrætslærernes tvivlende erindring om dansen, bliver vi sikkert indviet i de fem danse, der udgør det spændende Lanciers-univers. Og vi glæder os. Vi glæder os til at nå det punkt, der gennem vores snart tre gymnasieår er det første til at markere, at der nu virkelig ikke er lang tid tilbage.

Revyen skyder årets skolefest i gang. Med afslutningsangens ørehængende melodi i ørerne er vi klar til at indtage klasselokalerne. Ned langs hele nordgangen er lokalerne fyldt op til randen af 3.g'ere, forældre, søskende og lærere, mens resten af skolen summer af liv blandt de festglade 1. og 2. g'ere. Som man sidder der blandt mere end 80 andre mennesker, når man endnu engang at tænke den tanke, at lokalerne nu engang kun er bygget til 25. Men hvad gør det, når folk er glade og humøret højt? Flere steder holder lærerne tale, og man kan ikke lade være med at føle et stik af vemod over snart at skulle forlade ÅSG. Men måske allermost en længsel efter snart at få lov til at kaste sig ud i friheden.

Forventningens glæde, kombineret med frygten for at glemme dansen eller falde i de nyindkøbte og lidt for høje sko, afholder de fleste fra at drikke særlig meget de første timer. Der bliver trods alt alligevel hurtigt travlt rundt om i ÅSG's barer – man kan jo tænke sig, at der for norges vedkommende bare skal drikkes hen mod aftenens egentlige formål; dansen. Klokkeren nærmer sig 21.30, og vi strømmer mod sydgangen, mens forældre og elever stiller op i forhal og festsal for at få det bedste udsyn til optoget af den festklædte ungdom. Med Bamse og Kylling som aftenens



eneste alvorlige brud på den ellers traditionrige dresscode, der dikterer store kjoler, glamour og butterflies, når vi helskindede, men lettere svedne ud på den anden side. Det symbiotiske forhold, de sidste måneder og revyen har skabt blandt os, bliver yderlige forstærket af de kæder, der snor sig ind og ud mellem hinanden under dansen.

I festsalen spiller Ensemble Vivex traditionen tro op til vals, mens kantinen ledt af bandet Airline hylder Lady Gaga og sange fra The Voice top 30. Og mens forældrene langsomt bevæger sig hjemad, begynder elevernes fest for alvor, med alt hvad den indebærer af delvist selvopfundne tango- og jivetrin. Vi danser glade gennem aftenens sidste timer på ÅSG, vel vidende at næste dag er hver bevægelse dokumenteret på Facebook.

ÅSG har mange traditioner. Skolefesten er på mange måder en milepæl for årets 3.g'ere, idet den markerer begyndelsen på slutningen - på godt og ondt. Derfor er der selvsagt mange forventninger til netop denne fest, og på trods af det er det svært at blive skuffet. Aftenen understreger nemlig et solidt fællesskab, ikke mindst blandt os 3.g'ere, hvorimellem der for alvor er sket noget gennem de sidste måneder. Der er ikke langt endnu, og vi fortsætter festen, først på Studenterhuset og derefter ind i fremtiden...

Julie Munck Ewert og
Sofie Frederikke Munk, 3.u

Frivillig idræt

Fodbold på ÅSG

Fra ikke mange uger efter skolestart og indtil skoleturneringen afvikles i det tidlige efterår, er der frivillig fodbold på ÅSG én gang om ugen efter skoletid. Skolen stiller op til den landsdækkende turnering som regel både med pige- og drengehold.

I år blev der trænet flittigt på ÅSG, og for pigeholdet resulterede det i, at holdet var lige ved at nå kvartfinalen. En så formel placering ville have været det bedste resultat nogensinde for pigerne. Nu gik det ikke som håbet, men det lover godt for næste sæson.

Drengeholdet blev slået i kvartfinalen af holdet fra Langkær, der blev de endelige vindere af turneringen. Det var lidt surt, da vi havde slået Langkær i det indledende puljespil.

Med disse fornemme resultater ser jeg lyst frem mod næste sæson, hvor træningen begynder i august 2009. Tak for dette skoleår og velkommen til såvel nye som til gamle ansigter i næste skoleår.

Lars Raunholt

Ondsdag aften-idræt

I skoleåret 2008-09 har der i perioden mellem efterårsferien og påske været mulighed for, at skolens elever har kunnet låne en gymnastiksal onsdag aften, inkl. bolde, ketsjere eller stave til hockey. Begge sale har været i brug næsten alle onsdage. Desuden har der været åbent i fitness-rummet. Alt dette er gratis for skolens elever.

Det har været nogle gode aftener med mange grin og med sved på panden. Så mange tak for i år, og forhåbentlig ses vi næste skoleår.

Jens Winther, Halbestyrer

Basketball på ÅSG

På ÅSG kan man efter skoletid spille basketball i vintersæsonen. Her kan alle deltage, uanset niveau. Det plejer at være nogle sved-dryppende og sjove eftermiddage. Desuden stiller ÅSG op i de landsdækkende gymnasieturneringer, og skoleåret 2008-09 går over i historien som det resultatmæssige bedste år nogensinde på ÅSG.

Pige A holdet vandt den jysk-fynske turnering i november måned ved i finalen at besejre Marselisborg i en kamp, hvor ÅSG's piger på fremragende vis neutraliserede bl.a. Marselisborgs 4 landsholdspillere (inkl. den kommende professionelle spiller i USA: Ida Prezmann). Aldrig har vores piger samtidig spillet så godt som de gjorde den dag.

Drenge A holdet gjorde kunststykket efter i januar ved at vinde stævnet på Egå Gymnasium, og hermed havde både pigeholdet og

drengeholdet kvalificeret sig til finalerne i København.

Desuden vandt Drenge B holdet den stærkt besatte turnering i Fredericia, meget flot klaret.

Og i finalestævnet i København blev pigerne kun overgået af de to team Danmarksgymnasier: Falkonergården og Rungsted, og drengene tabte kun til Falkonergården og Næstved.

Jeg er fuld af beundring for de flotte resultater og det sjove spil, som eleverne har præsteret i denne sæson.

Jeg glæder mig allerede til den næste sæson og byder alle velkommen til frivillig basketball.

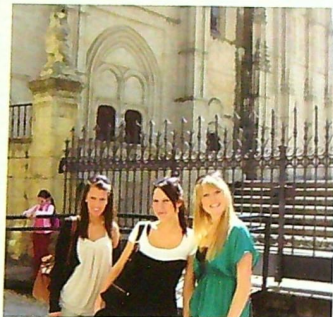
Jens Winther, Head Coach



Studieture

Turen går til El Escorial og Madrid

At udveksle noget betegner det at bytte noget med noget nogenlunde tilsvarende. Dette lyder umiddelbart meget ligetil. Når det omhandler at udveksle sig selv med en spanier, kan der dog nemt opstå frustrationer. Efter megen diskussion frem og tilbage omkring denne udveksling, blev det fastlagt, at vi i 2.c skulle



tilbringe 5 dage hos nogle meget ukendte og ifølge alles fordomme meget besynderlige spaniere. Efter at have skrevet et par breve med dem, blev vi dog alle sammen afklarede med det, og nogle af os begyndte endda at glæde sig til at møde spanierne. Udover denne udveksling skulle vi desuden tilbringe fire dage i Madrid. Efter et AT forløb omkring



forskellige forhold i Spanien var vi godt klædt på til at begive os ud og opleve det virkelige liv i Spanien.

Mødet med den spanske familie var uden undtagelse en unik oplevelse for os alle. Fra tilfælde, hvor spanieren nærmest ikke sagde et ord, til andre mere bizarre situationer, hvor en enkelt person var nødsaget til at flytte fra sin spanier, der ikke helt var til at regne med. Andre var mere heldige og fik en spanier, der gjorde alt, hvad han eller hun kunne, for at få os til at føle os godt tilpas. Alt i alt var oplevelsen meget blandet, og heldigvis gik de fem dage også hurtigere, end de fleste havde forventet. Dette skyldtes naturligvis også udlugterne til Segovia og Toledo, picnic i bjergene, besøg på El Escorial slottet, en fodboldkamp mellem danskere og spaniere

og ikke mindst turen til Bernabéu stadion for at opleve stemningen omkring en ægte spansk fodboldkamp imellem Real Madrid og Almería.

Da det blev tirsdag, var forventningen stor omkring indtagelsen af Madrids gader. Humøret var derfor højt. Dog levede vores hotel, "Hostal Nuria", ikke op til vores forventninger, og specielt os, der var havnet på et værelse uden et eneste vindue, havde svært ved at se, hvordan vi skulle overleve at bo her i fem dage. Til gengæld var vejret perfekt, shoppe mulighederne gode, og restauranten "Fressco" var for en klasse, der sætter meget stor pris på god mad, et fantastisk fund. En ting, som man i hvert fald ikke oplever ved at studere sproget igennem en bog, er det gode byliv, man finder i Madrid. Samtidig gav diverse



museer i Madrid os et indblik i, hvordan den kunstneriske del af Spanien er helt tæt på. Hvor spændende det så var, kan diskuteres, men oplevelsen er i hvert fald anderledes fra at studere spansk kunst igennem bøger.

Man kan spørge sig selv, hvor indlæringsrig høj sol, mojitos, fodbold og lækker mad er. Men kombineret med indkvartering hos en ukendt spanier, museer, besøg på den danske ambassade - med andre ord morskab kombineret med faglighed - opnår man en anderledes opfattelse af faglige ting, som ikke kan opnås i den normale undervisning. På trods af, at en del inden turen var skeptiske over for udvekslingen, fik vi et indblik i, hvordan levevilkårene er i Spanien, som den normale undervisning ikke ville kunne have givet os. På den måde opnår man på en studietur trods alt en viden om spanskfaget, som ikke udspringer af en hvilken som helst ældgammel bog.

Signe Breitenstein Svendsen, 2.c

2. u's studietur til London



"Fik Mette og Annesofie mon en date i stand?"



"Hvad mon Mette og Camilla lige har set i Dominion Theatre?"



"Seks på stribe... Er Ida mon faldet i søvn?"



"Lykkedes det læreren at få 2.u op i Big Ben?"



Alt dette vil 2.u gerne fortælle dig. På skolens hjemmeside www.aasg.dk kan du se elevernes egne optagelser og billeder fra studieturen til London.

I de gamle grækeres fodspor

Studietur er i grunden en helt igennem forfærdelig ting. Ikke nok med, at man skal væk hjemmefra, så skal man også ud og lave skolerelaterede ting og være sammen med sin klasse 7 - 24 i en lille uges tid. Og hvad nu, hvis man egentlig ikke er så vild med klassen?

Ikke desto mindre, så var kursen sat, og søndag nat kl. 1 satte vi os i toget på Århus hovedbanegård med kurs mod Athen. Farvel til mor og far, Århus Å og ÅSG. Hej til Sokrates og Platon, Akropolis og Delphi.

At gå rundt i en storby er måske ikke det store. Mange har gjort det sammen med

forældre og andet godtfolk, men at gå rundt i en storby sammen med en masse folk, der prioriterer på samme måde som én selv, samt at gå rundt på eget ansvar, er en stor oplevelse både for hoved og for hjerte – man bliver kløgere.

Fortællinger om vilde druktur på studieture ligger og ulmer i forventningen, da vi står face to face med Athen, men får hurtigt kamp til stregen. Så snart man sætter sine føder i Athen, opdager man netop de gamle grækeres fodspor; byen er vokset op med diverse ruiner omkring, og byen nærmest krammer dem for at passe på dem, og Akropolis er som den stolte moder, der tårner højt op i midten af byen og holder et vågent øje med tidens gang.



Et nært sammenhold dannes undervejs i klassen. Et fællesskab af oplevelser fødes og bevares til evig påmindelse om studieturen – ligesom Akropolis står som en evig påmindelse om demokratiets fødsel. Og man ved, at disse minder ligesom Akropolis vil overleve enhver udfordring, der vil komme.

Tilbage står man fuld af savn efter de dejlige dage på studieturen. Man ønsker bare at rejse af sted igen og bruge mere tid sammen med disse dejlige mennesker – smage på den græske

kultur og se Athen og dets omkringliggende landskab igen og igen.

Men det kan man ikke. Derfor er studieturen en helt igennem forfærdelig ting. Vi må nøjes med vores egne personlige Akropolis og håbe, at det er nok at varme os på, når gymnasiet synes for håbløst eller for svært.

Maria Færch Jensen, 2w



Bygninger, inventar og kunst 2008-09

Århus Statsgymnasium er bygget i anden halvdel af 1950'erne og taget i brug i august 1958. Århus kommune stod som bygherre sammen med de nærmeste omegnskommuner og har dermed hovedansvaret for valget af projektet, tegnet af arkitekterne Gravers og Richter. Og for den exceptionelle kunst, som skolen blev udstyret med fra begyndelsen. Der er i øvrigt valgt smukke og gedigne materialer - mustensbygningen fik dækplader i gotlandsk sandsten, gulvene i forhal og gange blev dækket af Sollenhofen klinker, og til døre, karme og øvrigt indre træværk blev valgt Oregon-pine. Staten overtog driften af skolen - deraf skolens navn.

I 2004 blev bygningerne fredet af Kulturarvsstyrelsen som et særligt fremragende eksempel på den funktionalistiske bygningskultur fra 50'erne:

"at Århus Statsgymnasium har de særligt fremragende værdier, der kan begrunde en fredning af en bygning, der er under 50 år gammel (...). Anlæggets enkelte bygninger er placeret i åbent terræn med en storslået udsigt mod syd. Statsgymnasiet er strengt og enkelt komponeret såvel i planløsningen med en række rum omkring to grønnegårde, som i arkitektonisk udformning, hvilket gør oplevelsen af bygningen klar og overskuelig (...) Kompleksets hovedrum er forhallen og festsalen, hvis helt særlige kvaliteter findes i rummets integrerede udsmykning (...)"



Med den integrerede udsmykning tænkes på Det store relief i skolens forhal - udført af Asger Jorn (1959) og på Jorn/ Wemaæres smukke gobelin "Den lange rejse" i skolens festsal (1961).

Nu er de første 50 år gået, og vi kæmper en daglig kamp for at bevare den smukke skole og holde den indretningsmæssige standard. De smukke, fredede bygninger er dog ikke de letteste at passe på - de flade tage, dækpladerne, de store tagudhæng, de skjulte nedløb osv. udgør store udfordringer. Dertil kommer, at der med 27 klasser på skolen bliver lidt på lokalerna.

Statsgymnasiet har i perioden 1986-2007 været under Århus Amt som bygningsejer, men er fra 1/1 2007 igen kommet under staten. Det betyder, at større genopretningsarbejder og moderniseringer skal bevilges af staten - igennem UBST (Universitets- og Bygningsstyrelsen) - mens vi selv har ansvaret for den daglige vedligeholdelse; indtil vi inden længe sandsynligvis selv overtager ejerskabet



af bygningerne og dermed hele ansvaret for vedligeholdelsen.

Modernisering

I marts 2008 fik skolen bevilget 3,2 mill. kr. til modernisering af "især faglokalerna og skolens oprindelige lokalerna". Med denne begrundelse var i princippet næsten alt i spil, selvom bevillingen dog især eksplicit fremhævede moderniseringer for fagene kemi, biologi og naturgeografi. Efter at have indkaldt ønsker og ideer fra fagene og overladt dem til den tilknyttede arkitekt Margit Hellesø (fra firmaet Årstiderne) og afholdt møder med Kulturarvsstyrelsen er projektet imidlertid ikke kommet i gang. Ændringerne skal godkendes af Kulturarvsstyrelsen, og det er endnu ikke på plads i skrivende stund. Den model, som vi har foreslået, går ud på, at hvert af de nævnte fag, samt fagene musik, mediefag og billedkunst, der ligeledes er med i overvejelserne, alle skal ende med at have to store undervisningslokaler samt de nødvendige bi- eller præparationsrum. Og dette resultat skal altså nås ved at ændre og bytte rundt på lokalerna, men uden at bygge til. Den optimistiske arkitekt mener stadig, at vi kommer i gang i sommerferien.

Arbejdstilsynet

Vi var blevet advaret - undervisningssektoren er blevet inddraget i Arbejdstilsynets arbejdsområde. Og i efteråret 2008 kom turen til Århus Statsgymnasium. Tilsynets besøg og undersøgelser resulterede ikke overraskende i to påbud, som skal efterkommes: 1) en forbedring af ventilations- og arbejdsklimaforholdene for skolens administration og 2) en væsentlig forbedring af arbejdsklimaet i klasseværelserne.

Påbuddene kom som nævnt ikke bag på os. Vi vidste udmærket, at vi har problemer med in-

deklimaet, og vi har også selv gentagne gange gjort opmærksom herpå over for de forskellige bygningsejere. Et helt grundlæggende problem ligger i, at undervisningslokalerna er for små - normalklasseværelserne er på 45-50 m² (på det nybyggede Egå Gymnasium er lokalerna stort set dobbelt så store). Dette problem er naturligvis det vanskeligste (vanskeligt, fordi det er det dyreste) at løse. Hvis lokalerna skal være større, skal der ske sammenlægninger af klasseværelser, hvorefter vi vil kunne til at mangle lokalerna. Og det kræver en tilbygning med i hvert fald 7 undervisningslokaler. Anslået pris: 50 millioner kroner.

Skolens ellers udmærkede ventilationssystem kan givetvis optimeres, men hertil kommer, at flere områder af skolen - især hele vestfløjen med administrationen - slet ikke har mekanisk ventilation. Vores skolebygninger har meget store vinduespartier, og skolen blev da også fra start forsynet med mekaniske solsejl. Disse er imidlertid ikke vedligeholdt af bygningsejere, kun sydsidens solsejl er renoveret i 2007.

Fristerne til udbedring blev sat til 16. marts og 1. juni 2009, men er siden blevet udsat. Igen har processen været lidt langsom at få sat i gang - lige nu hentes tilbud på udvidelse og optimering af ventilation og reparation/fornyelse af solsejl. Især arbejdet med ventilation er bekosteligt, også på grund af kravene fra fredningsmyndighederne. Rørforingerne skal være skjulte. Men vi har tillid til, at det bliver udført i nærmeste fremtid. Derimod er det mere tvivlsomt, at vi får lov til at indrette større klasseværelser ved sammenlægning af skolens lokalerna, hvor tre lokalerna lægges sammen til to, som vi har foreslået.

Genopretning

I dette forår har UBST så betænkt os med et større beløb til genopretning af de gamle bygningers klimaskjold, som det hedder.

Det drejer sig om udskiftning af et større antal vindues- og dørrammer (yder- og mellemgangsøre), facaderenovering, dvs. reparation og udskiftning af et antal dækplader, ny tagbeklædning og -udhæng på billedkunsthuse, reparation af tag og udhæng på Ulvens Hule (lærerforberedelse), reparation af tagreuder og reparation af en sætningskade i kælderens (K05) samt endelig genopretning af kloak- og afløb (under bygningen - mod nord). Det lyder som en vældig mundfuld, og det er det da også. Reparationsmidlerne summerer op til 3,6 millioner kroner.

Med forsinkelserne i de to større renoveringer, der er omtalt ovenfor, og som jo egentlig skulle have været klarer i 2008, ser det ud til, at vi i det næste halve år bliver invaderet af håndværkere.

Ny kunst på skolen

I august 2008 modtog skolen to nye, større kunstværker, som et lån fra Statens Kunstfond. Lånet er formidlet af Ole Böttzauw.

Der drejer sig om en skulptur i bronze af professor Hein Heinsen. Den er blevet placeret i Grønnegården. Op ad en kasseformet underdel med stramme, lodrette linjer vokser et eller andet, afvrene lemmer måske. Eller er det hele verdenshistorien, som vi ser dramatiseret på en halv meter? Ole Böttzauw vil på den næste side her i årsskriftet give en grundigere gennemgang.

Det andet værk er et større billede (2x2 m ca.) af Niels Reumert; få, voldsomme farver, rødt, hvidt og blå, og nogle besynderlige små væsener, gribedyr eller hvad?

Egne initiativer

Med egne (bevilgede) midler har vi især koncentreret os om at modernisere et antal klasseværelser, idet vi har etableret såkaldte

Smartboards, som er netopkoblede, elektroniske tavler, i ti lokaler. Alle lokaler er således nu forsynede med projektorer. Kombineret med computere og cd/dvd afspillere er disse anvendelsesmuligheder endeløse. Alle klasseværelser har endvidere fået et større antal ekstra strømudtag, især til glæde for eleverne og deres lånte eller medbragte bærbare computere.

Smartboards betyder, at vi har måttet pille de gamle tavler ned i disse lokaler og etablere nye, traditionelle tavler. Når montørerne var færdige, rykkede malermesteren ind og gav lokalerne den sidste finish. Malermester Thorbjørn har også været i gang i studievejledningen (som endvidere har fået nye møbler) og i omklædning og forrum i idræt. Her har omklædningsrummene til lærerne endvidere fået nye brusekabiner, ligesom toiletterne har fået ny sanitet. Endelig har to lokaler fået nye møbler og yderligere tre lokaler nye stole.

Kantinedriften har siden august 2008 været udlitteret til Studenterhusfonden, som også driver et antal kantiner på Århus Universitet. Skolen stiller lokaler og maskineri til rådighed. I dette skoleår har vi udvidet maskinparken med en pizzaovn, en sodavands-/slikautomat og endelig en dankortautomat.

Sammenfattende har skoleåret 2008-09 været præget af store planer og projekter, der imidlertid - som det er fremgået ovenfor - endnu ikke rigtig er skudt i gang. Men om ganske kort tid væltes væggene (modernisering af faglokaler), lofterne pilles ned (renovering af ventilationssystem), taget pilles af (Billedkunst), vinduer pilles ud og nye sættes i osv. Vi må - med H.C. Andersens ord - gå så grueligt meget igennem, før vi forhåbentlig kommer ud på den anden side "som en svane".

Anton Vinderslev
bygningsansvarlig

Den 3. kenotaf

Skolen fik i august 2008 en bronzeskulptur af billedhuggeren, professor Hein Heinsen. Den er udført i 2004. Skulpturen er placeret midt i skolens sølgård - Grønnegården - og mange har været omkring den med interesserede blikke og spørgsmål. Som en af flere tilgange til skulpturen, kan følgende måske føre én videre, både ind i og ud af skulpturen.

Hein Heinsen kalder sin skulptur for den 3. kenotaf. Kenotaf betyder tom grav, og tallet 3 giver den en placering efter den første kenotaf, som var Jesus' tomme grav, og efter den anden kenotaf fra den mellemliggende tid fra dengang til nu. Den tredje kenotaf kan forstås som vor tids indholdstømte grav.

Vi oplever i dag, at vi hverken har rummets enhed eller tidens cirkulære bevægelse at relatere os til. Der er flere tider, og der er en mangfoldighed af rum. Enheden, idealiteten og centrum er blevet afløst af spalter, mellemrum og et uendeligt foldet erkendelsesrum. Den voldsomme hastighed i tegnenes udveksling har i vores tid skabt en stor flygtighed. Det har hos Hein Heinsen fremkaldt en interesse for kanten som det sted, hvor man endnu har mulighed for overhovedet at skabe en forskel. Med opløsningen af det klassiske rum, med dets balance og harmoni, er der for ham skabt nogle nye vilkår for skulpturen. Formsproget og de rumlige strukturer i hans værk visualiserer et brud med det klassiske rum. Skulpturens sider er en sammenstilling af flere sideordnede lag og sammenløbninger, der antyder værkets forskellige blikretninger.

Værket er placeret direkte på gårdens teglsten, og soklen er mere en integreret del af værket end en bærer, der hæver sin skulptur over sig. Derved problematiseres soklens traditionelle funktion som det formidlingspunkt, der hæver

figuren op over dens omgivelser og giver den en anden virkelighedsstatus.

1/3 af figuren når ikke ned til jorden og får fat, et krav vi ofte møder i virkeligheden. Umiddelbart vil vi udbrøde, at der må sættes noget under - eventuelt et bræt, ellers knækker den jo. Figurens udsagn kunne være, at der ikke altid er jordforbindelse over det hele, vi når ikke altid ned. Figuren har i den ene ende et dybt hul, hvor bunden er moduleret med stor stofflighed og refererer til noget organisk og sætter én i gang med at spørge til det indre. Hvad er der her?

Figuren har ovenpå en samling af både organiske og konstruerede former, der ligner underben med mekanisk drejede knæskaller. Resultatet for iagttageren bliver kompliceret, og der opstår en spænding fra det organiske til det stærkt konstruerede. Protese knæskallerne afmytologiserer fortællingen om det menneskelige.

Skolen har til sit 50 års jubilæum fået en meget spændende skulptur, der byder på flere udsagn og fortolkninger, som lægger op til at blive vendt og drejet i frugtbar dialog.

Ole Böttzauw





Operation Dagsværk

Zimbabwes unge ønsker forandring nu. I år giver Operation Dagsværk danske unge mulighed for at hjælpe dem på vej med det ved hjælp af uddannelse. Ved at give én dag af din uddannelse hjælper du unge i Zimbabwe med at få en uddannelse.

Operation Dagsværk er gymnasieelevernes egen oplysnings- og solidaritetsorganisation. Gymnasieeleverne gør hele arbejdet. Hvert år i starten af november tager tusindvis af gymnasielever ud og arbejder med fx at vaske vinduer eller sælge kage for, udover at have en hyggelig dag, at tjene penge til årets projekt. Dermed giver de en dag af deres uddannelse og hjælper andre til at få en uddannelse. Denne dag er Operation Dagsværks højdepunkt og kaldes OD-dagen. Hvert år vælges et nyt uddannelsesprojekt i et uland, som de indarbejdede penge fra OD-dagen skal gå til. Dette projekt vælges af gymnasielever ud fra specifikke krav, som også er vedtaget af elever, ligesom OD-dagen næsten udelukkende arrangeres af en lille gruppe elever på alle skoler.

Udover dette højdepunkt arrangeres andre mindre arrangementer, såsom debatarrangementer og en fest efter OD-dagen. Ellers er det op til OD-gruppen på skolen selv eller i samarbejde med andre skoler i distriktet at være kreative og finde på andre oplysnings-

og indsamlingsaktiviteter som fx fredagscafé, salg af specialiteter fra projektlandet og oplysning om status i tidligere projektlande.

OD's generelle formål er, ud over at hjælpe unge til at få en uddannelse, at oplyse danske gymnasieelever om forholdene i projektlandet, så det er muligt at tage stilling til, om man vil handle - dvs. arbejde på OD-dagen. På Århus Statsgymnasium gjorde denne handling, at vi fik over 68.000 kr. samlet ind til projektet i Niger i 2008. Godt gået!

OD-gruppen på Århus Statsgymnasium laver udover de nævnte arrangementer en del for at styrke fællesskabet i gruppen. Vi holder aftenmøder ca. en gang om måneden med fællesspisning på skift hos hinanden, og i foråret tager vi i sommerhus på weekendtur for at lære hinanden bedre at kende.

Vi vil dog altid meget gerne have flere i gruppen til at være en del af den praktiske planlægning, de kreative ideer og ikke mindst fællesskabet. Det kræver intet andet end interessen at være med.

- Du kan se mere om Operation Dagsværk på www.od.dk

OD-gruppen, Århus Statsgymnasium



ÅSG's Venner

Den 6. november 1992 blev der afholdt stiftende generalforsamling i Århus Statsgymnasiums Venner.

ÅSG's Venner har siden fungeret som støtteforening for tidligere og nuværende forældre og elever. Foreningens formål er dels at knytte en levende forbindelse mellem skolen og lokalsamfundet og dels at støtte formål, som det ikke er muligt at støtte inden for skolens økonomiske rammer.

Det drejer sig f.eks. om:

- støtte til kulturelle/sportslige arrangementer
- jubilæumsarrangementer og fest for gamle elever
- støtte til internationale initiativer
- støtte til økonomisk vanskeligt stillede elever

I skoleåret 2008/09 har foreningen således:

- ydet støtte til skolens 50 års jubilæumsarrangement og jubilæumsbog
- afholdt den årligt tilbagevendende fest for gamle elever første fredag i november
- finansieret pengepremier til årets julecelevtaler
- givet tilskud til alle 2g klasser i forbindelse med studieture
- arrangeret forfatteraften med Jens Blendstrup, hvor han læste op og fortalte om sit liv og værk
- givet tilskud til afholdelse af filmfestival for mediefagsproduktioner
- afholdt en innovationseftermiddag, hvor en gruppe elever og lærere sammen med bestyrelsen fandt nye ideer til fremtidige støtteprojekter

På Venneforeningens vegne

Marietje Hastrup



Elevforeningen ved ÅSG

Elevforeningen ved ÅSG blev oprettet i 2005 og har til formål at afholde elevfesterne på gymnasiet. Igennem dette kan der ydes støtte til elevaktiviteter uden for skoletid med tilknytning til skolen. Alle ansatte og alle elever på skolen er medlem af foreningen.

Det er dermed muligt at søge Elevforeningen om tilskud, hvis der er brug for det i forbindelse med et arrangement uden for skoletid med tilknytning til skolen.

I skoleåret 08/09 har Elevforeningen bl.a. imødekommet ansøgninger om støtte til:

- jubilæumsfesten
- præmie for bedste underholdning til tirs-dagsmødet
- ildsjælsfest
- forplejning til valgaften i forbindelse med det amerikanske valg
- materialer til udklædning til 3g'ernes sidste skoledag

Ansøgningsskema og anden information om foreningen ligger på skolens hjemmeside.

På bestyrelsens vegne

Lars Nordam



ELEVER PÅ ÅRHUS STATSGYMNASIAM 2008/09

1a	
08a02	Iben Sophie Bredholt
08a04	Maja Dalsgaard Ejrnæs
08a05	Mads Julian Densgo
08a06	Tobias Engstrom Duttier Jensen
08a08	Felix Blix Everberg
08a09	Cecilie Lerche Møller Hansen
08a10	Peter Scherbeck Hansen
08a11	Snorre Jeppe Hansen
08a12	Tobias Ørsted Holmbeck
08a13	Signe Aagaard Hægqvist
08a14	Simone Olm Hogsted
08a15	Mikkel Bendix Hjort Jensen
08a16	Alberte Hanne Jørgensen
08a17	Maya Brahms Koch
08a18	Cæcilie Hertzum Laursen
08a20	Bitte Dupont Priess Loft
08a21	Line Møller Lyhne
08a22	Johannes Krøyer Magelund
08a23	Mads Risvang Muurholm
08a24	Morten Jakobsen O'Kefe
08a25	Menika Isager Ølesen
08a26	Anders Morre Pedersen
08a27	Jonatan Rønn
08a28	Kathrine Julieane Thulin
08a30	Julie Erthøj Velling
08a31	Sofie Amalie Ibsen Christensen
08a32	Victor Østergård Egebo
08a33	Ida Borup Juul Nielsen
08a34	Clara Aaholm Petersen
08a35	Thomas Gatsche Dyrholm
1b	
08b02	Sidsel Nia Bech Andersen
08b03	Sofie Bach Aspinall
08b04	Mette Borch
08b06	Pernille Meyer Christensen
08b08	Maria Louise Ehlers
08b09	Elena Andreevna Eremchenko
08b13	Lea Guld
08b14	Pernille Brøndum Hagedorn
08b15	Emma Margrethe Hodgson
08b16	Alina Roman Jørgensen
08b17	Giang Hoai Le
08b18	Hasse Kuhlmann-Madsen
08b19	Jesper Laurberg Mathiasen
08b23	Katrine Korfix Nielsen
08b24	Natasha Vestergaard Pedersen
08b30	Johanne Jørgensen
08b31	Tuong Manh Nguyen
1c	
08c01	Anna Østergaard Andersen
08c02	Marie Juul Andersen
08c04	Morten Bruun Christiansen
08c05	Mathias Lyneberg Damgård
08c06	Sarra Daoudi
08c08	Holger Knudsen Forman
08c10	Sabah Idris
08c11	Anna Terien Skovgaard Jørgensen
08c12	Lærke-Marie Knudsen
08c14	Rasmus Bundgaard Laursen
08c18	Mette Signun Nielsen
08c19	Simon Maltø Olesen
08c20	Anders Grønbaek Pedersen
08c21	Maria Mei-Mei Kjer Petersen
08c22	Yusuf Hamid Saleh
08c23	Emma Kirstine Schelde
08c25	Kenneth Svanhede
08c26	Charlotte Isabel Martínez Sørensen
08c28	Sarah Stansen Thyssen
08c29	Marie Aas Thomassen
08c30	Mathias Stefan Følker-Schiller
08c31	Søren Brink Deigaard Stendahl
08c32	David Fogel Noltensmeier
08c33	Nete Bo-Kristensen
08c34	Jonas Harup
08c35	Nikoline Fogh Munch Larsen
08c36	Sabrin Abdurahman Hassan Mahamud
1d	
08d01	Emil Brandt Andersen
08d03	Ebbe Hejlskov Bertelsen
08d04	Anne Sofie Aare Borgwardt
08d05	Taus Jacob Toft Christiansen
08d06	Nina Munck Ewert
08d07	Mathias Møller Gadgaard
08d08	Marie Hjornet Nielsen
08d09	Simone Quach Hougaard
08d10	Johanne Iiveseid Hansen
08d13	Nina Timm Iiveseid
08d14	Paula Ioana Ivan
08d15	Mikkel Møller Jakobsen
08d16	Aske Buss Gladkow Johansen
08d17	Anna Bundsgård Juhl
08d18	Thomas Korup Kjærgaard
08d19	Mia Gardum Madsen
08d20	Johannes Selling Mathiesen
08d21	Anna Holstrup Meibom
08d22	Emma Obel
08d23	Amalie Kirstine Poulsen
08d24	Astrid Strandorff Rasmussen
08d27	Tine Fløjgaard Kjer Sørensen
08d28	Basak Bircan Tekke
08d29	Line Brinch Vesterdal
08d30	Nanna Elina Hveiseid Videbech
08d31	Emma Ellegaard Knudsen
08d32	Gizem Gül Evcil
08d33	Tora Agnete Schultz Larsen
08d34	Johan Siboni Lund
08d36	Mila Bahir
1e	
08e01	Heine Dyrby Andersen
08e02	Sigurd Hartmann Andreasen
08e03	Kristian Skau Bjerreskov
08e04	Tejs Borre
08e06	Christina Qvist Clemens
08e07	Line Davidsen
08e09	Mads Degn Gregersen
08e10	Nanna Fiskaalk Hertz
08e11	Mia Bach Krarup Jensen
08e12	Jesper Dahl Johannessen
08e13	Mathilde Bess Fløe Jørgensen
08e14	Bitte Kleif
08e16	Johan Birik Nielsen
08e17	Louise Nørskov Nielsen
08e18	Nicolai Khadim Hur Nielsen
08e19	Lea Vesterager Nissen
08e21	Thomas Pedersen
08e22	Amalie Niebe Petersen
08e24	Ida Søndergaard Rasmussen

08e25	Signe Ribergård Rasmussen
08e26	Anne Selling Rasmussen
08e27	Hanna Gebremedhin Siyum
08e28	Ana-Bianca Ferrer Taquias
08e29	Signe Marie Aare
08e30	Maria Kimmie Bruun Nielsen
08e31	Marie Hargaard Mikkelsen
08e32	Emilie Kristine Clausen
1u	
08u01	Morten Ahrendt
08u02	Julie Thrana Bergmann
08u04	Alexander S H Gitz-Johansen
08u05	Amo Lahm Hornbaek Hansen
08u06	Fredrik Emil Hansen
08u07	Anne Bønning Jakobsen
08u08	Pernille Jolin-Laursen
08u10	Sofie Kold Nielsen
08u11	Frida Sogaard Lassen
08u12	Camilla Brændstrup Laursen
08u13	Astrid Cæcilie Linde
08u16	Mathilde Mathilde Markvad Møller
08u17	Gustav Ehlers Nielsen
08u18	Thomas Norager Jensen
08u19	Mikkel Myrup Pedersen
08u20	Anne Sofie Quorning
08u21	Mads Bo Raskmark
08u22	Amalie Noer Rasmussen
08u23	Mathias Friis Rasmussen
08u24	Katrine Kielsgaard Rodding
08u25	Kathinka Toft Roelsgaard
08u26	Amanda Megan Smith
08u28	Dagmar Eben Østergaard
08u29	Seyyid Ibrahim Hadi Öztoprak
08u30	Nathalie Felice Würtz Rasmussen
08u31	Cecilie Kristensen
08u32	Marie Skaarup Uldbjerg
08u33	Nanna Ellegaard Christensen
08u34	Sofie Winther Foged
08u35	Anna Sofie Vad Sørensen
1w	
08w01	Jakob Schmidt Andersen
08w02	Malthe Thestrup Andersen
08w03	Natasha Hyge Andersen
08w04	Nynne Krosgaard Bjerreskov
08w05	Anders Halgreen Baand
08w06	Lasse Fløe
08w07	Line Gam
08w08	Anne Drasbech Gundersen
08w09	Laura Dam John Hansen
08w10	Mie Christine Bering Hansen
08w11	Jakob Mathias Jensen
08w12	Martin Tordrup Jensen
08w13	Magnus Jespersen
08w14	Christian Hammer Juhl
08w16	Johan Malthé Bech Lambertsen
08w19	Jens Gode Meldgaard
08w20	Youssef Yaacoub Merhi
08w21	Mads Bitsch Petersen
08w22	Nina Donkjaer Petersen
08w23	Mads Bøjer Poulsen
08w24	Julie Sunn Hansen
08w25	Karen Kjeldahl Sylvest
08w26	Casper Lyngaa Sørensen
08w27	Rune Bisgaard Vammen
08w28	Sebastian Krone Verner
08w30	Kasper Haahr
08w31	Lasse Nedergaard Mors
08w32	Philip Bogelund Selmann
08w33	Berit Forsmann Steen
1x	
08x01	Saleh Mahmood Saleh Al-Doory
08x02	Maria Hammer Bech
08x03	Tobias Skjerk Bjerrum
08x04	Jens Brix Christensen
08x05	Simon Dybdal
08x06	Simon Hivited Eskildsen
08x07	Abdallah Mohamed Said Sheikh Farah
08x08	Martin Natavild Hansson
08x09	Soren Marcelo Skibsted Ingvoren
08x10	Charlotte Bang Jensen
08x11	Jonas Steen Blicher Jensen
08x12	Jo Raunkjaer Kjærgaard
08x14	Julie Elisabeth Sørensen Koføed
08x15	Sidsel Langthorn-Winther
08x16	Vibeke Binzer Lennert
08x18	Mathias Møesgaard Nielsen
08x19	Laura Panduro Kjeldsen
08x20	Anders Torleif Albæk Pedersen
08x22	Mohammad Marof Salehi
08x23	Mohammad Shafiq Salehi
08x24	Mikkel Fristrup Schou
08x26	Alexander Illum Vandekerekhove
08x27	Morten Alexander Hjerrild Vestberg
08x30	Mathias Lodberg Wejse
1y	
08y01	Michelle Haugaard Andersen
08y02	Mie Hall Lehmann Andersen
08y03	Nils Just Andersen
08y06	Rune Lindahl Christiansen
08y07	Iman Chaaban
08y08	Mads Peter Dyekjaer
08y09	Bitte Elling
08y10	Elisabeth Larsen Engholm
08y11	Emaan Eshaghai
08y12	Anders Gross
08y13	Anne Nybye Hansen
08y14	Viet Quoc Khoa Huynh
08y15	Nicholai Theodor Hviistendahl
08y16	Peter Synnestevedt Jepsen
08y17	Stinne Koudahl
08y18	Anne Soby Kristensen
08y19	Sebastian Lovbom Larsen
08y20	Jonas Lyngaa
08y22	Bolette Nicolaisen
08y23	Tore Bach Nielsen
08y24	Jacob Nedergaard Pedersen
08y25	Maria Pencheri
08y26	Linh Minh Pho
08y27	Anders Winther Roikjaer
08y28	Gül Sakal
08y29	Sibel Yilmaz
08y30	Frederik Hedeveang Lyngdorf
08y31	Malene Madsen Christensen
08y32	Ebbe Meldgaard
08y33	Asli Saleh
2a	
07a01	Ilham Mohamed Ali

07a02 Naja Johanne Brandt
 07a03 Emil David Buchanan
 07a04 Morten Ahlburg
 07a05 Jakob Tandrup Esbensen
 07a07 Julie Hellesøe Hansen
 07a08 Marie Dani Hansen
 07a09 Isabel Greve Holbech
 07a10 Patrick Kofoed Hye-Knudsen
 07a12 Sissel Nyskov Irgens-Møller
 07a13 Magnus Heebøll Jacobsen
 07a14 Julie Bruno Jansen
 07a17 Helene Jepsen
 07a19 Jack Rondrup Kilburn
 07a20 Molly Marie Zacho Kuipers
 07a21 Isabella Helene Fleischer Madsen
 07a22 Sarah Madsen McLeman
 07a23 Kristine Horsholt Mikkelsen
 07a24 Nanna Marie Møller
 07a25 Andreas Schmidt Nielsen
 07a26 Cecilie Moesgaard Penney
 07a27 Cecilie Iburg Printzlau
 07a29 Camilla Vang
 07a30 Mathias Schou Tegtmeyer
 07a32 Mikkel Beck Iversen
 07a33 Jakob Kurup Andersen
 07a34 Theis Ehler Molin

2b

07b01 Anne Majgaard Basse
 07b02 Anna Lho Kristina Brockhoff
 07b04 Helge Nørgaard Fonager
 07b05 Niels Anton Heiskov
 07b06 Anna Landbo Jans
 07b07 Sandra Justesen
 07b08 Ida Nian Iversen Kader
 07b09 Benjamin Kjer Isaksen
 07b10 Marielouise Øjerson Kjer
 07b11 Joanna Klaatborg
 07b12 Lise Flagstad Kvorning
 07b13 Sofia Drousi Lauritsen
 07b14 Katrine Lynggaard
 07b16 Thea Bryder Nielsen
 07b21 Silje Sommer-Storstein
 07b22 Hans Christian Svane

07b23 Line Albrechtsen Sørensen
 07b24 Maria Bus Sørensen
 07b25 Mathilde Fischer Thomsen
 07b26 Pernille Thorup
 07b27 Johannes Sabroe Witt
 07b28 Karen Graverholt Wollhagen
 07b29 Maja Is Spendrup Franz
 07b30 Christina Trier Nielsen
 07b31 Monica Holm Rasmussen
 07b32 Alexander Skovgaard
 07b35 Jenni Foget Johansen

2c

07c01 Janne Rønde Aagaard
 07c02 Liva Jensigne Due Asmusen
 07c03 Mathias Washuus Bundgaard
 07c04 Gustav Dahl
 07c05 Mathias Bakgaard Damkjær
 07c07 Christine Dissing Lovebjerg
 07c08 Adam Faurholt Dudzinski
 07c09 Josephine Ulrich Friis
 07c10 Lærke Maria Damsted Holmlund
 07c12 Aske Alexander Lodahl Warming
 07c13 Klara Frederikke Koue Mogensen
 07c15 Rikke Klode Pedersen
 07c20 Mandana Sharifara
 07c21 Chra Shoajeyfar
 07c22 Søren Denhardt Smidt
 07c23 Signe Breitenstein Svendsen
 07c24 Oliver Hedegaard Sørensen
 07c25 Camilla Mark Villhelmsen
 07c27 Darin Imad Zeidan Yassine
 07c28 Hajar Daoudi
 07c29 Simone Bodstrup Christoffersen
 07c31 Trevor Phillip Jørgensen Smith
 07c32 Thomas Hilberg Rahbek
 07c33 Herle Juliane Keiser H Andersen

2d

07d01 Yusuf Yassin Dualah
 07d02 Frederik Juul Andersen
 07d03 Lasse Skou Andersen
 07d04 Tomas Sanchez Barfoed
 07d05 Nanna Maria Beck Jepsen

07d06 Anna Diep
 07d07 Trine Høyer Eriksen
 07d08 Amalie Winther Frost
 07d09 Rune Gjøderum
 07d10 Rasmus Dyrbjerg Hansen
 07d11 Mikkel Mørch Henriksen
 07d12 Katrine Brandt Høy
 07d13 Kirsten Winther Jensen
 07d14 Andrea Juliane Langkilde
 07d16 Jonas Moustsen
 07d20 Louise Norregaard Nielsen
 07d21 Tine Haslam Nielsen
 07d23 Philip Ballægård Sheridan
 07d25 Astrid Rørdam Svane
 07d27 Ane Juul Thomsen
 07d28 Cecilie Skaarup Uldbjerg
 07d30 Tobias Paludan
 07d32 Mette Kjeldgaard Jensen
 07d33 Line Loft Pedersen
 07d34 Anna Soters Hansen-Leth
 07d35 Kathrine Gammeby Lodberg
 07d37 Malene Bach

2u

07u02 Pinoo Andersen
 07u04 Mathias Bransholm
 07u05 Anna Ellegaard Buch
 07u06 Ha Chau Cao
 07u07 Maria Pedersen Christoffersen
 07u09 Jacob Friis Gottrup
 07u10 Mohammad Ali Itani
 07u12 Nina Pouralibazar Jørgensen
 07u13 Ali Sabah Karim
 07u15 Mette Nyman Kvist
 07u16 Camilla Larsen
 07u17 Sofie Lindholm Larsen
 07u18 Marie Bechgaard Madsen
 07u19 Louise Tønnes Nielsen
 07u20 Ditte Broberg Noriem
 07u21 Hakan Yurdakul Pedersen
 07u24 Jonas Eika Rasmussen
 07u25 Jacob Andreas Skov Saunte
 07u26 Ida Søndergaard
 07u27 Line Sejer Thygesen

07u28 Nicolai Vang Varney
 07u32 Annesofie Elmose Petersen
 07u33 Camilla Peglau
 07u36 Caspar Awinbeh Drivsholm Ayagiba
 07u37 Thomas Tannebak Meier
 07u38 Sophie Mogensen

2w

07w01 Jakob Aboali Andersen
 07w02 Hans Nikolaj Amsinck Boie
 07w03 Sebastian Philippe R Burtin
 07w04 Line Dam-Hansen
 07w05 Astrid Ahrensback Fomsgaard
 07w06 Anne Fredholm
 07w07 Troels Vendelbo Gadegaard
 07w08 Emil Lorenz Gjerka
 07w09 Frederik Visti Grønbaek
 07w10 Nita Volder Hansen
 07w11 Sune Blaabjerg Hartoft
 07w12 Anna Myselkov Irgens-Møller
 07w13 Maria Faerch Jensen
 07w14 Mikkel Nikolaj Lyhne Jensen
 07w15 Cecilie Bjerregaard Jørgensen
 07w16 Mathilde Kirkegaard
 07w17 Michael Carubuh Larsen
 07w18 Christian Gyldenløve Laursen
 07w20 Morten Rundal Olsen
 07w22 Sophie Staaek Rosendal
 07w23 Mikkel Staffensen
 07w24 Thomas Haas Svith
 07w26 Gitte Bjørndal Velling
 07w27 Søren Vittrup Mikkelsen
 07w28 Peer Jon Ørsted
 07w29 Søren Ståstrup Frederiksen
 07w30 Jeppe Deleuran Kristensen

2x

07x01 Rabiye Alici
 07x02 Søren Als Andersen
 07x03 Andreas Thomas Chatterton
 07x05 Lahila Fanta Diaby
 07x06 Hanh My Thuy Du
 07x08 Simon Elkfsen
 07x10 Alex Alborz Golab-Hayat

07x11 Jakob Fløtdal Iversen
 07x12 Nikolaj Skov Jensen
 07x13 Laurids Møller Jepsen
 07x14 Jon Kerra-Jespersen
 07x15 Jens Holm Kjerbølling
 07x16 Christian Nargaard Lindblad
 07x17 Sander Louring
 07x18 Amalie Sten Mikkelsen
 07x19 Truong-Giang Anh Nguyen
 07x20 Uffe Noe-Nygaard
 07x22 Tina Schiøtt Paaslesen
 07x23 Gunnar Karl Reynisson
 07x25 Sam Luu Tong
 07x26 Umur Uslu
 07x27 Søren Vester
 07x28 Thanh Truong Vu
 07x29 Naja Katharina Kjerrunggaard Boje

2y

07y02 Juan Sardar Mohamad Abdulla
 07y04 Wais Afriday
 07y05 Aymam Akalay
 07y06 Asmaa Ali
 07y07 Kofi Edward Sekyi Amonoo
 07y08 Kristian Andersen-Møller
 07y10 Laura Barrett Ryo
 07y11 Jeppe Damkjær Christiansen
 07y12 Anne Ladefoged Ebbeløj
 07y13 Camilla Gaardsdal
 07y14 Yang Guo
 07y16 Josephine Haslund Henriksen
 07y17 Natalie Hodde Høeg
 07y18 Louise Højmark Dahl
 07y19 Ann Sofie Nellemann Jensen
 07y21 Donya Sheikh Khan
 07y22 Malthe Krogh Kirkeby
 07y23 Christina Dybjerg Krejsager
 07y24 Sarah Frances Lankstead
 07y25 Niels Moeslund
 07y26 Sobeha Morevati
 07y28 Walid Khaled Omari
 07y29 Anne-Cathrine Brink Terp
 07y30 Thuy Jane Dinh Nguyen
 07y32 Arash Nami

2z

07z04 Rune Degn Christensen
 07z05 Nikolaj Dybdal Clausen
 07z08 Rhea Eg Hvedemose
 07z09 Pernille Caroline Høj
 07z12 Bo Asbjørn Tuborg Johannsen
 07z13 Andreas Muff Krarup Kristiansen
 07z14 Iben Toffgård Laursen
 07z15 Christian Nordestgård Mortensen
 07z16 Ida Thordis Molmer
 07z18 Katja Vind Nielsen
 07z19 Marie Host Pahuš
 07z20 Laura Fibiger Poulsen
 07z21 Amalie Skov Rahbæk
 07z22 Asger Stryhn Rasmussen
 07z24 Louise Rasmussen
 07z26 Signe Mørch Brinkmann Skytte
 07z27 Rasmus Fogh Sørensen
 07z28 Ann Charlotte Skovbjerg Thomsen
 07z29 Danny Trang
 07z30 Line Ballgaard Jensen
 07z31 Alexander Frisenette
 07z32 Bianka Sierzant
 07z33 Jens Kirkeby Schrader
 07z34 Anna Højberg Jensen
 07z35 Jack Junchi Xu

3a

06a01 Anne Sofie Alvad
 06a04 ADA Signe Amalie Elling
 06a07 Natalie Greffel
 06a08 Julie Ellerup Gyldenløve
 06a11 Toru de Boer Klitgaard-Lund
 06a13 Ida Schultz Kyhn
 06a21 Sine Ross Poulsen
 06a24 Aisha Mahjoub Seebreg
 06a25 Line Svensson
 06a26 Marie Møllerup Sørensen
 06a28 Johanne Marie van den Pol
 06a29 Marie Kirk Østergaard
 06a30 Sarah Marberg
 06a32 Julie Hammer Sandersen
 06a34 Peter Goul Bjerrum Andersen
 06a35 Anna Thordal Pedersen

06a36 Jenny Rossander
3b
06b04 Helene Biering-Madsen
06b05 Tommy Cao
06b06 Anne Viit Christensen
06b07 Martin Ehlers
06b08 Marie Junge Ernst
06b11 Bjorn Christian Gaardbo
06b12 Cilja Sofie Hakanowitz
06b13 Nicolas Hansen
06b14 Michael Harders
06b15 Andreas Brøndum Hermansen
06b16 Sine Jespersen
06b19 Martin Møller Kloock
06b20 Magnus Laursen
06b22 Steffen De Vries Olsen
06b24 Simon Stounbjerg
06b26 Line Horup Sørensen
06b27 Cecilie Rahbek Thuesen
06b32 Rosa Kærsgaard Lembecke
06b33 Asger Aarup Hansen
06b35 Mads Holmer Sienko Larsen
3c
06c03 Cecilie Thornvig Andersen
06c04 Yasemin Arpac
06c06 Morten Christiansen
06c08 Caroline Sperling Dahl
06c10 Kasper Egede Glahn
06c11 Anne Scherrebeck Hansen
06c12 Søren Esben Rytter Heilskov
06c13 Nanna Majlund Holm
06c14 Julia Jarmolowicz
06c15 Ida Kvorning
06c16 Anne Kristine Dalsgaard Laursen
06c17 Daniel Madsen
06c18 Bureu Mizrak
06c19 Loa Mølgaard Morell
06c21 Emilie Kjersgaard Nielsen
06c22 Maja Tvede Nielsen
06c23 Cecilie Victoria Petersen
06c24 Katrine Rolskov
06c26 Julie Lienhoff Sjørnholm

06c27 Casper Skou Sørensen
06c30 Niclas Ashkan Malte Johansen
06c32 Richard Schuster
06c33 Nanna Helene Jørgensen
06c34 Kris Hussam Schmidt
06c35 Jonas Aguilar Bundgaard
06c36 Ole Sørensen
06c37 Isabel Ahlgreen Deleuran
3d
06d01 Anne Josefine Aaris
06d02 Birka Synnøve Abildgaard
06d03 Louise Hallstrøm Abildgaard
06d04 Monna Abdela Ali
06d06 Liv Brinch Brøchner
06d07 Ahmed Chebil
06d08 Lasse Kjer Christensen
06d09 Louise Diep
06d11 Katrine Centio Hansen
06d14 Mette Hugh Jerslev
06d16 Marie Holm Kjørballing
06d17 Thea Johansen Levring
06d18 Ida Juhl Mathiasen
06d20 Christine Haahr Nielsen
06d22 Anne Fløe
06d25 Simone Overby Sloth
06d26 Gustav Ellegaard Stegger Andersen
06d27 Cathrine Engsig Sørensen
06d28 Ann Sofie Vejby
06d29 Ida Villumsen
06d31 Martin Bendix Kristiansen
06d32 Frederik Holm Nim
06d33 Mia Flarup Staustrup
06d34 Alexander Vang Varney
06d36 Asger Lykkegaard Muldrup
06d37 Martin Frost Thorhauge
06d38 Mikkel Haugsted Mors
06d40 Anna Vester Schaumann

3u
06u01 Marie Abell
06u02 Jon Bech Andersen
06u04 Sarah Bach-Holck
06u05 Kia Schacht Brogens

06u06 Sofie Frederikke Munk Christiansen
06u07 Julie Munck Ewert
06u09 Nanna Grønbech
06u13 Tobias Droscher Jensen
06u14 Sara Bundgård Juhl
06u16 Niklas Alexander Ibsen Kier
06u17 Louise Dagmar Madsen
06u18 Rikke Marie Ulmits Nielsen
06u19 Stephanie Kørnerup Nielsen
06u22 Mads Peter Blomgren Jensen
06u23 Christine Louise Pötzsch-Simonsen
06u26 Maria Azam Shani Zadeh Asli
06u28 Cathrine Daun Understrup
06u31 Michael Ilkiv Misibih
06u32 Villads Bak-Mikkelsen
06u33 Sidsel Sinding Andersen
06u34 Flavia Namagembe
06u35 Michael Kærgaard Frederiksen
06u36 Anders Munk Jensen
06u37 Sune Sebastian Pelle Steffens
06u39 Nanna Baade
06u40 Caroline Odgaard Kristensen

3w
06w01 Malene Snedker Adamsen
06w02 Tobias Holm Andersen
06w03 Katrine Rosendal Carstensen
06w06 Nanna Højvang Friis
06w07 Jakob Gradel
06w08 Morten Vejrup Hansen
06w09 Jens Korsgaard Hasager
06w10 Rebekka Drud Henningsen
06w11 Anne Sofie Krogh Holdam
06w12 Martin Friis Hårle
06w13 Lea Høj Høstrup
06w14 Anders Holmberg Jensen
06w16 Stine Jørgensen
06w17 Katrine Zahll
06w21 Bine Dam Nielsen
06w22 Anna Krebs Nissen
06w23 Siw Bæckmann Nissen
06w25 Iben Raj Petersen
06w26 Line Winther Røikjær
06w27 Rose Daisy Damgård Stevens

06w29 Amalie Wind
06w30 Katrine Bruun Bonnén
06w31 Siri Maj Voetmann Knutsen
06w32 Emilie Holme Hintze
06w33 Tine Meldgaard Jensen
06w34 Bianca Simone Morsø Christiansen

3x
06x01 Kasper Lind Andersen
06x04 Lise Emilie Bangsø
06x05 Thomas Norman Dam
06x07 Kasper Trolldoft Henriksen
06x09 Amalie Rasmussen Langg
06x10 Atle Aagaard Lomstein
06x11 Lydia Madsen
06x12 Worud Mahmoud
06x13 Wala Mibayyad
06x14 Birivan Farikh Mikael
06x16 Malita Malou Malekzadeh Norgaard
06x17 Said Abdul Azim Obeidi
06x18 Eva Juhl Petersen
06x19 Mads Steninge Petersen
06x21 Mathias Schou
06x22 Louise Schott Steimmüller
06x23 Sigrid Charlotte Sturlason
06x24 Michael Groth Sørensen
06x25 Peter Reinholdt Sørensen
06x28 De Xing Zheng
06x30 Sarah Heilesen Danielewicz
06x31 Emilie Klitt

3y
06y01 Lasse Ahrendt
06y02 Alexander Pennerud Ardest
06y05 Andreas Norgaard Christensen
06y06 Thomas Clemensen
06y07 Anton Hohwü Elsnør
06y10 Mette Gross
06y11 Marc Thomas Hansen Parksen
06y12 Troels Dalsgaard Hoffmeyer
06y14 Amanda Kullerich
06y15 Anders Stigaard Kjeldsen
06y16 Jim Patrick Nebel Kristensen
06y17 Morten Gardum Madsen

06y22 Liva Juhl Nitschke
06y23 Emil Bremer Orloff
06y24 Mathias Poulsen
06y25 Pernille Faber Studstrup
06y26 Bo Søborg
06y27 Jesper Helleskov Sørensen
06y30 Christine Hornshøj Sørensen
06y31 Jonas Tåborský
06y32 Osman Esen
06y33 Bo Heidmann

3z
06z04 Arnaq Tupaaruaq Elisabeth Hammeken
06z05 Barbara Harbak
06z08 Mette Kiilerich Johansen
06z09 Natja Beck Kjeldsen
06z11 Anne Farsinsen Madsen
06z15 Alison Lin Pedersen
06z20 Anne Sofie Udilit Sørensen
06z22 Nina Skou Sørensen
06z24 Kubra Tarin
06z26 Sandie Nhatien Vu
06z30 Anne Højklint Poulsen
06z33 Sutharsan Chandrasegaram
06z34 Hamel Mir Shah Ghasemi
06z35 Laura Sten Mikkelsen
06z36 Rabia Karahan



Anne Merete Frederiksen (AF)
 lektor tysk, dansk
 kursusleder
 Mollegangen 5
 8240 Risskov
 tlf. 86 21 35 25
 AF@aasg.dk



Marietje Hastrup (AH)
 lektor spansk
 Nolev Driften 130
 8300 Odder
 tlf. 86 55 80 11
 AH@aasg.dk



Anne-Lise Lykke-Andersen
 lektor geografi, psykologi
 arkivar
 Labyrinten 17
 8220 Brabrand
 tlf. 86 26 09 50
 AL@aasg.dk



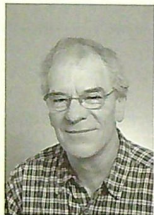
Klavs Bryld (BY)
 vikar naturgeografi
 August Kroghs Vej 5
 8500 Grønå
 tlf. 76 69 41 42
 BY@aasg.dk



Charlotte Ernst (CE)
 administrationschef
 Hjulbjergvej 44 C
 8270 Højbjerg
 tlf. 86 19 35 12
 CE@aasg.dk



Carsten Holm (CH)
 pedelmedhjælper
 Kirkevænget 64
 8310 Tranbjerg
 tlf. 86 29 01 74
 CH@aasg.dk



Anton Vinderslev (AV)
 lektor historie, samfundsfag
 vicerektor, uddannelsesleder
 Knehaven 57
 8240 Risskov
 tlf. 86 21 37 96
 AV@aasg.dk



Birgit Dengso (BD)
 lektor musik, engelsk
 Yrsavej 1
 8230 Åbyhøj
 tlf. 86 15 21 57
 BD@aasg.dk



Bjarke Hesseldehøj Lyster (BL)
 vikar historie, musik
 Paludan Müllers Vej 44, 1., lejl.
 8200 Århus N
 tlf. 27 51 52 65
 BL@aasg.dk



Dorte Antonsen (DA)
 lektor dansk, idræt
 studievejleder
 Saralyst Alle 21
 8270 Højbjerg
 tlf. 86 27 68 37
 DA@aasg.dk



Ditte Brandt Gadegaard (DG)
 lektor fransk, spansk
 Stadion Alle 6, st. tv.
 8000 Århus C
 tlf. 86 19 96 03
 DG@aasg.dk



Dorte Schmidt Granild (DS)
 lektor dansk, mediefag
 Lillehammervej 5
 8200 Århus N
 tlf. 86 18 79 80
 DS@aasg.dk



Birgitte Schaiffel (BN)
 assistent
 Malerkroen 31
 8450 Hammel
 tlf. 86 96 26 75
 BN@aasg.dk



Birthe F. Rasmussen (BR)
 lektor matematik, datalogi
 uddannelsesleder
 Bækkelundsvej 43B
 8240 Risskov
 tlf. 86 17 50 26
 BR@aasg.dk



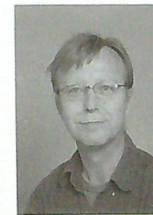
Christian Bech Sørensen (BS)
 lektor fysik, matematik, natu-
 bibliotekar
 Gammeldgårdsvej 16
 8230 Åbyhøj
 tlf. 86 15 54 47
 BS@aasg.dk



Mads Elmkvist (EM)
 lektor idræt, engelsk
 Julsovej 170
 8240 Risskov
 tlf. 22 99 89 48
 EM@aasg.dk
 Orlov indtil 31-7-09



Gert Madsen (GM)
 lektor engelsk
 Vrinners Bygade 8
 Vrinners
 8420 Knebel
 tlf. 86 36 13 10
 GM@aasg.dk



Fritz Harders (HA)
 lektor historie, billedkunst
 Nordogade 5
 8200 Århus N
 tlf. 86 10 30 69
 HA@aasg.dk



Merete Hejl Nielsen (HE)
 lektor dansk, historie
 studievejleder
 Vesborgvej 14
 8240 Risskov
 tlf. 86 21 14 45
 HE@aasg.dk



Marianne Hogsgaard (HG)
 lektor tysk, musik
 studievejleder
 Majsmarken 70
 8520 Lystrup
 tlf. 86 22 57 82
 HG@aasg.dk



Heidi Nissen (HN)
 lektor historie, filosofi
 Absaløngade 43, 3.
 8000 Århus C
 tlf. 86 13 89 33
 HN@aasg.dk



Helle Richardt (HR)
 lektor tysk, religion
 Gammelgårdsvej 16
 8230 Åbyhøj
 tlf. 86 15 54 47
 HR@aasg.dk



Line Holst (HT)
 adjunkt kemi, filosofi
 Vester Allé 27, 2. th
 8000 Århus C
 tlf. 86 13 32 06
 HT@aasg.dk



Hanne Wolff (HW)
 adjunkt biologisk, kemi
 Elmehaven 51
 8520 Lystrup
 tlf. 86 18 01 15
 HW@aasg.dk



Ivan F. Christensen (IC)
 assistent
 Byagervej 25
 8330 Beder
 tlf. 86 15 66 78
 IC@aasg.dk



Inger Ehrenreich (IE)
 lærerkokken, bibliotek,
 bogdepot
 Max Müllersgade 3, st. tv.
 8000 Århus C
 tlf. 86 21 34 02
 IE@aasg.dk



Ivan Jensen (IJ)
 lektor geografi, idræt
 Max Müllers Gade 2 B, 3 tv.
 8000 Århus C
 tlf. 30 11 13 92
 IJ@aasg.dk



Iben Schandorff Schumacher (IS)
 assistent
 Teglbakken 22
 8270 Højbjerg
 tlf. 22776095/86132210
 IS@aasg.dk



Stig Jeppesen (JE)
 lektor fransk, engelsk
 tillidsrepræsentant
 Tornhøjvej 108
 8260 Viby J
 tlf. 86 28 24 86
 JE@aasg.dk



Jorn Laursen (JL)
 lektor fysik, matematik,
 naturfag
 Brovænget 57
 8250 Egå
 tlf. 86 22 74 25
 JL@aasg.dk



Jesper Nymann Madsen (JN)
 lektor matematik, fysik
 Kamma Rahbeksvvej 43
 8230 Åbyhøj
 tlf. 86 15 26 13
 JN@aasg.dk



Jens Winther (JP)
 lektor matematik, idræt
 Tousvej 11
 8230 Åbyhøj
 tlf. 86 15 98 74
 JP@aasg.dk



Jane Houlin Ulsoe (JU)
 vikar mediefag
 Helgenesgade 5, 3.sal
 8000 Århus C
 tlf. 61 30 86 89
 JU@aasg.dk



Janne Yde (JY)
 lektor dansk, billedkunst, design
 Højagervej 6 D
 8240 Risskov
 tlf. 86 17 68 39
 JY@aasg.dk



Katrine Knudsen (KK)
 lektor matematik, datalogi
 Kløkkerfåledet 17
 8210 Århus V
 tlf. 86 15 65 05
 KK@aasg.dk



Keld Larsen (KL)
 rektor
 Fuglesangs Allé 131
 8210 Århus V
 tlf. 86 46 20 60
 KL@aasg.dk



Kaare Petersen (KP)
lektor musik, matematik
it-ansvarlig
Henrik Hertz Vej 8
8230 Åbyhøj
tlf. 86 25 43 64
KP@aasg.dk



Kristoffer Kaee (KR)
skolebetjent (ledende pedel)
Monradsvej 15, st.
8260 Viby J
tlf. 28 43 69 06
KR@aasg.dk



Jane Lanng (LA)
adjunkt historie
oldtidskundskab
Horsensgade 6. st. th.
8000 Århus C
tlf. 23 81 80 71
LA@aasg.dk



Lone Enevoldsen (LE)
lektor engelsk
Degnebakken 41
8230 Åbyhøj
tlf. 86 15 49 94
LE@aasg.dk



Lisbeth Hansen (LH)
lektor biologi, matematik
Terp Skovvej 107
8270 Højbjerg
tlf. 86 14 99 13
LH@aasg.dk



Linda Holm Rasmussen (LJ)
vikar idræt
Silkeborgvej 132 st. tv.
8230 Åbyhøj
tlf. 26 96 35 68
LJ@aasg.dk



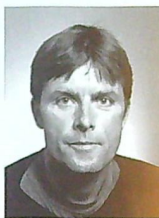
Lars Kjaergaard Kristensen (LK)
lektor samfundsfag, geografi
Strandvejen 36, st. tv.
8000 Århus C
tlf. 86 19 23 68
LK@aasg.dk



Louise Østerby Mikkelsen (LM)
vikar dansk, tysk
Bogflinkevej 5, 2. th.
8210 Århus V
tlf. 61 30 98 74
LM@aasg.dk



Lars Serup Nordam (LN)
lektor dansk, idræt
uddannelsesleder
Godhavnsvvej 5
8200 Århus N
tlf. 86 16 42 24
LN@aasg.dk



Lars Raunholt (LR)
lektor historie, idræt
Fortevej 91
8240 Risskov
tlf. 86 17 84 18
LR@aasg.dk



Lone Stego (LS)
assistent
Lærkehaven 2
8520 Lystrup
tlf. 77 89 18 56
LS@aasg.dk



Michael Andersen (MA)
lektor samfundsfag, historie
brobygning
Majsmarken 70
8520 Lystrup
tlf. 86 22 57 82
MA@aasg.dk



Michael Bjerring Christiansen (MB)
lektor fysik, kemi, astronomi,
naturfag
Johannes Ewalds Vej 23
8230 Åbyhøj
tlf. 86 10 16 18
MB@aasg.dk



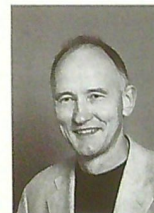
Marianne Christensen (MC)
lektor dansk, musik, idræt
Tjaltesvej 11
8230 Åbyhøj
tlf. 51 70 13 83
MC@aasg.dk



Inger Meier (ME)
lektor engelsk, spansk
international koordinator
Nymarks Allé 69
8320 Mårslet
tlf. 86 93 60 62
ME@aasg.dk



Mona Gadegaard Pedersen (MG)
adjunkt matematik, fysik
Damvænget 8
8310 Tranbjerg
tlf. 86 27 77 20
MG@aasg.dk



Mogens Hvid (MH)
lektor biologi
Jadevej 13
8541 Skodstrup
tlf. 86 99 06 54
MH@aasg.dk



Mads Katholm (MK)
adjunkt dansk, historie
Fåborggade 5 st. tv.
8000 Århus C
tlf. 86 19 12 51/
22 93 49 50
MK@aasg.dk



Mette Madsen (MM)
 lektor fysik, matematik, naturfag
 Skejbytoften 40
 8200 Århus N
 tlf. 86 10 98 72
 MM@aasg.dk



Morten Hymøller Laursen (MO)
 assistent
 H.C. Andersensvej 10
 8560 Kolind
 tlf. 29 25 67 75
 MO@aasg.dk



Mette Riis (MR)
 lektor idræt, drama
 Henrik Hertz Vej 67
 8230 Åbyhøj
 tlf. 86 75 95 76
 MR@aasg.dk



Marianne Svenningsen (MS)
 lektor kemi, fysik, naturfag
 kursuseleder
 St. Blichersvej 87
 8210 Århus V
 tlf. 86 25 77 78
 MS@aasg.dk



Marianne Thomsen (MT)
 lektor engelsk, japansk
 Otto Rudsgade 21 1. tv.
 8200 Århus N
 tlf. 86 16 86 62
 MT@aasg.dk



Marianne Warrer (MW)
 lektor tysk, engelsk
 Lykkendalsvej 119
 8220 Brabrand
 tlf. 86 25 30 79
 MW@aasg.dk



Nikolaj Andersen Kjær (NA)
 fysik, matematik
 Ladefogedvej 48
 8200 Århus N
 tlf. 26 27 73 32
 NA@aasg.dk



Niels Svendsen (NS)
 adjunkt idræt, samfundsfag
 Langholtsager 3 A
 8300 Odder
 tlf. 60 15 83 39
 NS@aasg.dk



Ole Bottzauw (OB)
 lektor historie, dansk
 Skrånten 4
 8240 Risskov
 tlf. 86 17 73 07
 OB@aasg.dk



Odd Castmar-Jensen (OC)
 it-supporter
 Stationsstien 8
 8541 Skodstrup
 tlf. 22 44 01 32
 OC@aasg.dk



Jytte Petersen (PE)
 lektor musik, dansk
 Rosenvej 28
 8240 Risskov
 tlf. 86 17 79 10
 PE@aasg.dk



Per Jensen (PJ)
 lektor fysik, matematik,
 naturfag
 Bygvangen 25
 8200 Århus N
 tlf. 38 88 57 71
 PJ@aasg.dk



Per Sørensen (PS)
 lektor musik, religion
 Ny Moesgaardvej 21
 8270 Højbjerg
 tlf. 86 27 06 72
 PS@aasg.dk



Martin Krag Rasmussen (RA)
 vikar dansk
 Rosenvangen Alle 208 A, 1. th.
 8270 Højbjerg
 tlf. 61 70 85 56
 RA@aasg.dk



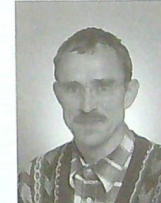
Ruth Bräuner (RB)
 lektor fransk, latin,
 oldtidskundskab
 pæd. datavejleder
 Violvej 20, 8240 Risskov
 tlf. 86 17 38 95
 RB@aasg.dk



Mona Reichert (RE)
 lektor dansk
 læsepaedagog
 Gefionsvej 7
 8230 Åbyhøj
 tlf. 86 75 21 49
 RE@aasg.dk



Rikke Jacobsen (RJ)
 lektor fysik, matematik
 J. P. Larsens Vej 64
 8220 Brabrand
 tlf. 51 78 97 85
 RJ@aasg.dk
 Orlov indtil 31-7-09



Knud Rygård (RY)
 lektor engelsk, religion,
 oldtidskundskab
 Gl. Krovej 3
 8340 Malling
 tlf. 86 93 11 40
 RY@aasg.dk



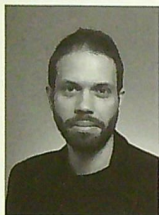
Sofie Kærn Heding (SH)
vikar erhvervsøkonomi
Uffesvej 21, 1.th
8260 Viby J
tlf. 88 70 77 51
SH@aasg.dk



Ivan Tafteberg (TA)
lektor matematik
St. Blichersvej 20
8230 Åbyhøj
tlf. 86 25 78 45
TA@aasg.dk



Mikkel Thygesen (TH)
adjunkt matematik, idræt
Lucernevænget 3
8362 Høring
tlf. 22 55 35 58
TH@aasg.dk



Thomas Lind Laursen (TL)
lektor dansk, film og tv
Tousvej 15
8330 Åbyhøj
tlf. 86 18 03 19
TL@aasg.dk



Tove Røikjær (TR)
lektor samfundsfag, idræt,
erhvervsøkonomi
Tousvej 11
8230 Åbyhøj
tlf. 86 15 98 74
TR@aasg.dk



Torben Wulff (TW)
lektor historie, tysk
Hejredalsvej 110
8220 Brabrand
tlf. 86 25 54 56
TW@aasg.dk



Ulla Bonnerup (UB)
lektor engelsk, tysk
Højkolvej 37
8210 Århus V
tlf. 86 15 74 14
UB@aasg.dk



Vivi Gammelgaard (VG)
lektor kemi, oldtidskundskab
Fasanvej 31, Assentoft
8900 Randers
tlf. 86 91 52 69
VG@aasg.dk



Vivi Guldberg (VI)
overassistent
Engdalsvej 122
8220 Brabrand
tlf. 86 15 10 25
VI@aasg.dk



Vibeke Müller (VM)
lektor spansk, engelsk
Højager 73
8530 Hjørtshøj
tlf. 86 22 62 69
VM@aasg.dk

Personalia 2008/09

Pia Beting er gået på pension den 13/8-2008

Bent Gregersen er gået på pension den 31/8-2008

Ole Krogh er gået på pension den 8/9-2008

Chris Møller har fratrukket sin stilling den 31/7-2008

Jens Damgaard har fratrukket sin stilling den 31/7-2008

Anette Madsen har fratrukket sin stilling den 31/5-2009

Helle Richardt har 1/2-2009 undervist i gymnasiet i 25 år



Uddannelsesstillinger



Bjarke Andreasen (BA)
idræt, psykologi
Gåsebakken 31, Ugelbølle
8410 Rønde
tlf. 2514 4686
BA@aasg.dk



Louise Lomholt Pedersen (LP)
samfundsfag, historie
Klovermarksvej 9, 1.-1.
8200 Århus N
tlf. 22 89 90 96
LP@aasg.dk



Simon Jul Nielsen (SN)
kemi, matematik
Vilhelm Bergsøes Vej 37, 3.tv
8210 Århus V
tlf. 26 21 71 00
SN@aasg.dk



Dorte Friis Nyhagen (DN)
biologi, engelsk
Birkeparken 3, 3. th.
8230 Åbyhøj
tlf. 27 14 75 00
DN@aasg.dk



Frederik Jørgensen (FJ)
samfundsfag, spansk
Augustenborggade 7, st. tv.
8000 Århus C
FJ@aasg.dk

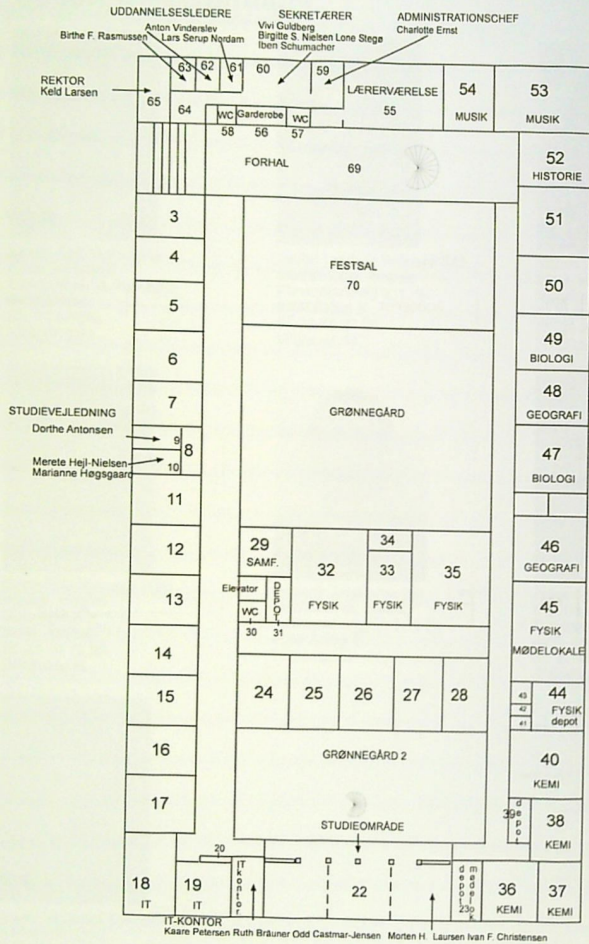


Jeppe Friis Madsen (JF)
engelsk, dansk
Saralystparken 32 st. th.
8270 Højbjerg
tlf. 31 90 01 05
JF@aasg.dk

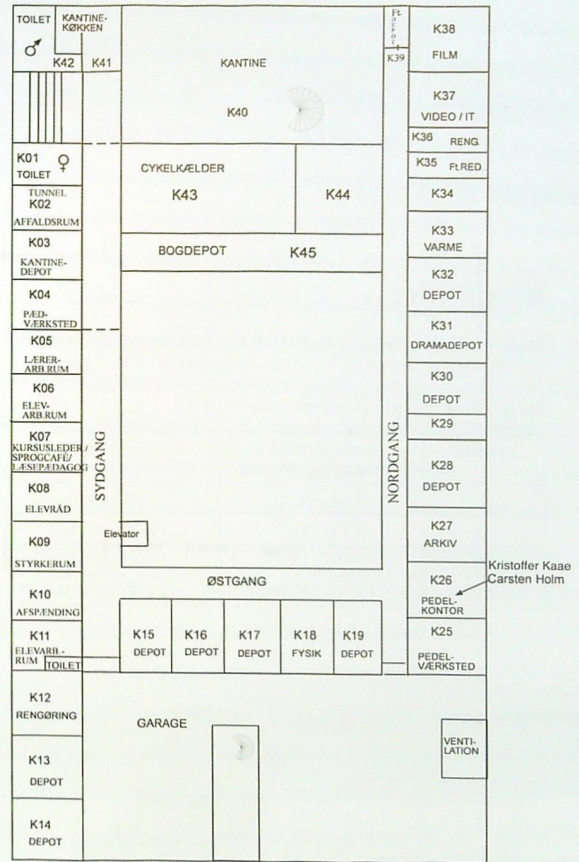


Jesper Vejgaard Knudsen (JK)
matematik, fysik
Saltholmsgade 21, 1. th.
8000 Århus C
tlf. 61 78 27 77
JK@aasg.dk

Stueplan



Kælderplan





Ringetider

Skoledagen på ÅSG er fra kl. 8.00 til kl. 15.00, bortset fra tirsdag, hvor undervisningen slutter kl. 15.10 pga. tirsdagsmødet efter I. lektion.

Ringetiderne fremgår af nedenstående:

Lektion	Mandag, onsdag, torsdag og fredag	Tirsdag
I	8.00 - 9.30	8.00 - 9.30
II	9.45 - 11.15	10.00 - 11.30
III	11.45 - 13.15	12.00 - 13.30
IV	13.30 - 15.00	13.40 - 15.10

