



Adresse Fenrisvej 33

8210 Århus V

Hjemmeside [aasg.dk](http://aasg.dk)

Email [post@aasg.dk](mailto:post@aasg.dk)

Telefon 8615 8955

# INDHOLD

---

VELKOMST FRA ELEVRÅDET	8
VELKOMMEN SOM NY ELEV	9
FRA BESTYRELSEN	10
ELEVTEATERKONCERT 2014: RET OG VRANG	11
KOSMETIK OG DET RENE VAND	14
RITE DE PASSAGE	15
PAVE, PIZZA & PAPVIN	16
TEMADAG: AT BRYDE GRÆNSER	20
I NORGE, VEED DU NOK, ER LÆRERNE DANSKE	22
JULESTILEN 2013: VI, DE VINTERDEPRIMEREDE	24
OPBRUD	26
HISTORIEN OM FUNKTION	28
SKOLEFESTEN 2014	30
AT REJSE ER AT LEVE (I SPROGET)	32
NYBYGGERIET STÅR KLAR	34
LAOKOON	36
ELEVTALE VED INDVIELSEN	38

BODYSNATCHERS, ØREPIERCING OG SKOTSK SELVSTÆNDIGED?	40
JORN 100 ÅR	42
FRIVILLIG IDRÆT; FODBOLD, BASKET OG ONSDAG AFTEN	44
STATENS FILMFESTIVAL	46
2Z I BARCELONA	48
BYGNINGER OG YDRE AREALER 2013-14	49
"VIL DU TIL ISLAND?"	50
OPERATION DAGSVÆRK	52
ELEVFORENINGEN	53
ÅSG'S VENNER	53
SIDSTE SKOLEDAG	54
ÅRETS STUDENTER 2013	56
MEWE ELLER WEME?	58
ELEVER PÅ ÅRHUS STATSGYMNASIUM 2013/2014	60
ANSATTE	64

# KOLOFON

Rektor Dorte Frstrup	89124351
Vicerektor og uddannelsesleder Lars Serup Nordam	89124354
Uddannelsesledere Mette Madsen	89124367
Henrik Rosleff	89124372
Mona Gadegaard	89124352
Administrationschef Charlotte Ernst	89124355
Studievejledere Dorthe Antonsen	89124364
Merete Hejl-Nielsen	89124365
Marianne Høgsgaard	89124365
Anders Viborg	89124364
Ledende pedel Kristoffer Kaae	28142257

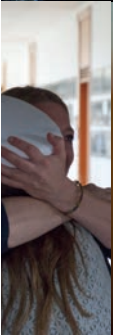
Skoledagen på ÅSG er 08:00 - 15:00.

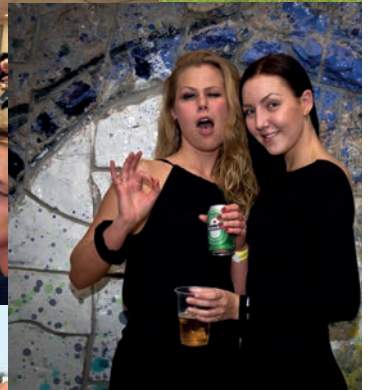
Ringetider

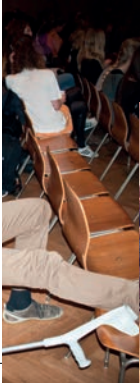
lektion I	08:00 - 09:30
lektion II	09:45 - 11:15
lektion III	11:45 - 13:15
lektion IV	13:30 - 15:00

Den første onsdag i hver måned er der månedsmøde i 2. lektion i festsalen.









# ÅRETS SKÆVE GANG

# VELKOMST FRA ELEVRÅDET

---



## **Kære alle elever på ÅSG**

Velkommen og velkommen tilbage! Både til skolen, men også til Elevrådet og elevrådsarbejdet.

Når vi første dag træder ind ad skolens døre (der forresten åbner udad!), står væggene, som de altid har gjort, og uanset om du skal betræde skolens gulvklinker fra det tyske Solnhofen i et, to eller tre år endnu, er det vores mulighed og ansvar at skabe en skole, hvor idéer og visioner ikke bare er noget, man taler om.

Skolens elevråd bygger på idéen om, at gymnasiet skal være mere end undervisning fra 8 til 15 og et sted, man har lyst til at være – også når der ikke er skemalagte lektioner.

Elevrådet arbejder med relationer og udviklingen af disse. Faglige relationer, lærer-elevrelationer, kreative relationer og elev-elevrelationer.

Grundlæggende handler det om at skabe sammenhæng og et godt studiemiljø, så de næste et, to eller tre år byder på mere end bare gulvklinker fra tyske Solnhofen.

*På vegne af elevrådet*

*Elevrådsbestyrelsen:*

*Astrid Ibsen, 2y, Emma Skaarup Olsen, 2a, Sigrid Winther Vonsek, 2a, Ask Søfelt, 2w, Noah Frouvne Nayberg, 1b, Jesper Traiborg Laursen, 2a og Andreas Ibsen, 2u.*



# VELKOMMEN SOM NY ELEV

Efter sommerferien skal du begynde i 1. g her på Århus Statsgymnasium. Vi ser frem til at tage imod dig og de mange andre, som har valgt at tage en studentereksamen her hos os.

At begynde på gymnasiet er ikke bare som at begynde på en ny skole. Du får nye kammerater og nye lærere, men du får også nye fag, du skal lære nye måder at arbejde på, og du bliver i højere og højere grad selv ansvarlig for din uddannelse og din personlige udvikling.

Du har på forhånd tilkendegivet, hvilken studieretning du foretrækker. Det første halve år er imidlertid et grundforløb, hvor alle elever har stort set de samme fag. I december skal du bestemme dig endeligt for, hvilken studieretning du vil fortsætte i. Dermed beslutter du dig for, hvilke fag du har en særlig interesse for eller vil gøre dig særligt dygtig inden for. Også i studieretningerne vil det dog være sådan, at over halvdelen af fagene er fag, som alle elever skal have uanset valg af studieretning.

Formålet med studentereksamen er at forberede dig på videregående uddannelse på en sådan måde, at du er klar til selv at gå videre i uddannelsessystemet, når du om tre år forlader Århus Statsgymnasium med et studentereksamensbevis i hånden. Du skal altså videreudvikle dig fra at være elev til at være studerende. Ud over, at du vil komme til at udvikle dig rent fagligt, vil du opleve, at du også vil udvikle dine evner til at arbejde både selvstændigt og sammen med andre, og at ansvarlighed, kreativitet, kritisk sans og evne til at opsøge viden er noget, der til stadighed skal arbejdes med. Det er ikke altid let, og det er slet ikke noget, der bare kommer af sig selv.

Vi lover at gøre alt, hvad vi kan, for at du kan få et godt gymnasieforbud. Vi anstrenger os hver eneste dag for, at Århus Statsgymnasium bliver ved med at være et godt sted at lære og et godt sted at være. Og det gør vi sammen med eleverne. Så det er vigtigt, at du også hjælper til, at du ligesom lærerne engagerer dig og deltager aktivt i undervisningen, og at du i den udstrækning, du kan, udnytter de mange muligheder, der er for at engagere dig i skolens liv uden for selve undervisningen: elevråd, musik,

filmklub, skoleblad, revy, musical, idræt og de mange andre aktiviteter, der arrangeres i løbet af skoleåret. Dertil kommer naturligvis studieturene, skolefesterne og fredagscaféerne, som er med til at sammentømre det sociale fællesskab, der også er et vigtigt kendetegn for vores skole.

Jeg ønsker dig velkommen som ny elev. Jeg håber, at du her på Århus Statsgymnasium får tre gode år, som bliver udbytterige for dig, og som du altid vil huske tilbage på med glæde.

*Dorte Frstrup*  
rektor



# FRA BESTYRELSEN



## ÅSG 2013 – Deres Majestæt, mine damer og herrer

Den 30. august 2013 var en stor dag for ÅSG. Nybyggeriet blev officielt indviet af H.M. Dronning Margrethe II sammen med en række af gymnasiets samarbejdspartnere og officielle repræsen-

tanter fra kommunen og forskellige styrelser. Indvielsen blev også fejret med afsløring af et nyt kunstværk i gården i det nye byggeri. Bronzeskulpturen er lavet af Per Kirkeby og lever fuldt ud op til niveauet for den øvrige kunst på ÅSG. At et gymnasium kan få et værk af en internationalt anerkendt kunstner som Per Kirkeby, har udelukkende været muligt takket være en meget generøs donation fra Købmand Herman Sallings Fond, som ved indvielsen var repræsenteret ved fru Karin Salling.

Det var i sandhed en enestående dag, også for mig, der som bestyrelsesformand havde fået til opgave at trække de historiske linjer op, specielt i forhold til Dronningens besøg i år 2000, hvor hun deltog i afsløringen gobelinen Den lange rejse i skolens festsal.

Jeg har aldrig tidligere skullet holde tale for Dronningen, så jeg startede med det første udkast i begyndelsen af august og endte på selve dagen med et word-dokument på min PC med versionsnummer 5.2. Forberedelse er det mest virksomme middel mod nervøsitet, siger al erfaring.

Forud for indvielsen af 1. etape var gået et rimeligt planmæssigt byggeforløb. De steder, hvor nybyggeriet krævede forbindelse med det eksisterende byggeri, dukkede der løbende forhold op, som krævede udbedringer; men det lykkedes at gennemføre dem uden væsentlige ændringer i tidsplanerne og nogenlunde dækket af den sikkerhedsmargin, der var i projektkonkationen.

Men da håndværkerne begyndte på 2. etape, som var renoveringen af den gamle bygnings-

masse, begyndte overraskelserne at melde sig i et ubehageligt omfang. En række af de ændringer, der er foretaget på de oprindelige konstruktioner fra 1950'erne, har givet anledning til meget betydelige svampe- og skimmelangreb, og de skulle selvfølgelig udbedres. Det ændrede det planlagte byggeri og gav allerede i efteråret 2013 anledning til meget betydelige gener for alle på ÅSG. Desuden gav det også en økonomisk bet, som dog (i skrivende stund) ser ud til at blive delvist kompenseret af ministeriet, da der er tale om skjulte fejl og mangler, som bestyrelsen og ledelsen på Statsgymnasiet ikke kunne vide noget om ved overgangen til selveje.

I bestyrelsen er vi af den opfattelse, at skyld og pegen fingre i den situation ikke fører til noget konstruktivt. Det drejer sig om at få hele den nuværende bygningsmasse renoveret, så den kan leve op til moderne standarder for indeklima og undervisning. Bestyrelsen er fuldstændig klar over, at forlængelsen af byggeriet tærer på alles tålmodighed, men der er ikke noget quick fix.

Desværre må det forudses, at ikke alle ønsker om nye faciliteter vil kunne realiseres i de kommende år. De fundne mangler og følgeudgifter tærer på egenkapital og likviditet. Og Bestyrelsen vil ikke bringe ÅSG i en situation, hvor der skal betales renter og afdrag på mursten på bekostning af løn og midler til undervisning.

Baggrunden for disse udmeldinger og den forsigtige kurs skal også ses i lyset af de politiske udmeldinger og overenskomstforhandlingerne i 2013. Allerede for finanslov 2013 blev det klart, at de almene gymnasier vil blive udsat for betydelige besparelser i perioden frem til 2017, samtidig med at det blev italesat, at søgningen og ressourcerne til det almene gymnasium skulle begrænses til fordel for de erhvervsrettede gymnasier. Dertil kom overenskomst 2013, som på væsentlige punkter ændrer arbejdstider og ledelsesretten. Heldigvis undgik vi en konflikt som den, vi så på folkeskoleområdet.

Jamen, har der da slet ingen lyspunkter været på ÅSG siden indvielsen? Jo, det har der. Det er en fornøjelse at se, hvorledes eleverne har taget tilbygningen og ændringerne af kantineforholdende

# ELEVTEATERKONCERT 2014: RET OG VRANG

---

til sig. Bygningerne er i brug langt ud over normal skoletid. Det er min faste overbevisning, at de kommende byggeetaper vil bringe forbedringer på hele ÅSG, som vil gøre studiemiljøet endnu bedre, og dermed bidrage til at gøre det til en meget attraktiv arbejdsplads for både elever og medarbejdere på ÅSG. Det vil samlet set få ÅSG til at fremstå som et endnu mere attraktivt gymnasium, der også fremover vil tiltrække mange dygtige elever.

Som i tidligere år er der grund til stor tilfredshed med elevsøgningen. De udviklingsmål, som var opstillet i samarbejdet mellem bestyrelsen og rektor, er stor set opfyldt til punkt og prikke. Ikke mindst et meget lavt frafald af elever er yderst tilfredsstillende, og det er skabt gennem den tillid og samarbejdskultur, der hersker på ÅSG.

Det er lykkedes gennem sammenhold, samarbejde og hårdt arbejde at sikre stabilitet på ÅSG på trods af de mange uforudsete byggeproblemer, der har påvirket og stadig påvirker den daglige drift.

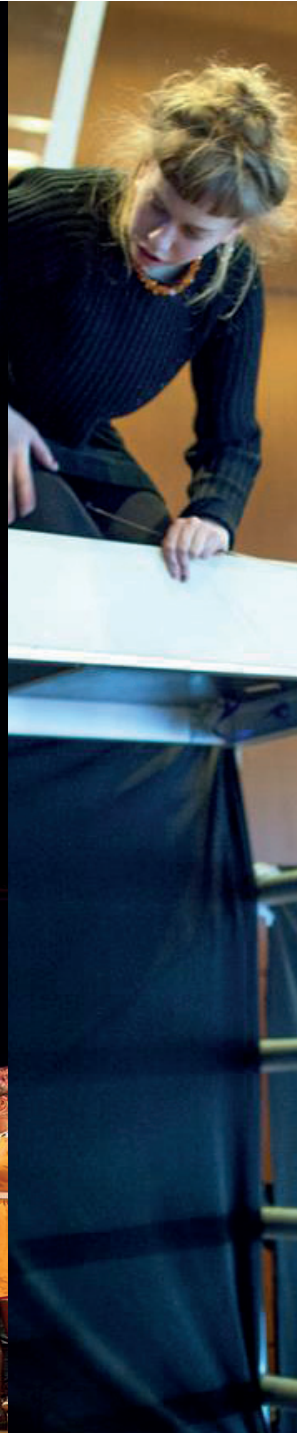
Jeg vil på bestyrelsens vegne igen i 2013 rette en stor TAK til elever, lærere, administrativt personale og den daglige ledelse på ÅSG. Et velfungerende arbejde i bestyrelsen er helt afhængigt af jer.

*På bestyrelsens vegne  
Peder Østergaard*

I efteråret 2013 påbegyndte vi, i en instruktørgruppe på 7 personer, forarbejdet til Århus Statsgymnasiums første helt elevproducerede teaterkoncert, der spillede foråret 2014. Forestillingen hed *Ret og Vrang* og drejede sig om det syge sind.

// Kleptomani. Narcissisme. Ondskab. Galskab. Grådighed. Rodløshed. Længsel - Lidelse - Lyst. Ret og Vrang. Et univers af syge eksistenser. //







*Ret og Vrang* var en forestilling, der handlede om mennesket og dets syge sind i en verden med et splittet normalitetsbegreb. Den præsenterede et væld af forskruede, forkroblede og forvirrede karakterer. Gennem musik og sceniske udtryk malede de skæve eksistenser et nuanceret billede af normaliteten og stillede spørgsmål ved, om det syge er blevet normalt, eller om normalen er blevet syg. Det var en forestilling, der var bygget op af dystre, spøjse og skæve fortolkninger af nye og gamle danske sange. At alt tekst var på dansk var et bevidst valg for at styrke tekstens værdi i det symbolske udtryk.

Det var, lige fra start af projektet, meget vigtigt for os i instruktørgruppen at favne så bredt som muligt på gymnasiet, så alle havde mulighed for at deltage med det, de nu kunne. Dette medvirkede også til, at vi til sidst stod med en forestilling, der var båret af 100 elever fra forskellige vennekredse, studieretninger og årgange. Vi synes faktisk, at vi oplevede en aktiv opbakning fra langt flere forskellige elever, end vi havde turdet håbe på, hvilket var helt fantastisk! For selvom forestillingen var fed, og alle de medvirkende var helt vildt dygtige, så var det hovedsageligt oplevelsen af et helt unikt elevsammenhold, der drev projektet – hvilket for mig personligt, også klart, var motivationen til at tage initiativet og dermed det overordnede ansvar. Efter at have været med i sådan en produktion, er skolen bare et helt andet sted at være, når du har venner og bekendte spredt på hele skolen.

Ikke alle medvirkende kunne ses på scenen, for udover musikere, solister, skuespillere, strygere, blæsere, dansere og koret havde vi et kostumehold, der både syede og fandt kostumer, et scenografihold, der, med stor hjælp fra Carsten (pedel), fandt, udviklede og opsatte scenografien. Herudover var der en elev, der lagde skuespillere og solisters make-up og et PR-hold, der stod for plakat og fotografering af proces og forestilling. Sidst og ikke mindst fik vi i forhold til lys stor hjælp af Mette Riis (lærer). Og ingen kunne have været undværet – hverken på eller bag scenen!

Teaterkoncerten 2014 var en helt fantastisk oplevelse, og alle skal have stor tak for at have været med til at gøre den til det, den var!

*Sigrid Winther Vonsek, 2a*

# KOSMETIK OG DET RENE VAND

## *Tanker omkring naturvidenskab i AT-forløb*

"Kemi og religion!? Det kan man da ikke...". Sådan lød kommentaren i 2c efter offentliggørelsen af AT 2.3, og muligvis afspejler denne umiddelbare reaktion meget godt idéen om to adskilte fag, der umuligt kunne have en fælles berøringsflade.

Vi to undervisere havde indkredset emnet til at være "Kemiske og etiske overvejelser omkring kosmetik", hvor en del af arbejdsprocessen for eleverne bestod i at skulle fremstille deres egen læbestift med selvvalgte farvestoffer. Den naturvidenskabelige metode kom derfor naturligt frem, idet man pludselig stod og skulle gøre sig overvejelser om, hvorfor man lige havde valgt rødbedeutdræk frem for et kunstigt farvestof. Og hvad nu, hvis man også havde haft forsøgsdyr (eller -personer) til rådighed? Ville produktet så kunne optimeres, og hvordan skulle forsøgene i så fald udføres? Under alle omstændigheder var AT-forløbet skudt i gang, hvor såvel etiske overvejelser omkring skønhedsideal, forsøgsdyr og EU-forbud som toksikologiske og hormonforstyrrende stoffer blev koblet.

Sidste år oplevede jeg den samme reaktion på et AT-forløb mellem engelsk og kemi, hvortil eleverne ud over synopsen også skulle lave et innovationsprodukt. Det overordnede emne var "Fremtidens by", og vi som undervisere valgte at fokusere på drikkevand nu og i fremtiden. Hvert menneske på Jorden bruger i gennemsnit 1,4 millioner liter vand hvert år, og forbruget er stigende. Produktion af fødevarer tegner sig for 80 % af verdens vandforbrug, hvilket fx ses i produktion af en plade

Marabou, hvor der er brugt næsten 5000 liter vand!! Dette skal sammenholdes med, at mange mennesker i U-landene har svært ved overhovedet at skulle skaffe sig rent drikkevand grundet tørke og forurening.

AT-forløbet startede derfor ud med at se på forskellige rensningsmetoder af vand. I kemilokalet var der stillet en række materialer op, som muligvis kunne rense forskellige typer af forurenede vand (muddervand, saltvand og vand med e-coli bakterier). Efterfølgende skulle eleverne nu lave et produkt, der kunne "gøre en forskel".

Der blev fremstillet oplysningsvideoer, hjemmesider, demonstrations-videoer af rensningsmetoder samt brev til Kofi Annan. Alt sammen noget, som så til dels i synopsen og sidenhen til årsprøven skulle vurderes. Ramte man den rigtige målgruppe? Hvilke retoriske appelformer og virkemidler havde man benyttet sig af, og var produktet som helhed godt?

Alt i alt et godt AT-forløb (når man nu selv skal sige det), hvor man føler, at eleverne har fået det ønskede ud af opgaven.

AT er et godt fag, hvis man ser det som dét, det rent faktisk er. Et fag, hvor man skal tilegne sig forskellige fags metoder og få lov til at gå på tværs af fagene. Det at kunne inddrage et håndgribeligt forsøg eller produkt ser jeg som en stor fordel ved AT, og jeg er helt sikker på, at det også i fremtiden vil få en større rolle.

*Anton Sogaard Poulsen*



# RITE DE PASSAGE

“Tillykke med jobbet. Jeg håber, du overlever pædagogikum”. Sådan skrev en veninde til en af undertegnede for et år siden. Og så var banen kridtet op - tre halv-unge lærerkandidater skulle igennem en manddomsprøve med ÅSG, SDU og UVM som religiøse overhoveder.

Med en spænding ikke ulig den spritnye 1.g'ers kastede vi os ud i overgangsritualet, der skulle ud-danne os til reflekterende praktikere. Det første element, udskillelsesfasen, var allerede i gang. Ifølge Wikipedia “fjernes ritualets objekt fra sin normale position og placeres i en særlig hellig tilstand, dvs. udskilt fra den normale verden, f.eks. gennem fysisk fjernelse fra det normale bosted”. Vi blev således sendt ud på diverse hoteller i provinsen, hvor vi i 12 timer lange sessioner måtte udholde diskussioner omkring forskellen mellem “refleksivitet” og “refleksion”, “socialkonstruktionsisme” og “socialkonstruktivisme”. Hjerneblødt, alt imens vi, bænket i matrix-grupper med lange lister af arbejdsspørgsmål og endeløse powerpoints, måtte acceptere elevrollen. Første del af prøvelserne indebar tydeligvis at blive udsat for strabadser af samme art som dem, vi gerne påtvinger vores egne elever i dagligdagen.

Men dette var kun begyndelsen. Først i næste fase, “liminalfasen”, skulle selve overgangen finde sted. Her “befinder objektet sig i en ikke-tilstand, hvor det hverken er det ene eller det andet”. Vores ikke-tilstand indebar, at vi skulle udvise autoritet samtidig med, at det var vores vejleder, der havde autoriteten, og at vi skulle være lærlinge, der samtidig havde det overordnede ansvar. Vi blev således kastet for løverne (eleverne) i vores vejlederklasser, mens hvert et pædagogisk tiltag og didaktisk valg blev overvåget og kommenteret. “I mange kulturer opfattes denne fase som særligt kritisk, da objektet

nu er meget udsat og påvirkelig uden sin identitet. Derfor kontrolleres ritualet omhyggeligt, da fejl kan få fatal betydning for resultatet”, skriver Wikipedia. Vores ritualer blev kontrolleret ved, at vi udarbejdede udførlige lektionsplaner, der skulle tjekkes af stammesamfundets Ældste. Tillige blev vores arbejde tilset ved tre formelle besøg af erfarne lærere fra andre stammesamfund, dvs. skoler. I vores ikke-tilstand kom vi således i selskab med seks fuldvoksne Ældste, der fra bagerste række noterede sig, om vi efterhånden var værdige til at blive optaget i lærerfællesskabet.

I den tredje og sidste fase, “inkorporationsfasen”, indtræder objektet atter “i den normale verden og den hellige og påvirkelige tilstand ophæves, men hvor objektet nu besidder en ny identitet og social status”. Som med overgangsritualer i andre primitive samfund, er formålet med de nævnte begivenheder, at den enkelte person - eller lærerkandidat - forbindes med dennes stamme - eller lærerkollegium. Hos os viser dette sig ved, at vi har lært mange nye ord, som vi kan bruge, når vi får lyst til at deltage i praksisfællesskabet på lærerværelset på kompetent vis. Under frokosten kan man fx. etablere kontakt med andre individer med bemærkninger som “Skal vi meta-reflektere lidt sammen i dag?”, eller man kan nysgerrigt spørge: “Oplever du dig selv som et tilfredsstillende selv-objekt for elevernes rettetheder i det levende nu?”. Et “Har du egentlig husket at differentiere ud fra elevernes nærmeste udviklingszone, kon, eller forberedelsesgrad i dag?” kan også altid bryde isen. Vi kan nu ånde lettet op, for som Wikipedia skriver: “Den farlige liminale fase er nu afsluttet, og livet kan begynde på ny.”

*Mia Dyhr Christensen, Sarah Ward og Rebecca Parbo*



# PAVE, PIZZA & PAPVIN

Klokken helt-vildt-tidlig-mandag-morgen samledes 26 tasker og kufferter om en lille modeltogbane på Aarhus hovedbanegård. Nogle var tunge og bekymrede for SAS's maksimale bagage-vægt, andre var lette og uden tandbørste, og en enkelt var lille og laksefarvet. Fælles var dog, at de alle tilhørte elever fra 2u, og at de om lidt skulle med toget mod Kastrup Lufthavn, hvorfra flyet senere havde afgang mod Rom. Blandt eleverne var vi – og vi glædede os til både pave, pizza og papvin.



Paven var skrevet ind i programmet på turens tredje dag. "Paveaudiens onsdag, kl 9.30" stod der, og suppleret af mediefag formede religion turens faglige fundament – her med særligt fokus på Paven og de medier, han i dag ytrer sig igennem. Turens mediefaglige input bød da også på besøg hos Vatikanets egen TV-station: CTV. Her tog kanalchef Dario Edogardo Viganó imod os og viste os rundt i kanalens produktionslokaler, der til trods for paveinstansens globale udstrækning kun rummede en halv klasse ad gangen. Da den sidste halvdel viste sig i den snævre trappeopgang, der fungerede som kanalens hovedindgang, var vores tanker allerede vendt mod en uoverskuelig lang gåtur hjem til hotellet, der suppleret af gråt regnvejr ikke ligefrem blev mere overkommelig.



Inden vi forlod Vatikanet, ville produktionschefen, der undervejs havde overtaget rundvisningen, dog lige vise os den katolske miniature-stat, og lidt uvidende og regnvejrstrette samlede vi vores interesse om endnu en rundvisning. Denne interesse voksede dog hurtigt, da den italienske produktionschef hev sit nøglebundt frem og låste os ind bag farverige schweizergarders vogtende blikke. Her guidede han os forbi den meterlange kø til Skt. Peters Kirke, og vi knipsede billeder af Dødens Trappe, hvis trin ville bære Paven fra kirken på hans dødsleje. Selvom turen højst sandsynligt blot var en tidsbesparende genvej med farveglade dørvagter for den katolske produktionschef, afsluttede vi rundvisningen med en følelse af at være til meet'n'greet med Paven - bare uden Paven selvfølgelig.

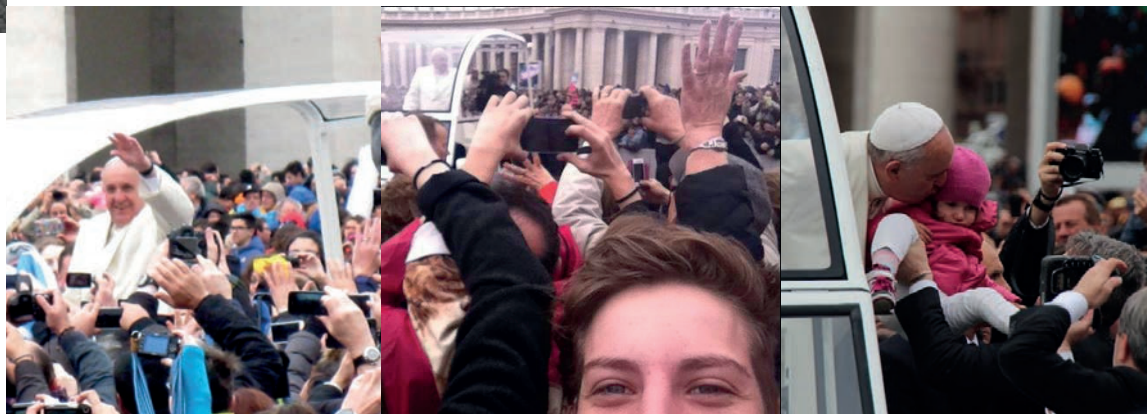
I vores begejstring var den tidligere uoverkommelige hjemtur også forvandlet til en spændende gåtur gennem Roms romantiske kvarterer, og med regndråber dansende på våde regnhætter begav vi os hjemad. Eller nogen gjorde. Vi andre tog metroen.





Senere på ugen var Paven som sagt skrevet ind i vores program, og meet'n'greet fornemmelsen blev pludselig realiserbar. Den pågældende onsdag havde regnfulde skyer igen indfundet sig over Peterskirken og et spraglet overdække af paraplyer komplementerede Schweizergardens uniform. Regnen havde dog ikke afholdt hverken italienske katolikker eller tyske turister fra at møde op til Pavens ugentlige tale, og som teenagepiger til en Justin Bieber koncert pakkede vi os mellem paraplyerne på Peterspladsen. Trods koncertstemning lod Paven ikke vente på sig, og næsten en halv time for tidligt afslørede jubelråb og blitzskær hans ankomst.

Dette svækkede dog ikke "publikums" begejstring, men i stedet for roser og blonderet undertøj tog Pave Franz imod katolske spædbørn, der skulle kyskes og velsignes, når pavebilen kortvarigt stoppede op på dens rundtur. Efter et par minutter var det os, der var de heldige, og pavebilen parkerede halvanden meter fra de tre brosten, vi endnu havde råderum over. Da vi ikke havde nogen spædbørn, tog vi bare billeder, men det var vi nu også fint tilfredse med.



Foruden Paven fotograferede vi også Roms mange attraktioner, og inden turen havde vi i grupper produceret en række podcasts, der skulle guide os igennem de seværdigheder, vi besøgte. Podcastene tog form i alt fra fiktive interviews med kunstnere og gladiatorer til radioprogrammer fyldt med lyd effekter.

Som dagene gik, blev vi mere og mere mætte - både af pizza og papvin, men også de mange oplevelser fyldte os. Vi begik os i de største og nogle af de mest besøgte attraktioner og frem og tilbage i Roms historie. De kæmpestore bygninger og den enorme stolthed, der er at finde i den romerske kultur, medbragte også snart en mæthed - en immunitet overfor forbløffelser. Det er surrealistisk at tænke på bagefter, at de sidste dage var Roms storartede arkitektur og antikke detaljer noget, vi var blevet vant til. Ikke noget, vi stoppede op efter eller tog kameraet op af bæltetasken for. For ligesom kameraets hukommelse var vores indtryk ved at fylde op af "wow" og "se lige der". De medbragte podcast blev sat på play, og så kørte rutinen.



Når vi ikke hang ud med hverken paven eller Dario (som vi bare kalder ham), var vi i ægte italiensk ånd på "film-walk". Vi fik udleveret et kort over locations, vi skulle se fra klassikerne "Dolce Vita" og "Roman Holiday". Vi slentrede gennem Roms hyggelige gader med lave rosa huse og brosten i forskellige højder. Da vi kom til den næste cirkel på vores kort, stod vi foran en sort, gammel port. Her var der indspillet en scene i "Roman Holiday", og netop som vi stod der og betragtede porten, blev den åbnet, og en yngre dame spurgte, om vi skulle ind. Lidt nervøst fik vi sagt "si si", og så var der i hvert fald ingen tvivl om, at vi ikke hørte til derinde. Vi genkendte den lille baggård og fik taget et par billeder, inden vi blev jaget videre. På film-walken blev det til adskillige pit-stops. Der var både tid til hvidvin på restauranter, is ved den spanske trappe og pizza ved Trevi-fontænen.



Efter de obligatoriske dagsudflugter med både pave og pizza, havde trætheden overtaget på de fleste af eleverne. Nogle fik tid til en tiltrængt eftermiddagslur, mens andre så deres snit til at få shoppet lidt mere. Selvom udmattelsen havde meldt sin ankomst, var vi langt fra færdige med at udforske Rom. For som Andreas Ibsen siger: "Rom blev ikke drukket på én dag".

Papvinen var udskiftet med flaskevin, da vi på restauranterne samledes om dagens sidste måltid. Her blev dagens oplevelser snakket igennem over pizza, pasta og sågar risotto.



Under middagen satte hvidvinen kurs mod hovedet, og da flaskerne var tomte, fandt benene ligeså langsomt vej ud i byens natteliv. Her begav de sig af sted mod sydeuropæisk aftenstemning, hvor spaghetti bolognese serveres for to hunde i en baggård, bare uden hunde og spaghetti, men med øl (eller mokai) og hinandens selskab. Øl fandt vi, men det var på baren i kælderen 50 meter fra vores hotel, hvor Nik & Jay, Medina og Kim Larsen kæmpede om spilletid på anlægget, mens kampen om dansegulvets kvadratmeter blev kæmpet af en gymnasieklasse fra Randers. Foruden banjospil og baggårdsstemning fandt vi os til rette. Aften efter aften, igen og igen og (de spillede også Nephew), for selv om øllen blev serveret i plastikopper, og Kim Larsen efterhånden ikke havde flere bananer at sælge, var der plads til os alle. Og alle var vi - samlet på Danskerbar (eller D-bar som den hed, når vi savnede A-bar hjemme i Aarhus) i Italiens kultursprængte hovedstad.

Alt i alt må turen siges at have været en succes. Rom er en by, der har utrolig meget at byde på. Den romerske storhedstid danner grundlag for en uendelig masse seværdigheder. At være af sted med religion er naturligvis et oplagt valg, og da vi ikke har faget endnu, fungerede det godt som en slags teaser. Mediefag var en interessant måde at belyse den italienske filmhistorie på og gav anledning til at besøge nogle andre områder i Rom. Udover den faglige del var der også rig mulighed for at få snakket med hinanden og få nogle oplevelser sammen uden for klasseværelset - både på D-bar og Det Sixtinske Kapel.

*Ida Marie Beck og Kia Fisker, 2u*



# TEMADAG: AT BRYDE GRÆNSER

Torsdag den 10. april 2014 var der temadag på ÅSG. Temaet for dagen var: At bryde grænser. Dagen startede med et fælles oplæg i festsalen for alle elever. Her kom to tidligere elever, Christian Møller Pedersen og Jakob Mathiasen, der fortalte hver sin personlige historie om at bryde grænser. Resten af dagen blev der afholdt forskellige workshops. Eleverne havde inden dagen valgt de workshops, de ville deltage i. Ideerne til workshopsene var kommet gennem brainstorms blandt alle elever og lærere.

De kunne blandt andet vælge mellem Atomvåben, Den grønne cykel, Friluftsliv, Illusioner, Innovation, Klasselokalet – en begrænsning for læring?, Løb en halvmarathon, Molekylær gastronomi, Nanoscience, Lav din egen Pussy Riot sang, Skønhedsidealer og plastikkirurgi, Tortur, Udspring, Ulækre madder og Yoga og meditation.

Enkelte af de i alt 30 workshops havde elever med som undervisere. Fælles for alle workshops var, at deltagerne kom fra forskellige klasser.

Det var en rigtig god dag med begejstrede elever, der syntes det var spændende at lære nogle af de andre elever bedre at kende og også at arbejde med nogle andre emner end normalt i dagligdagen.

*Mona Gadegaard*



20

## At bryde grænser – Vi bytter køn

Temadagens hovedtema var at bryde grænser. Den workshop, jeg skulle hjælpe med, var i faget psykologi om at bytte køn. Det viste sig dog, at min lærer havde tænkt sig at vi psykologimedstuderende ikke kun skulle hjælpe. Vi skulle selv stå for den sidste del af workshoppen, hvor eleverne selv skulle bryde grænser. Derfor måtte vi gøre vores bedste for, at det ikke blev nogle kedelige timer.

De fleste af eleverne til workshoppen havde ikke psykologi. Derfor blev der vist nogle film for at kursisterne til workshoppen fik en viden og baggrund at diskutere ud fra. I den sidste del, hvor vi stod for workshoppen, havde vi taget udgangspunkt i de ting, vi var nået frem til karakteriserede kønnene. Vi havde besluttet at dele os op i mindre grupper, hvor kursisterne selv skulle spille en rolle meget karakteristisk i en hverdagssituation. Der var både mor og far til en fodboldkamp, mor og far ude at købe julegaver, et ungt par, der skulle have besøg af forældrene, osv. Derudover blev workshoppens kursister stillet udfordringen; at lave en reklamefilm på ca. 10 sekunder - rettet mod et bestemt køn.

Til slut lavede vi et improvisationsteater med alle kursisterne, som startede med fem personer. Derefter kunne enhver gå op og starte en ny situation, hvor alle tilpassede sig den nye situation med en ny rolle. Rollerne skulle spilles meget karakteristisk, så man kunne se, hvad man spillede. Der blev spillet mange stereotyper, og det var både sjovest og nemmest at spille en rolle, som var langt fra ens egen person.

Det endte med at være en rigtig sjov dag, og jeg kunne slet ikke lade være med at blive grebet af stemningen og selv deltage i improvisationssituationerne. Derudover var det et smart træk af læreren at lade elever stå for den del af workshoppen, hvor kursisterne selv skulle prøve at spille en kønsrolle, da der ikke på samme måde er et hierarki, når det er elever, der underviser elever.

*Freya Vamberg Delfs, 3m*

## At Bryde Grænser - Friluftsturen

Friluftsturen på "Bryde Grænser"- temadagen udfordrede indledningsvis eleverne med 10-12 km gruppevandring ad småveje og stier mod morgensolen og mødestedet ved Årslev Engso. Her passerede grupperne åen gennem dens kolde vand og slagtede og flåede efterfølgende hver deres hane til gruppens frokost, der bestod af hønsekødsuppe på Trangia. Tilbage på ÅSG klatrede de op i den 15 meter høje skorsten, hvorfra der var en formidabel udsigt over Århus inden de, efter med let rystet skrift at have skrevet i skorstensbogen, rappelhoppede ned igen eller selv rappellerede ned fra idrætssalens tag.

*Mads Elmkvist*

## At bryde grænser - Udspring

Jeg var ansvarlig for gruppen, som brød grænser ved at hoppe ud fra 1- og 3-metervipper i Hasle Svømmehal.

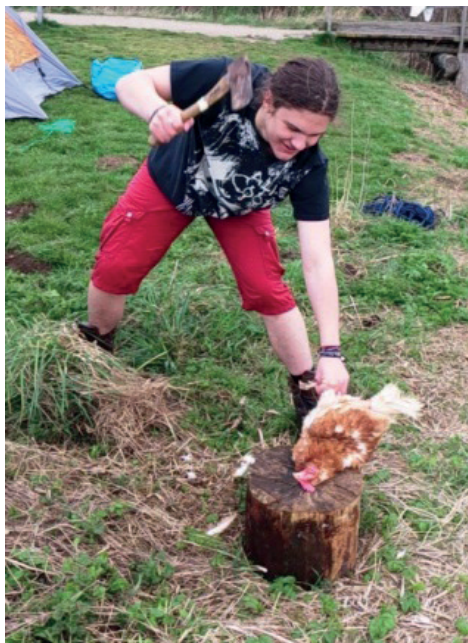
Fokus var at prøve noget, man ikke havde turdet før, og det gik forrygende.

Der blev faldet baglæns ned på hovedet fra 3- metervippen, lavet baglæns salto fra 1- og 3- metervippe, lavet dobbelt baglæns salto fra 1- og 3- metervippe, lavet 1-, 1,5- og 2- forlæns salto fra 1- og 3- metervippe og meget mere.

Aktivitetsniveauet og humøret var enormt, og alle havde en god formiddag i vandet.

En lille youtube-video fra dagen kan ses på:  
[goo.gl/8eo7Vu](https://www.youtube.com/watch?v=Vk431AqskO4)  
<https://www.youtube.com/watch?v=Vk431AqskO4>

*Jens Winther*



# I NORGE, VEED DU NOK, ER LÆRERNE DANSKE

"I China veed Du jo nok er Keiseren en Chineser"; sådan indleder fynske H.C. Andersen sit berømte eventyr "Nattergalen". Formuleringen er sjov: for hvad skulle han ellers være denne kineserkejsler, hvis ikke kineser? Det er det vi i danskfaget kalder en tautologi; en selvindlysende sandhed: vådt vand og en rund cirkel.

Så i Norge, veed du jo nok, er kongen nordmand og lærerne norske. Tja, det morsomme er, at det var kongen ikke i 1844, da Andersen skrev sit eventyr, for på det tidspunkt var kongen svensk, og denne svenske konge var oven i købet en tidligere fransk general, en lykkeridder, som snuppede den svenske trone for næsen af den standhaftige tinsoldat, vores egen Frederik VI. Havde Andersen skrevet sit eventyr 30 år før, havde kongen heller ikke været norsk, han havde været dansk, og da Norge omsider fik sin rigtige selvstændighed i 1905, valgte landet en dansk prins som ny konge.

I virkeligheden er den verdensberømte fynbos indledningsvits dobbelt, for heller ikke den kinesiske kejser var kineser; han tilhørte i 1844 det såkaldte

Qingdynasti, der fra det nærliggende Manchuriet havde undertvunget sig Kina tilbage i 1600-tallet – på samme tid som danske og svenske konger kæmpede om magten i Norden og dermed om den norske konge skulle være dansk eller svensk. Og hvad er en kineser? – en, der taler kinesisk, vil mange sikkert sige, men det sprog findes lige så lidt som belgisk, schweizisk og skandinavisk. I Kina hersker et babylonisk kaos af indbyrdes uforståelige sprog og dialekter.

Danmark var, da Andersen blev født i 1805, et slags mini-Kina; fra København herskede den danske konge over et enormt landområde, der strakte sig fra Nordpolen til Hamburgs byporte, og i det rige talte man dansk, norsk, tysk og en mængde andre sprog. Det gjorde bare ikke så meget den gang, for at være dansk var ikke først og fremmest det samme som at tale dansk, det var at være den danske konges undersåt. Helt omvendt af situationen ved Andersens død i 1875, hvor Danmark bortset fra et par uanseelige nordatlantiske besiddelser og nogle parodier på kolonier på svundet ind til den nordlige del af den jyske halvø med



omkringliggende øer. H.C. Andersen levede med andre ord med i den proces, der gjorde Danmark til Danmark og lidt senere Norge til Norge; en ideologi hvor man forestiller sig, at der er sammenfald mellem sprog og nation.

Der skal dog ikke meget fantasi til at forestille sig, at den centrifugalkraft, der af Norden udslyngede tre distinkte lande, havde været centripetal og endt med at skabe en fælles skandinavisk enhed, hvor man nok var dansk, svensk eller norsk, men samtidig skandinavisk, ligesom man kan være både franskmand og provençaler. At det aldrig blev til noget, er i hvert fald ikke sprogets skyld, for de tre sprog er med lidt velvilje og rene øregange indbyrdes forståelige.

Det var i hvert fald tanken, da vi sidste år indgik et samarbejde med lærere fra Frogn videregående skole i Syd norge om at bringe vores beslægtede sprog tættere på eleverne. Som det vil være trofaste læsere af årsskriftet bekendt, havde vi sidste år besøg af Marit Lund og Inger Hilde Killerud, der med stor succes underviste to af vores 1.g-klasser. Nu var det vores tur til at rejse til Norge.

Det var ikke uden spænding, vi trådte ind i et lille auditorium, hvor et halvt hundrede norske 1.g'ere sad parat til at høre os tale om Danmark og dansk litteratur. På dansk. Ville de forstå, hvad vi sagde? Ville de overhovedet interessere sig for det?

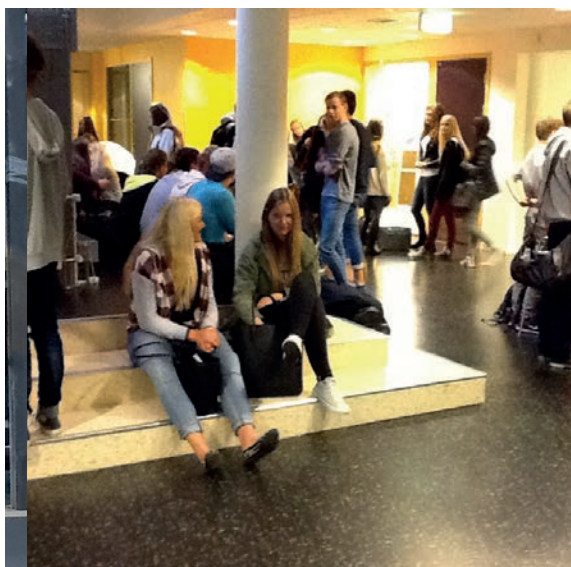
Ved første øjekast lignede forsamlingen til forveksling danske elever. Det gjorde de også efter andet og tredje – og de opførte sig på stort set samme vis, det vil sige åbent, venligt og interesseret. Og kritisk; da vi gik ind i de dybere tekstlag i Karen Blixens forfatterkab, steg baggrundsmumleriet til en ikke usømmelig, men dog tydelig indikator på livsglade unge menneskers naturlige præferencer.

Norske elever er som udgangspunkt interesserede i Danmark, fandt vi ud af; de synes, danskere er "tøffe", de har alle sammen været i Danmark, og de følger med i danske tv-serier og kender på den måde landet bedre, end vi kender Norge. Det er et godt udgangspunkt for at lære et sprog og tage imod den gave, det er, at dansk, norsk og svensk ligger så tæt på hinanden, at alle skandinaver med et snuptag kan blive tresprogede.

Vi håber at fortsætte samarbejdet de kommende år og vil også gerne udvide det med en skole i Sverige.

Så i Norge, veed du nok, er lærerne danske. Nogle gange i hvert fald.

*Dorthe Antonsen og Oluf Lindberg-Nielsen*



# JULESTILEN 2013: VI, DE VINTERDEPRIMEREDE

---

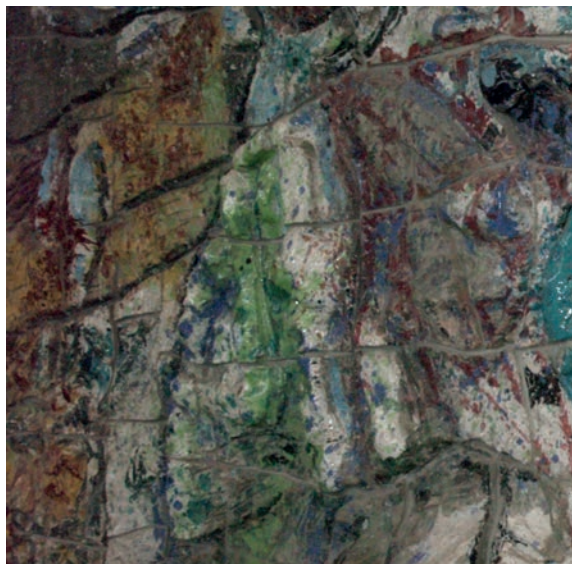
Hylet fra alarmen skærer igennem min døsig bevidsthed og byder endnu en tidlig vintermorgen velkommen. Halvt i søvne når jeg netop at stikke det ene ben frem, før kulden rammer som en spand iskoldt vand, og jeg forskræmt hiver lemmer og overskud til mig og kravler tilbage til dynernes trygge varme. Et øjeblik senere lyder min mors skingre stemme, alt for høj: "Klokken er halv otte, og du kommer for sent.". Tumult ind under bruseren og hvor fanden er min oplader, et æble i munden og af sted, tjuhej hvor det går! Jeg tumler ind ad døren i samme øjeblik, som Lars Kjærgaard siger "Frederikke?" og falder svedig og forfjamsket ned på stolen over for veninden, der med et vurderende blik bekendtgør at: "Du ser godt nok træt ud i dag!".

Vi kender dem alle sammen – de mandag morgener, hvor NG igen er placeret i første lektion, hvor havregroden brænder på, og hvor mørket uden for vinduet ligesom har taget plads et sted inde. DMI varsler femdøgnsprognoсе med temperaturer langt under nulpunktet og isslag på vejene, og fra det øjeblik øjnene slås op til synet af fygende frostvejr ved man, at denne uge bare skal overstås og dét hurtigst muligt. At vi danskere er gode til at brokke os, det kan der vist ikke herske nogen tvivl om. Derudover er vejret et af vore foretrukne samtaleemner, og når vinteren sænker sig over vort lille land, varer det ikke længe, før suk over slud bliver hovedpunkt på dagsordenen, og et kollektivt tungsind tager plads blandt befolkningen. Den berygtede "dårlige periode", som rammer os alle fra tid til anden, suger grådigt sensitive sjæle til sig, og pludselig er det ikke blot én, men tyve ud af klassens tredive elever, der hænger med næbbet mandag morgen.

Der er noget ved vinteren. Noget, der ikke helt kan defineres, noget der sniger sig ind på os, mens sommerens lyse nætter langsomt erstattes af efterårets orange flammehav. Måske er det melankolien, der rammer, når de nøgne grene lyser ensomt op mod himmelen og minder os om, at intet vil bestå. Måske er det lyset, der med sit fravær farver humøret en tand mørkere, end det var i sommer. Åh, hvor den piner os, denne mangel

på lys. Ja, for omkring 10 % af befolkningen er den så uudholdelig, at der ligefrem investeres i særlige lamper og lysterapi blot for at kunne holde ud, indtil foråret atter gør sit indtog, og vi endelig kan puste lettet ud over at have overlevet endnu en istid. Alting virker pludselig så uoverskueligt, og vi klammer os febrilsk til loftet om lysere tider forude, når vi falder udmattede sammen foran fjernsynet. På trods af juletidens ventende omfavelse rammer den de fleste af os i højere eller mindre grad. Den forbandede vinterdepression.

Men hvad er det egentlig, der ligger til grund for dette tilbagevendende tungsind? Kunne man forestille sig, at den såkaldte vinterdepression udspringer af andet og mere end blot sensitivitet over for dage indhyllet i gråmeleret kulde? Måske er den nærmere et udtryk for længslen efter den nærhed, som kan være svær at finde tid til i al hverdagens trummerum. Vi ved det jo godt – at vi som folk er blevet alt for fortravlet. Stress er blevet en almen diagnose med en udleveringsfrekvens, der nærmer sig vintermånedernes influenza, og psykologer overalt i landet må tage overarbejde for at samle udslidte danskere op af sorte huller strategisk placeret i lige rækker. Vi har så travlt med at løbe om kap, at vi har en tendens til at glemme ikke blot





os selv, men også hinanden. Ja, fra tid til anden glemmer vi endog, hvilket mål vi iler imod, men med en gennemsnitshastighed på 100 km/t er der ikke megen tid til at stoppe op og overveje, om det egentlig ikke er på tide med en pause.

December er ingen undtagelse. Måneden, der indpakket i gavebånd og idyl er selve indbegrebet af vi danskeres yndlingsbegreb, hyggen. Vindueskarne forvandles til glitrende nisselandskaber, og ethvert køkken med respekt for sig selv fyldes af duften af stearinrøg og brunkager. Der er aftengløgg i rundkreds om fjernsynet, men får vil hellere se tv-avis end julekalender, og hvorfor har han i øvrigt ikke sørget for at få hængt de appelsiner op, er han slet ikke interesseret i at have det hyggeligt, og skal jeg virkelig lægge ud for julegaver igen, det er for galt, egoismen tager overhånd i det her hjem. Åh, hvor skal vi bare hygge os! I den evige stræben efter perfektion kan den tid, der burde være centrert omkring samvær og glæde, hurtigt udvikle sig til en konkurrence om, hvem der kreerer den mest originale pakkekalender eller bager de rundeste pebernødder. Vi har så travlt med at sikre os, at december nok engang bliver kåret til årets måned, at vi helt glemmer at afsætte tid til blot at være. Og det er netop her, essensen af tungsindet meget vel kan ligge – i manglen på nærvær.

Når mørket grådigt opsluger alt omkring sig, kan det være svært at stå imod. Selv den mindste sprække i sindet fyldes fluks og efterlader sit offer med en følelse af modløshed og tomhed, men i fællesskab kan hullerne lappes og mørket forjages. Omsorgen fra et andet menneske er den bedste medicin, og ofte er det ganske små ting, der skal

til for at fylde os med varme – et smil, en omfavelse, en snak over cyklen på vej hjem fra skole. Paradoksalt nok er det netop disse øjeblikke, vi oftest glemmer at værdsætte. Man kan fristes til at rulle med øjnene, når dameblade trykker alenlange artikler om at være til stede i øjeblikket og henrykt beretter om den åh-så-givende mindfulness, men pointen består: Den meningsfulde tilværelse kræver tilstedeværelse.

For nylig gik jeg en aftenur med en god veninde. Kulden var bidende, men godt pakket ind i tørklæder og hinandens arme virkede de næste måneder pludselig overkommelige. Stjernerne var særligt klare den aften, og mens vi kiggede på hinanden og på stjernetæppet deroppe, gik det med ét op for mig, at det i fællesskab var lykkedes os at fange og dele et af hverdagens ordinære og dog så specielle øjeblikke. Det er disse momenter, vi skal huske på, når sindet bliver tungt, og byrden synes uoverskuelig. For midt i alt mørket lyser de op som små glimt af lykke og venter blot på at blive grebet og værdsat. Måske er der dage, hvor vi passerer dem uden at kigge op, eller hvor skydækket forhindrer os i at se tydeligt. Men stopper vi op blot engang imellem og vender blikket opad, så svæver de der, som lysende stjerner på himlen. Husker vi det, er vinterens kulde måske ikke helt så slem. Og hvem ved, måske ender vi endda med at glemme, hvad der i første omgang nærrede den forbitrede vinterdepression – vi, de vinterlykelige.

*Frederikke Kaal Laustsen, 2a*



# OPBRUD

Da jeg blev færdig med gymnasiet i 1968, var det som sproglig student. Nysproglig. Et par stykker i klassen var gammelsproglige, men de fleste af os altså nysproglige. Vi havde de moderne sprog, engelsk, tysk og fransk, alle tre år. En undervisningstime var på 60 minutter, og der var ca. 7 af dem på en dag. Om lørdagen var de dog kun på 45 minutter, så vi kunne komme lidt tidligere hjem til weekenden. Når læreren kom ind i klasselokalet ved timens begyndelse, rejste vi os op – en reverens, der dog med årene tog noget af, så vi til sidst kun på skromt lettede roven en anelse fra sædet. Men da var sæderne også i opbrud. Og i virkeligheden er jeg aldrig blevet færdig med gymnasiet.

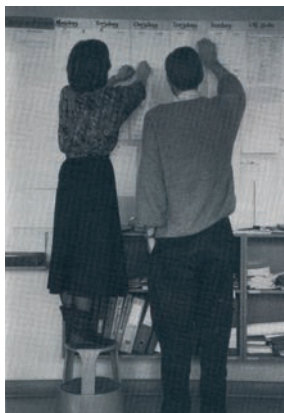
To år senere skulle jeg være vikar på mit gamle gymnasium. Verden var ændret, min faste tøjbase var nu cowboybukser, og den slags kunne jeg i min progressive studieselvforståelse ikke forestille mig var nået helt til provinsen, hvor 'pæne piger' gik i nederdel eller slacks. Så hvordan ville min gamle skole mon modtage en så avanceret og dristig tyskstuderende som mig? Und siehe da! – ved ankomsten til Fredericia Gymnasium vrimlede det med yngre kvindelige lærere i cowboybukser. Også gymnasiet var fulgt med tiden.

Min første danskklasse fra midten af 70'erne på Århus Statsgymnasium bestod af en god del gutter, der bar sorte læderjakker og - da de var gamle nok - kørte i skole på store motorcykler. Repertoiret i dansk var klassisk litteratur, og det tog de med velvillighed og oprejst pande, mod at jeg sidste skoledag ville køre en tur med dem bag på en af motorcyklerne. Hvilket jeg naturligvis gjorde. Da der en dag var landet en sofa uden for lokalet, slæbte klassen den ind, og så gik det tjuhej med Oehlenschläger i den mere uformelle caféstemning, hvor vi også istemte nationalsangen, nu vi var ved romantikken. Vi blev afbrudt af en meget indigneret, ældre lærer (syntes jeg dengang!), der bad os bringe møblet tilbage til lærerværelset, at sætte os ordentligt og lade være med at larme. Hvilket vi ikke gjorde, men vi dæmpede os dog af hensyn til naboen. Et erindringsbillede fra et gymnasium, der var i pagt med sin tid, hvor der var opbrud i traditioner og faste roller.

80'erne blev også den tid, hvor vi lavede de første kvindefrokoster blandt lærerne – til stor irritation for



nogle af de mandlige kolleger, der følte sig udelukket og indbød til saglige diskussioner om betydningen af ikke at selektere, hverken i køn eller alder. Kvinderne festede på trods af modstanden videre, for der var andre arrangementer, hvor alle kunne være med. Det gjaldt fx lærerrevyer til skolefesten, hvor vi var en god del, der pjankede os igennem tidens gymnasietemaer på underholdende vis. Hvem ville ikke gerne være en af FenrisBakkens sangerinder og falbyde undervisningen på den bedste af alle skoler? Eller hvad med temadage over emnet Skab dig ikke, skab selv?



Set over et 40-årigt arbejdsliv har der konstant været brud og opbrud i rigtig meget af det, man som gymnasielærer har haft fingre i, både i og uden for undervisningen. I mine første tyskklasser var det ikke til diskussion, at det var hensigtsmæssigt, hvis man havde en ballast af paratviden, fx verbernes endelser. Efterhånden som 'ånden fra 68' trængte mere igennem, opfattede jeg det nærmest som en falliterklæring, hvis mine elever skulle lære noget udenad. De skulle nu i langt højere grad motiveres gennem ansvar for egen læring, og det ansvar kneb det for en del elever at tage på sig, selv om vi som lærere knoklede for at udtænke kreative metoder til indlæring. Jojo, vi udviklede os som lærere, men eleverne? Tysk var stadig op ad bakke for en del. De sidste par år har vi så i tyskgruppen deltaget i forsøg med en årgang af vore tyskklasser, idet vi har arbejdet med at få afdækket mere af det, der sker med sprogindlæringen, når eleverne altid har en computer tændt i timerne. Det gode er, at man altid har en harddisk ved sin side, som lynhurtigt kan finde den manglende glose eller oversætte et tekststykke. Men det dårlige er, at dette 'eksterne drev' ikke rodfæster sig i hjernemassen og dermed bliver til noget, du kan trække på næste gang, vi runder emnet. En interessant konsekvens har for mig derfor været, at jeg – tovende – er vendt tilbage til nogle af fordoms øvelser, hvor vi igen prøver at lege os til noget grundlæggende viden. Mine tyskelever har igen mødt klare krav til elementær grammatik, og måske er det 'god anderledeshed' for senmoderne unge?

At undervise er også for mig kerneydelsen på et gymnasium, og derfor fastholdt jeg også en klasse i hvert af mine fag, tysk og dansk, i de 15 år, hvor jeg også var inspektør på ÅSG. Indtil 1990 havde der været én inspektør (nuværende uddan-

nesleder) på skolen, men med tiden var den administrative arbejdsbyrde blevet så omfattende, at der skulle flere til, og i midten af årtiet var vi en flok på fem mellemledere under rektor. Det var arbejdsomme, men også muntre år. Amtets krav om Standarder og profiler var dog sjældent den sjoveste rapport at skrive, selv om evaluering var kommet for at blive. Det var også i begyndelsen tiden for edb, så om fredagen samledes alt op på Ugesedlen, der derefter blev omdelt til alle læreres, sekretærers og elevrådets dueslag i papir, og inden vi fik det fleksible skema, var der dagligt omfattende skemaændringer, fordi der skulle vikarsættes, når en lærer fik forfald. Det krævede store opslagstavler på lærerværelset. Tankevækkende, at vi i vort helt nye, fine lærerværelse ikke har en ærlig opslagstavle, fordi det meste af den nødvendige kommunikation i dag foregår elektronisk.

Når man er fra den årgang, hvor to nye tyske stater blev skabt, har man haft et arbejdsliv uden svinkeårinder. Det var direkte fra gymnasiet til studierne og fra dem igen direkte videre til ansættelse i gymnasiet. End ikke barselsorlov til mine to sønner blev der plads til, men alligevel er oplevelsen, når arbejdslivet gøres op, at det har været det hele værd. Hvor har jeg fået lov til at prøve meget, og hvor vil jeg komme til at savne skolen – ikke mindst eleverne, undervisningen og kollegerne. Men ikke stilene!

Og nu trænger jeg til et fjumreår – eller to!

*Anne Merete Frederiksen*

# HISTORIEN OM FUNKTION

Skoleblad, tsk! I folkeskolen fandtes det ikke, og hvis det gjorde, var det en sørgelig pjece af A4-papir, printet på kontoret, i sort-hvid og foldet på midten. Og det var i hvert fald ikke spændende, det, der stod skrevet. Måske var det hele endda skrevet af lærere og kontordamer? Måske var det mere et nyhedsbrev end et decideret skoleblad? Ja, det generelle skoleblads ry har ikke kronede dage. Og dog!

I 2008-2009 opstod ¿FUNKTION?. Hvad er det, tænker du nok - en matematisk ligning? Et spansk udtryk? Svaret er nej - ¿FUNKTION? er noget langt mere fængslende. For omtrent seks år siden var der nemlig en flok elever på det kære Århus Statsgymnasium, der påtog sig den store opgave at redefinere det, vi kender som et skoleblad. De var ledt an af bladets første redaktør, Katrine Korfix.

Først og fremmest skulle der findes et navn. Hvad kalder man det, der favner en skole med mange hundrede elever, en farverig lærerstab, mangfoldige fag, utallige interesser, for ikke at tale om legendariske solder og chokoladeboller? Man kalder det noget, der vedbliver at være et mysterium. Skolebladets dugfriske medlemmer kendte én, som kendte én, som engang gik i 3.x og havde en matematisk linje. Han foreslog FUNKTION. Hvor de spanske spørgsmålstegn stammer fra, forbliver en gåde, der ligger langt tilbage i ¿FUNKTION?'s historie.

Da først navnet var på plads, kom indholdet. Allerede fra starten udmærkede ¿FUNKTION? sig ved at have et layout og en kvalitet, der sjældent, nok aldrig, er set i forbindelse med et skoleblad.



Der blev stilet højt. Indholdet var dengang kloge artikler om uddannelse, beduggede rapporter fra solder, blodige lærerbattler og en bagside, der ernede af mystik, når et fast medlem af redaktionen spanndt gådefulde historier om skolens mysterier.

Den første generation af ¿FUNKTION? blev smukke studenter i 2013. Men inden de fløj fra reden, havde de kørt den anden generation i stilling. Derfor var en flok garvede folk klar til at videreudvikle skolens dengang spæde skolemagasin. Det var en stor opgave, og kun de interne kan for alvor vide, hvor mange mødetimer og kaffekopper der skal til, for hvert enkelt nummer kan komme i trykken.

Anden generation brugte også mere energi udad til. Sammen med nogle nye talenter, der skulle danne rammen om den tredje generation, skabte ¿FUNKTION? en sensation om hver enkelt udgivelse. Det blev en fest med livemusik, eksotisk dans, sodavandsis og rød løber. En tradition, der stolt føres videre.

Spørger man den nuværende redaktør, Sonja Mørell, om hvad et skoleblads funktion er, lyder svaret prompte: "Bladet skal samle og favne eleverne".

Et skoleblad skal røre alle elever, være relevant for modtagerne og have med uddannelsen at gøre. Det er vores ypperste opgave. Og dog skal vi også sprede smil, gøre gymnasiehverdagen sjovere og give eleverne noget at se tilbage på. Skolebladets evigt skiftende redaktion har på utallige møder snakket om, hvordan vi skriver artikler til både



dem, der bladrer efter den skøre quiz og dem, der nærlæser de lange, debatterende artikler. Spørger man mig, ¿FUNKTION?s anden redaktør i rækken, er det nemlig vores formål at konkretisere hele gymnasielivet i dets mange facetter. Vi skal fange flere perspektiver på en gang.

Efter sommerferien begynder et nyt skoleår, og redaktør nummer fire indtræder. Gustav Aaen indtager pladsen bag tasterner og viderefører det, tre andre redaktører har set spire.

Han er, som vi andre, begejstret for de højder ¿FUNKTION? når ved hver udgivelse. Og hvem ved, hvor det bærer hen?

Med nye, friske skud på stammen vil ¿FUNKTION? blomstre og bestå.

*Maria Emilie Halse Gravesen,  
tidligere redaktør på ¿FUNKTION?*



# SKOLEFESTEN 2014





# AT REJSE ER AT LEVE (I SPROGET)

At rejse er at leve - sådan lyder den gamle talemåde, men hvis man ikke blot vil rejse, men også opleve miljøet og kulturen, så er det vigtigt at kunne sine fremmedsprog. Sproglinjerne på gymnasiet, og særligt tysklinjen, giver forudsætninger og redskaber til at kunne kommunikere med de lokale og giver eleverne mulighed for at anvende det lærte i praksis.

Så da vores klasse 3.b med studieretningen engelsk A, tysk fortsætter A og samfundsfag B, fik præsenteret muligheden for at erstatte 3g-turen til København med en tur til Berlin, var vi hurtigt til at takke ja. For selvom vi var klar over, at turen selvfølgelig ville blive dyrere, var vi ikke et sekund i tvivl om, at det ville blive oplevelsen værd. At kunne opleve en by som Berlin, der har anderledes kulturelle normer og værdisæt, men som også har været et omdrejningspunkt for verdenshistorien, ville være mere berigende for klassen at opleve, både fagligt og socialt.

Vi var glade for, at vi endnu engang fik muligheden for at rejse sammen som klasse, da vi også i 1.g fik arrangeret udvekslingsbesøg med en klasse i Satrup i Tyskland. Og da turen gik til Berlin i april, blev den som forventet - og mere til. Det blev nemlig en god kombination af, at vi opnåede en større faglig viden og samtidig rykkede endnu tættere sammen som klasse. På de to hele dage, vi havde der, nåede vi både at høre et oplæg på et museum, høre et personligt foredrag af en, der

havde levet i DDR, være afsted på "stadt-ralley", hvor vi i grupper undersøgte forskellige steder i Berlin, og sidst men ikke mindst har vi gået næsten hele Berlin rundt og set alle de kendte og omtalte seværdigheder. Det var spændende, fordi man fik sat nogle realistiske billeder på de ting, vi har hørt, lært og læst om. Selvom vi om dagen havde et stramt program, blev de sociale aspekter bestemt ikke glemt. Der var også tid til, at man kunne shoppe i Berlins store gader og gå rundt i byen på egen hånd, så man selv kunne danne sig nogle indtryk. Nogle var en tur i teateret, og så var der tid til en hyggelig fællesspisning den sidste aften. Naturligvis var hele klassen også ude for at opleve Berlins nattelev om aftenen.

Sproglinjerne kan tilbyde, udover selvfølgelig en masse grammatik og sætningsanalyse, nogle vigtige og basale sprogegenskaber, som danner forudsætningen for at kunne mestre fremmedsprog som spansk og tysk - målsætningen er således ikke, at vi som elever skal kunne sprogene flydende efter tre år, men være i stand til at føre en simpel samtale og kunne den basale grammatik til at kunne gøre os forståelige på skrift.

Det at gå på en sproglinje handler ikke kun om at lære sproget - det handler også om at få et indblik i landets kultur og overordnede historie, og derfor tilbyder sproglinjerne rig mulighed for at blive klogere på andre sprog såvel som folkefærd.





I tyskundervisningen har vi eksempelvis beskæftiget os med tiden under og efter Berlinmuren, og hvordan dette har påvirket den tyske fællesidentitet, hvilket vi, igennem det fornævnte foredrag af en tidligere DDR-borger, har fået yderligere indblik i. Kendskabet til Tyskland og landets kontroversielle historie samt den identitetskrise, der er kommet heraf, er vigtig, når man ønsker at henvende sig til særligt ældre tyskere - ligesom man i tyskundervisningen beskæftiger sig med de basale kulturelle normer, der gælder i et land som Tyskland, der på trods af at være vores naboland, har nogle lidt anderledes normer, særligt hvad angår høflighed.

En sproglinje med samfundsfag som B-niveaufag giver ligeledes muligheder for at arbejde tværfagligt, hvis man ønsker kendskab til det politiske landskab og system - vi har således arbejdet med det tyske valg i 2013, hvor man også får et indtryk af den mangfoldige tyske befolkning, der breder sig fra det konservative til de yderligtgående socialister. Generelt har vi oplevet vores linje som fleksibel og mobil, hvor vi også har haft et parallelt undervisningsforløb med tysk og historie med fokus på Det Tredje Rige og om, hvordan Hitler kom til magten, og hvad den nazistiske ideologi egentlig indebærer. Overordnet set har vi udvidet vores kendskab til fremmedsprogenes litteratur, kultur og samfundsf forhold, og vi har haft muligheden for at kombinere disse forhold med sproget - oplevet sproget som det tales og bruges i praksis.

Det har for os alle været positivt at kunne afslutte de tre år, vi har haft sammen, med sådan en tur. Det har nemlig været tre år, der har budt på lidt af hvert. Vi er sammen gået igennem de udfordringer, man møder i gymnasiet, men også haft det sjovt til skolefester, klassearrangementer osv. Alt i alt har vi haft en rigtig god gymnasietid på den sproglige linje med alt, hvad den indebærer (måske lige bortset fra den uhyggelige mængde grammatik) - og oplevelsen af at lære et fremmedsprog i fællesskab og mærke selv de små fremskridt har været opløftende.

Vi har skabt mange minder sammen som klasse, som vi alle hver især vil tage med videre. Den linje, vi har været på, har helt sikkert været en medvirkende faktor til, at gymnasietiden for de fleste har været en succesoplevelse, der har gjort os klogere på livet og os selv.

*Sofie Konig Wilms og  
Frederik Baun Christensen, 3b*



# NYBYGGERIET STÅR KLAR

Det var med stor glæde og stolthed, at vi den 30. august 2013 indviede vores nye tilbygning. Hendes Majestæt Dronning Margrethe II deltog sammen med repræsentanter fra Hoffet, borgmester Jacob Bundsgaard, Fru Karin Salling og Per Kirkeby var med, og der var repræsentanter for alle involverede i byggeriet, herunder fra bygherrerådgiver Kjær & Richter og hovedentreprenør NCC.

Der var taler og musikalske indslag fra eleverne, og i det hele taget var det en meget vellykket dag, hvor tilbygningen blev indviet med manér, og hvor den nye skulptur i Solgården – *Laokoongruppen* – blev afsløret. Dagens program så således ud:



*Klokken 11.00 modtages HM Dronningen ved skolens hovedindgang, og arrangementet fortsætter i skolens nye tilbygning. Her vil der være taler ved*

- *Peder Østergaard, bestyrelsesformand ÅSG*

- *NCC, totalentreprenør*

- *Peter Sand, Arkitektfirmaet Kjær og Richter, bygherrerådgiver*

*Efter et musikalsk indslag ved skolens elever vil der være taler ved*

- *3g elev*

- *Borgmester Jacob Bundsgaard*

- *Rektor Dorte Fristrup*

Herefter afslører HM Dronningen skolens nye skulptur af Per Kirkeby. Skulpturen står i skolens nye atriumgård, Solgården.

Der vil efterfølgende være forfriskninger til indbudte gæster og personale i tilbygningen og til elever i kantinen og i Solgården.



*Fra pressemeddelelsen november 2013 i forbindelse med donationen fra Sallingfonden:*

### **Verdenskendt kunst til Århus Statsgymnasium**

Købmand Herman Sallings Fond har doneret 2,5 millioner kroner til Århus Statsgymnasium. Pengene skal gå til en bronzeskulptur af kunstneren Per Kirkeby.

Århus Statsgymnasium har i dag modtaget en stor donation fra Købmand Herman Sallings Fond. Ved en reception i stormagasinet Salling fik gymnasiet nemlig tildelt en check på 2,5 millioner kroner af den Aarhus-baserede fond, et beløb som skal gå til en helt ny bronzeskulptur af den verdenskendte danske kunstner Per Kirkeby.

Anledningen til donationen er Århus Statsgymnasiums igangværende arbejde med en ny tilbygning, der rummer 2500 nye kvadratmeter som blandt andet skal huse undervisningslokaler og studieområder.

Skulpturen, der bærer navnet "Laokoongruppen" er tiltænkt en central plads i skolens nye grønne gård, og rektor på Århus Statsgymnasium, Dorte Fristrup, er begejstret over fondens støtte:

*"Vi er meget taknemmelige for den generøse donation, vi har fået af Købmand Herman Sallings Fond, og fra hele skolen skal der lyde en stor tak. Samtidig er jeg bebæret over, at vi her på Århus Statsgymnasium fremover skal være hjemsted for så flot et kunstværk af en så stor og anerkendt kunstner som Per Kirkeby," siger hun.*



### **Stolt tradition for stor kunst**

Allerede i dag er Århus Statsgymnasium kendt for at huse original og vedkommende kunst. Både gymnasiets forhal og festsal er udsmykket af Asger Jorn, og i 2004 blev gymnasiet fra 1958 erklæret fredet, hvilket gjorde Århus Statsgymnasium til den yngste fredede bygning i Aarhus.

Disse traditioner er donationen fra Købmand Herman Sallings Fond med til at holde i hævd, siger Dorte Fristrup:

*"Skolens arkitektur og den levende kunst er en del af gymnasiets identitet, og den identitet har vi ønsket at videreføre i vores nye tilbygning og den tilhørende grønne gård. Derfor er jeg selvsagt meget glad for, at vi med Per Kirkebys skulptur nu kan fortsætte vores stolte kunstneriske tradition, og at vi i fremtiden kan give både skolens mange besøgende, de ansatte og eleverne en daglig oplevelse af et kunstværk af en af Danmarks største nulevende kunstnere."*



## **En gave til Århus Statsgymnasium**

2,5 mio kr. fra Herman Salling-fondene sikrede skolen et stort kunstværk, som blev afsløret ved indvielsen af den nye tilbygning fredag den 30. august. Solen skinnede, gæster, elever og ansatte nød dagen, dronningen klippede snoren, og Per Kirkeby, som er kunstneren bag den nye Laokoon-gruppe, var også til stede.

Dagen derpå inviterede Århus Statsgymnasiums Venner til Åbent Hus, hvor både tilbygningen og Per Kirkebys kunstværk blev taget i nøje eftersyn og sidstnævnte forsøgsvis udlagt.

## **Den antikke Laokoon skulptur**

### **Myten**

Laokoon var præst i Troja (en antik by i nordvest Tyrkiet), som var under hellensk belejring. Efter 10 års kamp bygger hellenerne en stor hest af træ og sejler derpå væk, de har tilsyneladende opgivet deres belejring og efterladt hesten som et offer til guderne. Laokoon advarer trojanerne mod at bringe hesten ind i byen under mistanke om, at hesten gemmer på farer - hans bange anelser viser sig at holde stik: 50 af de bedste, hellenske krigere har gemt sig i hestens bug. Ikke alle trojanerne deler Laokoons skepsis. De beder derfor Laokoon om at ofre til havguden Poseidon og spørge om gudernes vilje. Midt under ofringen kommer op af havet to slanger, som går direkte til angreb på Laokoon og hans to sønner, der alle tre bliver dræbt. Dette varsel får trojanerne til at træffe den beslutning at føre hesten ind i byen, og Trojas skæbne besegles hermed. Dødskampen, som skulpturgruppen viser, beskrives i Vergils Aeneiden, 2. sang, vers 40-224.

### **Skulpturens formsprog**

Gruppen består af tre personer og to slanger. Faderen Laokoon i midten er blevet såret af slangens bid i venstre side, og hans yngste søn er tæt på at miste bevidstheden, mens den ældste søn forsøger at komme fri af slangens greb. Alle optræder de i forvredne stillinger, der tydeligt viser den lidelse og smerte, de oplever i deres forgæves forsøg på at holde de angribende slanger væk.

Værket viser meget tydeligt den menneskelige lidelse ved gudernes straf; særligt ses det i Laokoons meget udtrykfulde ansigt, der i detaljerne viser de ekstreme følelser, han gennemgår i dødskampen.

### **Antik, skriftlig kilde til skulpturgruppen**

Plinius den Ældre er den eneste antikke forfatter, der omtaler skulpturgruppen:

“Det gælder adskillige mesterværker, at antallet af kunstnere, der har været engagerede i dem, har vist sig at være en hindring for en enkelt kunstners berømmelse, eftersom ingen af dem kunne tage æren for værket [...]. Det er for eksempel tilfældet med Laokoon i Titus' Palads. Et værk, der er at foretrække frem for noget andet værk i maleri og bronze. Det blev hugget i én blok, både hovedpersonen, hans børn og slangerne med deres fantastiske folder. Denne gruppe blev lavet af de tre mest eminente kunstnere Hagesandros, Polidoros og Athanodoros fra Rhodos” (Naturalis Historia 37.36).

Måske er der i virkeligheden snarere tale om en romersk kopi efter en græsk original i bronze fra omkring år 100 f.Kr. end et originalt kunstværk fra det 1. årh. e.Kr..

### **Frem i lyset igen**

Arkæologerne mener, at skulpturen i begyndelsen af 400-tallet blev gemt væk - og det så godt, at



den blev glemt, indtil den ved et tilfælde blev fremgravet på en vis Felice de Fredis' ejendom et sted på Oppio-højen i Rom.

Den 14. januar 1506 nævnes som funddato; det var den dag, den pavelige arkitekt Giuliano da Sangallo blev tilkaldt for at bese fundet, og Michelangelo, der var i Vatikanet på dette tidspunkt, ledsagede ham på turen. Skulpturgruppens muskuløse og forvredne kroppe blev til stor inspiration for Michelangelos videre arbejde.

### **Den moderne Laokoon skulptur**

#### **Afsløringen**

Per Kirkeby er en kunstner, der på én gang er traditionel og moderne. Han er traditionel i den forstand, at han, som han selv siger, stjæler med arme og ben fra tidligere tiders værker, og han er moderne, fordi hans kunst er kritisk over for traditionen.

Han har i sine malerier og skulpturer referencer til kunsthistorien, Biblen og antik mytologi, men det er ikke til at se det, hvis man ikke lige ved det. For referencerne sløres, og figurerne fra forlægget bliver ofte i Kirkebys gentagelse til noget underligt mismask. Ja, det er ikke mine ord, men Louisianas direktør, Poul Erik Tøjners! Mon dog ikke også, der var mere end en eller to af gæsterne ved indvielsen af Per Kirkebys skulptur den 30. august, der tænkte noget lignende, da dronningen fik klippet snoren, og skulpturen blev afsløret? I hvert fald var der en af kollegerne, der trak mig lidt til side og sagde: "Kan du ikke forklare mig, hvorfor det ikke bare er en uformelig, sort klat et eller andet?"

Og jo, skulpturen er stor, og den er masse og mørke. Den er tung og virker afvisende.

Det er bronze, men man kan ikke se det, for det smukke, skinnende metal er tildækket af et lag

mat, næsten sort voks. Ikke særlig taktit! Figurerne, Laokoon og hans to sønner, har ingen arme, ben, hoveder ... er det så i det hele taget figurer?

#### **Langt fra...**

Skulpturen står selvfølgelig bomstille, men lyset falder med stor variation på skulpturen. I modlys kan man ikke se detaljer og former, og den virker tillukket og massiv. Det kan godt være, at forlægget, som det påstås, er hentet i den store kunsthistoriske tradition, men ærlig talt ligner den på afstand

og i modlys en bunke lort sammenlignet med det værk, der skulle være forbilledet. Uden titlen ville vi ikke have en chance, men Kirkeby lægger med titlen et spor ud til os. Og åh, som beskuer har man virkelig brug for den titel. I gråvejr og blødt medlys får vi med titlen i baghovedet næsten med lettelse øje på slanger, der slynger sig om blokkene. Er forklaringen på Kirkebys værk så givet med genkendelsen af slangerne og referencen til forlægget, altså den oprindelige Laokoongruppe, som visualiserer den antikke myte, som berettet om ovenfor? Det man ser er jo stadig bare brokker, fragmenter af forlæggets menneskefigurer og af slangerne. Især den midterste blok, som skulle forestille selveste Laokoon i smerte, har Kirkeby gjort umenneskeligt firkantet og demonstrativt hovedløs. Med titlen vedkender Kirkeby sig traditionen, og med tilsløringen af form, figurer og materiale sker der samtidig en - moderne - afmontering af betydningen i forlægget, af traditionen. I den antikke skulptur har vi mennesket som fast figur, kunne man sige, som handlende, lidende krop gengivet i detaljer, med muskler, hår, følelser og fremfor alt som et sammenhængende hele. Her i Kirkebys moderne gengivelse er figurerne under afvikling, nedbrydning, ser det ud til. En postmoderne nedsmeltningproces er vi måske vidne til; mennesket uden kerne og uden absolutte værdier, uden guder, uden skæbne og bestemmelse.

#### **Og tæt på...**

Men det er så alligevel ikke hele forklaringen. For nok står skulpturen stille, men vi kan jo som beskuer bevæge os og gå tæt på skulpturen, begynde at undersøge, røre og sanse den. Og her skal man gå tæt på ... helt tæt på, så vi kan se og mærke, hvordan materialet er formet, konstrueret, modelleret - se og føle de menneskelige indgreb i



materialet, aftryk af fingre, spor af redskaber. Overalt på skulpturen er der spor efter den kunstneriske skabelsesproces, noget der er ved at blive skabt, tilblivelse.

Langt fra ser vi rester af noget, der har været mere. Tæt på oplever vi, at noget, der har været intet, er ved at blive til noget. Skulpturen kombinerer to grundlæggende strategier: At lægge til og trække fra. Det kropslige synes i Kirkebys Laokoon-skulptur at befinde sig i en stadig tilblivelse og afvikling. Mennesket og livet er ikke bare noget på én gang givet. Skæbnen er ikke fastlagt på forhånd og bestemt af guder som i den antikke Laokoon-gruppe. Per Kirkebys skulptur er således et moderne udsagn om, hvad det vil sige at være i verden som menneske. Livet - og meningen med det - skal opretholdes i kraft af vores egne handlinger, valg, indgreb, og således er skulpturen en moderne fortolkning af den oprindelige Laokoon-gruppe. Virkelighed er en relativ størrelse og et spørgsmål om afstand, opbygning og nedbrydning i en stadig proces.

Det er en moderne fortælling om mennesket, virkeligheden og kunsten i krise... og det er selvfølgelig en meget længere historie.

Jane Lanng og Janne Yde



## ELEVTALE VED INDVIELSEN

---

*Deres majestæt og alle jer andre selvfølgelig!*

*I lang tid har vi elever måttet spidse ører i timerne på grund af larmende boremaskiner!*

*I lang tid har vi måttet hive efter vejret i kompakte, ildlugtende lokaler!*

*Den tid er nu forbi, mine damer og herrer. Nu står den her altså: Den nye bygning.*

*Jeg blev ret overrasket, da jeg for nylig fandt ud af, at skolens facade ikke er lavet af beton. Den er faktisk lavet af marmor.*

*Jeg håber, at det udløser en lige så stor "shock value", når det inden længe bliver afsløret, hvad der gemmer sig under trækassen i solgården.*

*Når man nu taler om en udvidelse af skolen, er det en udvidelse på mange planer.*

*Den tyske filosof Martin Heidegger siger om det at bygge, at det aldrig er et mål i sig selv.*

*Det at bygge er ifølge ham menneskets måde at være i verden på.*

*På samme måde er det at tænke det, der forbinder os med verden.*

*Det at bygge og det at tænke er altså menneskets måder at høre hjemme på.*

*Heidegger ville derfor sige, at målet med at udvide Århus Statsgymnasium er at skabe et bedre og større rum, hvor der er plads til at vi sammen kan udvide vores horisont.*

*Bygningen er et ønske om at give os et bedre sted at være. For at være er at lære.*

*Gymnasiet kan af og til føles som et venteværelse og en masseproduktionsanstalt, hvor man efter et midlertidigt ophold skal blive nyttig nok til at yde til samfundet.*

*Nytte og kompetencer defineres som en evne til at udføre bestemte handlinger.*

*Spørgsmålet er, om det at kunne er det samme som at være vidende.*

*For at vi ikke skal blive fuldstændig handlingslammet, må vi vel vide, hvorfor vi gør, som vi gør.*

*Først da gør vi det nødvendige.*

*For at komme med et eksempel kunne man i Japan ved at trykke på en bestemt knap have undgået en atomkraftværksulykke.*

*Et problem var, at manden, hvis job var at trykke på knappen, ikke var på arbejde den dag.*

*Et andet problem var, at de andre arbejdere på atomkraftværket ikke kunne tænke ud af boksen og trykke på knappen alligevel.*

*De kunne ikke gøre det nødvendige, fordi de var blevet opdraget til kun at gøre, hvad de fik besked på.*

*Kunsten her på skolen er et glimrende udtryk for, at gymnasiet ikke ligesom atomkraftværket kun handler om kompetencer og nytte:*

*Man kan jo spørge sig selv, hvorfor ÅSG har fået en skulptur, når vi har lasede boger fra 70'erne?*

*Det er jo ikke fordi, det er specielt "nyttigt" at have*

*en bronzeklump stående, men det gør det jo ikke mindre nødvendigt.*

*Det, at noget kan "betale sig" er jo heller ikke ensbetydende med, at det er mere værdifuldt.*

*Hvis alt skulle gå op, ville der ikke være nogen, der gjorde noget uden at få noget igen.*

*Hvis alt skulle gå op, ville vi derfor stå stille.*

*Kunsten skal ikke kunne betale sig, og det skal vi heller ikke.*

*Kunsten og kreativiteten skal minde os om, at viden ikke kun skal gøre os mere kompetente, men gøre os til bedre mennesker.*

*Hvis vi skal reduceres til nyttige væsener, der bevidstløst udfører handlinger, hører vi ingen steder hjemme.*

*Jeg ønsker for det udvidede og i dag indviede Århus Statsgymnasium, at det må blive hjemsted for det oplyste, det kreative, det udvidede menneske.*

*Tak!*

*Johanne Tagmose Gronkjær, 3m*



# BODYSNATCHERS, ØREPIERCING OG SKOTSK SELVSTÆNDIGHED?

I april 2014 tog den samlede engelskgruppe fra ÅSG på faggruppetur til Edinburgh for at blive klo- gere på denne ofte lidt oversete del af Storbritan- nien og overveje, hvordan Skotland for fremtiden kan indgå i engelskundervisningen her på stedet. Netop i år skal skotterne tage stilling til, om de vil løsrive sig fra resten af det forenede kongedømme, hvilket skotsk BBC konstant mindede os om, når vi åbnede for TV. Man kunne forestille sig, vi var i orkanens øje, men med endnu 4 måneder til afstemningen var valgagitationen i medierne meget behersket. De få sporadiske meningstilkende- givelser var dog klart for Skotlands løsrivelse, men måske mest til ære for os, turisterne.

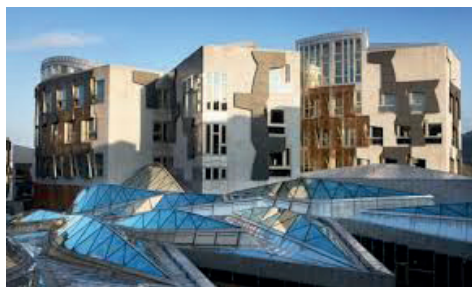
Vi kom hjem en hel del klogere på mange ting.

## Parlamentet - på gælisk Pàrlamaid na h-Alba

Den nye skotske parlamentsbygning vidnede på flere måder om Skotlands genfundne nationale stolthed og drømme om selvstændighed. Både arkitektur, indretning og materialer signalerede nærhed til den natur og det folk, som parlaments- medlemmerne har fået ansvaret for - vel nok også som en kontrast til det engelske parlament med dets udstråling af elitær magt og kultur.

## The Elephant House

J.R. Rowling skrev sine Harry Potter romaner på caféen "The Elephant House" i Edinburgh. Fra caféen er der udsigt til den dominerende og lidt ærefrygtindbydende privatskole i Edinburgh, George Heriot's School, fra 1628, der angiveligt har været inspiration for Hogwarts.





## Edinburgh Castle

En mere dramatisk skyline end Edinburgh Castles findes næppe. Det troner over byen som et monument over både byens og Skotlands historie og rummer bl.a. den sagnomspundne kroningssten, The Stone of Destiny, som efter 700 år i engelsk varetægt nu endelig er returneret til Skotland.



## Bodysnatchers

Begrebet bodysnatchers opstod i forbindelse med lægevidenskabens fremmarch i begyndelsen af 1800-tallet. I Dr. Jekylls og Mr. Hydies Edinburgh var der en desperat mangel på lig, som de unge lægestuderende kunne dissekere, og derfor blev det en god forretning at levere lig til universitetet. Dette betød, at fattige folk skiftedes til at holde vagt ved deres afdødes grave, indtil ligene var så opløste, at de ikke mere egnede sig til obduktion og dermed ikke mere var udsat for tyveri. De lidt mere velhavende kunne imidlertid betale sig fra det ved at få deres slægtninge opbevaret i store metalbure, som vist her på billedet (ca. 8 lig pr. bur), indtil de var så opløste, at de kunne begraves.

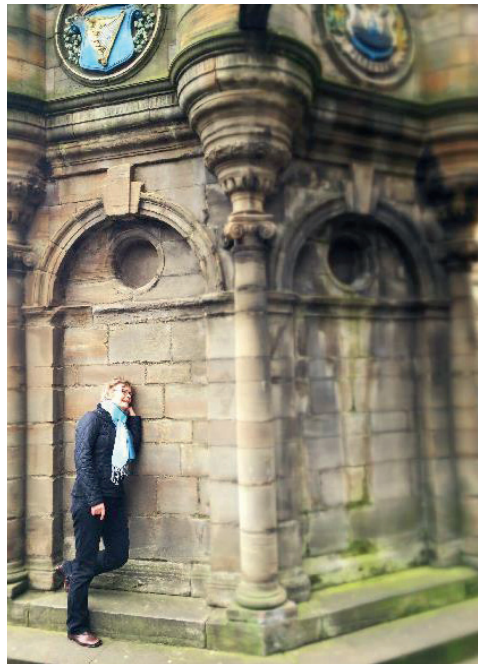


## The Mercat Cross

The Mercat Cross markerer Edinburghs offentlige gabestok og også datidens "lyssavis": Det er herfra nyheder siden 1600 tallet er blevet formidlet til byens indbyggere. Sådan bruges det stadig, men nok med begrænset nyhedsværdi. To dage efter Kate og Williams tronarving blev født sidste år, blev hans fødsel annonceret fra The Mercat Cross. På billedet er det "gabestoksfunktionen", der er i brug. Den formastelige (her en gymnasielærer) fik øret sommet fast til soklen og måtte afvente sin "løsladelse" eller risikere øreflippen.

En fantastisk tur både fagligt og socialt

*Engelsklærerne på ÅSG*



# JORN 100 ÅR

Over hele landet er Asger Jorns 100 års fødselsdag blevet fejret - og selvfølgelig også på Århus Statsgymnasium, som danner rammen om to af hans absolutte hovedværker: *Det store relief* og *Den lange Rejse*.

Freitag d. 28. februar fik skolen besøg af folk fra keramikværkstedet i Albisola, ikke mindst den 81-årige Giovanni Poggi, der arbejdede sammen med Jorn både i Albisola, hvor Jorn skabte relieffet hen over sommeren 1959, og her på ÅSG ved opsætningen af relieffet i forhallen. Han kunne bl.a. bekræfte, at farverne i kraft af de kemiske sammensætninger stråler lige så flot i dag som dengang.

Han genså også elevrelieffet, der nu er opsat i elevloungen og huskede med glæde, hvordan en anden af de italienske keramikere, Salino, var cyklet hen over det - med humoristisk reference til Jorn, der som bekendt kørte på scooter over det rigtige relief. Giovanni Poggi udpegede portrættet af Salino i relieffet.

Torsdag aften d.27. februar mødtes 100 billedkunstelever i skolens forhal og udførte et fælles værk i ler og farver, der spontant voksede op af gulvet foran *Det store relief*.

Den fælles skabelsesproces blev filmet og vist på månedsmødet i marts d.5.3., hvor ph.d. ved afde-

lingen for kunsthistorie, Aarhus Universitet, Teresa Østergaard Pedersen, fortalte om Asger Jorn som avantgardekunstner, hvor især hans rolle som rebel og stifter af kunstneriske fællesskaber var i fokus.

På selve fødselsdagen mandag d.3.marts fyldtes forhallen foran *Det store relief* af omkring 150 gæster, der havde taget imod invitationen fra Århus Statsgymnasiums Venner til en aften i Jorns ånd. Kunsthistoriker og forfatter Lars Morell holdt festtale og viste filmklip med Asger Jorn. Kunstmaler og ÅSG-elev årgang 1959, Ole Weiss, fortalte kort om dengang, relieffet blev sat op af Jorn og italienerne.

Aftenen sluttede af i festsalen, og væverske Inge Bjørn huskede i dialog med Lars Morell tilbage til mange sjove detaljer fra dengang, hun sammen med Pierre Wemaëre og fire unge kunstnere fra forskellige lande deltog i vævningen af gobelinen *Den lange rejse* i et lille snusket atelier i Paris 1959.



Cadre réservé au service	N° 698	Taxe principale...	POSTES ET TÉLÉCOMMUNICATIONS		NUMÉRO de série locale	INDICATIONS de TRANSMISSION
	J.S. 2	Taxes accessoires	TÉLÉGRAMME		N° de la ligne du P. V. en cas de transmission par téléphone	
	(1)	Total.....				
NATURE du télégramme	ORIGINE	NUMÉRO	NOMBRE de mots	DATE	HEURE de dépôt	MENTIONS DE SERVICE
				15/64		

**CADRE A REMPLIR TRÈS LISIBLEMENT PAR L'EXPÉDITEUR**

NOTA. — Adresse très complète (rue, boulevard... et numéro... de l'habitation). Si le destinataire a le téléphone, vous pouvez accélérer la remise de ce télégramme : portez, avant l'adresse, la mention suivante : TÉLÉPHONE.

ADRESSE (en lettres majuscules d'imprimerie)

Mr. GUGGENHEIM, GUGGENHEIM FOUNDATION N.Y. *Bastard*

TEXTE et éventuellement signature très lisible

GO TO HELL WITH YOUR MONEY. REFUSE PRICE. NEVER ASKED FOR IT. AGAINST ALL DECENCY MIX ARTIST AGAINST HIS WILL IN YOUR PUBLICITY. I WANT PUBLIC CONFIRMATION NOT TO HAVE PARTICIPATED IN YOUR GAME JORN *ridiculous*

Nom et adresse de l'expéditeur :  
(Ces indications ne sont taxées et transmises que sur la demande expresse de l'expéditeur)

43.11010.00084.1



# FRIVILLIG IDRÆT; FODBOLD, BASKET OG ONSDAG AFTEN

## Frivillig basketball i skoleåret 2013-14

I perioden fra efterårsferien til vinterferien blev der spillet basketball på ÅSG hver tirsdag eftermiddag.

Alle interesserede var velkomne, og piger og drenge spillede sammen. Træningen mandede så ud i, at vi havde 3 hold med i den intergymnasiale basketballturnering.

Bedst klarede pigerne sig, de ikke bare kvalificerede sig til finalstævnet i Svendborg, de blev flot Danmarks 4. bedste hold. Stort tillykke til pigerne.

Drenge A-holdet kæmpede bravt, men måtte se sig slået i kampen om at komme til finalstævnet.

Drenge B-holdet var oppe imod nogle andre gymnasiers A-hold, men blev alligevel nr. to i den lokale turnering.

På gensyn næste år.  
*Jens Winther*

## Onsdag aften-idræt på ÅSG

På ÅSG kan elever låne en gymnastiksal eller træne i fitnessrummet hver onsdag aften i tidsrummet 19.00 til 22.00. Dette tilbud gælder i perioden fra efterårsferien til påske.

Det er gratis, og der er en idrætsslærer til stede, som er behjælpelig med redskaber, bolde og vejledning.

I sæsonen 2013-14 blev der spillet hockey, basketball, indfodbold, lavet springgymnastik, badminton, volleyball samt danset og trænet fitness.

Jeg glæder mig allerede til den nye sæson til næste skoleår.

*Jens Winther*



## Pigefodbold

Pigerne var oppe mod overmagten i den første kamp, hvor vi tabte til de senere vindere Risskov Gymnasium. I de to sidste kampe fik ÅSG pigerne 1-1 og 0-1. Vi havde en rigtig god dag, og pigerne tog hjem i højt humør.

Lars Raunholt

## Drengefodbold

Holdånd, fight og god organisering var ikke nok til at få ÅSG videre fra kvalifikationsturneringen i Region Midt (med 12 deltagende gymnasiehold).

Ved "tilfældig" lodtrækning var vi kommet i absolut stærkeste pulje med Marselisborg Gymnasium, Risskov Gymnasium, Horsens Statsskole og Favrskov Gymnasium.

Undervejs i kvalifikationsturneringen blev det til knebne nederlag til Risskov og Marselisborg, sejr over Horsens og uafgjort mod de senere finalister fra Favrskov Gymnasium. Så alt i alt en godkendt indsats.

Af store bedrifter skal nævnes Andreas Stenshøjs langskudsmål, som vil gå over i skolehistorien.

Træner Niels Svendsen udtaler: *"Vi har et ungt og talentfuld hold, så jeg regner med, at vi kommer langt næste år"*.

Søren 3z.

Anton 3q

Teis 3z

Andreas Stenshøj 3.q

Andreas (drusse) 3q

Emil 3d

Anders Møller 3q

Najib 2h

Samir 3z

Hassan 3z

Christian Gross

Mathæus

Victor 2u

Nikolai 2u

Araz 1b

Hogir 3.c



# STATENS FILMFESTIVAL

Når den røde løber bliver rullet ud på ÅSG, og gelænderet bliver beklædt med balloner, så ved alle, at der er fest på gymnasiet. For mediefagselever og andre filminteresserede er filmfestivalen en af årets store begivenheder. Gæster, nominerede og jurymedlemmer dukker op i lange kjoler og nystrøgne skjorter, og skolen summer af glade stemmer.

Forårsstemningen er bragt indenfor. Festsalens vægge er pyntet med nyudsprungne bøgerene, og ved opdækkede borde opbygges forventningerne. I baren står skolens elever og serverer vin og andre kolde drikke til stille jazzmusik. En lille scene er lyst op, lidt over syv byder året konferencier Jesper Lind velkommen, og filmfestivalen er officielt i gang. Konferencieren styrer slagets gang og præsenterer de 10 film produceret af skolens mediefagselever, som skal vises i løbet af aftenen.

Både B- og C-produktioner bringer følelser frem hos gæsterne, der bryder ud i latter, hopper i forskrækkelse og bliver rørt. På bagerste række sidder årets jury bestående af fire engagerede filmkendere. De skal votere aftenens film og overrække seks priser. I voteringspausen, imens også stemmerne til publikumsprisen DOLLY bliver afgivet

og talt op, bliver gæsterne underholdt af livemusik i Festsalen, mens afgørelsen afventes.

Spændingen stiger, da juryen og rektor Dorte Frstrup betræder scenen for at uddele årets priser: Bedste billeder, bedste klipning, bedste lyd, bedste skuespiller og derudover de to mest prestigefyldte Årets DOLLY og Fenrisprisen. Året Fenrispris til en C-niveau-produktion gik i år til *I en skov en hytte lå*, som kombinerer romantisk eventyr med klassisk teengys, mens B-niveau-filmen *New Life Special*, som er en dokumentarisk fremstilling af en nydanskers ønske om at finde sig til rette i sit nye liv, løb af med både Fenrisprisen for B-niveau samt årets DOLLY. De glade vindere fik overrakt diplomer, blomster og champagne og blev foreviget på den røde løber.

Og dermed sluttede endnu en fantastisk filmfestival. Næste år samles vi igen med film, bøgerene og ambitioner.

*Emma Nedergaard Justesen &  
Nanna Borg Jessen, 2u*





## 2Z I BARCELONA

I marts tog vi til Barcelona. Vi lærte at sige rambla, Gaudi, tapas og Catalunya. Vi lærte ikke at sige Montjuic, men det er også okay. Vi lærte, at det er sjovt at drikke rødvin med sine teamlærere, og vi lærte, at det er enormt dejligt at være på tur med sin klasse. Vi lærte, hvordan det er at gå 25 danskere i en europæisk storby – og da det er studieturssæson i Barcelona i marts, lærte vi også, hvordan det er at møde 25 andre danskere i samme storby.

Vi lærte, at de i Barcelona har det bedst, når de vinder over Real Madrid i fodbold. Da vi den første aften trådte ud på Carrer de Ferran, gaden, vores hotel lå på, blev vi mødt af en gade fyldt med opstemte barcelonianere, der råbte ad alle barernes TV'er. Der var bold, og de skulle bestemt ikke tabe til Madrid. Aftenen endte heldigvis med en sejr til Barcelona, der medførte folkefest i hele byen.

For at lære noget skolerelateret havde vi som optakt til studieturen lavet AT om arkitektur i Århus og Barcelona og særligt om fire arkitektoniske stilarter, der er at finde i begge byer; gotik, jugendstil, modernisme og postmodernisme. Dette medførte, at vi, under påskud af at lave AT (som jo er et vidt begreb), kunne tage på byvandring og se på huse, bygninger, kirker og skoler – både i Århus og Barcelona. Vi stødte derfor også hurtigt på Antoni Gaudí og på hans syrede og snørklede bygninger, og oplevede endelig selv, hvad al den snak om den der kirke i Barcelona handler om. Foruden La Sagrada Familia besøgte vi Gaudís Casa Mila og Park Güell, ligesom vi gik på fortove belagt med

hans fliser, og forstod til sidst, at det er umuligt at sige Barcelona uden også at sige Gaudí.

Desuden stødte vi på spidsbuer og kædeligninger, to gotiske kirker, et olympisk stadion og en meget særlig pavillon. Den særlige pavillon er tegnet af tyskeren Mies van der Rohe til verdensudstillingen i Barcelona i 1929, og genkendelsens glæde ramte os i det øjeblik, vi så den. Med sine rene former, lange marmorflader og store glaspartier er den et af de mest fremstående eksempler på modernisme og minder ekstremt meget om Statsgymnasiet. At gå op ad trappen til Mies van der Rohes pavillon føltes bestemt som at gå op ad fortrappen til ÅSG.

Når vi ikke så på arkitektur, spiste vi tapas og nød Spaniens varme forårssol. Efter dagens program var der fri leg til at gå byen tynd, vade op og ned af ramblaen og tale gebrokkent spansk på diverse markeder. Hver aften gik vi i store eller små flokke på restauranter og caféer, og vi lærte at navigere rundt i Barcelonas brostensbelagte smågader. Og da lærerne den sidste aften inviterede på restaurant, og vi alle sad rundt om samme bord og skålede for en god tur, følte vi os pludselig mere som en klasse end nogensinde før.

Studieturen gjorde ikke kun, at vi kom tættere på hinanden, men var også et perfekt, solrigt afbræk fra hverdagen, der medførte, at vi kom hjem friske og parate til at gå resten af 2.g i møde med højt humør.

*Agnes Juhl Mikkelsen, 2z*





# BYGNINGER OG YDRE AREALER 2013-14

Århus Statsgymnasium blev indviet i 1958, og den 30. august 2013 blev gymnasiet omtrent 2500 kvadratmeter større. Vi indviede på denne festlige dag nemlig vores tilbygning.

Tilbygningen vender mod vest, og ud over undervisningslokaler har vi her bl.a. fået nye studieområder, mødelokaler, ny kantine og læsesal. Den nye atriumgård, Solgården, prydes af skulpturen Laokoongruppen af Per Kirkeby.

Det har hele tiden været vigtigt for os, at tilbygningen arkitektonisk og materialemæssigt på eksemplarisk vis skulle ligge i forlængelse af det eksisterende byggeri. Vi har været spændte på, om det samme også ville komme til at gælde for den daglige brug, så brugen af tilbygningen ville integreres i brugen af resten af skolen. Og det mener vi er lykkedes – der er i det daglige dynamisk liv i området, også mellem lektionerne og efter klokken 15. Faktisk har besøgende svært ved at se, hvor den nye del af skolen begynder, og hvor den oprindelige slutter.

Tilbygningen har også betydet noget for skolens ydre arealer, især mod vest. Vi har fået ny græsbane med hegn omkring, så den kan skånes i perioder med meget vand, og det grønne areal ved idrætsbygningen er blevet ryddet. Vi glæder os til at indvie græsbanen til august.

Indvielsen af tilbygningen markerede samtidig indgangen til en ny og på nogle måder mere kompleks byggefase, idet vi skulle i gang med renoveringen af den oprindelige del af skolen; tilbygningen var en del af en større, samlet plan, der skulle forbedre lyd- og især luftforhold på skolen, hvorfor de oprindelige klasselokaler ved sammenlægning skulle gøres større. Denne sammenlægning gik vi så i gang med realiseringen af i sommer, og den viste sig – som de fleste renoveringer ofte gør – at være ikke helt så ligetil.

Ud over diverse mindre forhold omkring bl.a. strøm og rørføring, hvor tilstanden ikke helt var, som vi havde forudsat i projekteringen, så var det fundet af skimmelsvamp især i tagkonstruktionerne, der gjorde projektet større end forventet. Det var en stor opgave at tilrette projektet både økonomisk og i forhold til tidsplanen, og derfor er det også med

ekstra stor glæde og stolthed, at vi ser frem til den endelige ibrugtagning af den renoverede del af skolen til august. I skrivende stund er den nye sydgang og tværgang i brug, ligesom det nye lærerværelse (nu også med vinduer mod nord) og administrations- og ledelsesgang er taget i brug. Det er kun skolens nordgang, der mangler de sidste færdiggørelser, inden vi alt i alt ser frem til en skole, der fremstår som ny.

Året har på den måde været en slags undtagelsestilstand, hvor områderne i den oprindelige del af skolen på skift har været spærret af. En del af ledelses- og administrationsgruppen har været genhuset i Ulvens Hule, og studieområdet mod øst har fungeret som lærerværelse. Både elever og ansatte har på den måde måttet finde sig i meget og i mange skiftende forhold ikke altid uden gener i løbet af dette år. Alle skal have en meget stor tak for den store tålmodighed og fleksibilitet, der er udvist i løbet af året.

Vi glæder os til at gå det kommende skoleår i møde på en helt nyrenoveret skole uden byggezoner og har en forventning om, at vi får mere tid til de for nogle lidt sjovere opgaver – at vi i stedet for nedbrydning og oprydning skal indrette og vedligeholde. Vi er dog ikke helt færdige med de lidt større projekter – det næste, der står for, og som vi allerede er i gang med at danne os et overblik over, er de tilstødende bygninger (især idrætsbygningerne) og skolens ydre areal mod syd (herunder parkeringspladsen).

*Lars Nordam*  
vicerektor



# ”VIL DU TIL ISLAND?”

”Vil du til Island?”, spurgte dronning Gunhild. ”Ja, jeg vil”, svarede Rud. ”Du har måske en kvinde derude?” ”Det er der ikke tale om,” svarede han. ”Det tror jeg nu alligevel,” sagde hun. Dermed endte deres samtale.” Den korte dialog mellem dronning Gunhild og Rud, der her er gengivet, finder sted i *Njals saga*, den nok mest berømte islandske saga. Og samtalen er typisk for sagaen som genre: sproget er kort og præcist og konflikten varsles: Dronning Gunhild og Rud har netop indledt en kærlighedsaffære, men Rud har allerede arrangeret et giftermål med pigen Unn hjemme på Island. Akkurat som det er tilfældet med *Njals saga* omhandler de øvrige ca. fyre sagaer blodige slægtsfejder, kærlighed og især forholdet mellem individ og fællesskab. Også i den danske litteratur finder vi meget inspiration fra sagaerne, fx hos Johannes V. Jensen i hans beskrivelser af de stædige, seje figurer i *Himmerlandshistorier*. For enhver dansklærer er sagaerne selve udgangspunktet for den nordiske litteraturhistorie, og det har således gennem mange år været et stort ønske hos danskgruppen på ÅSG at komme til netop Island, som vi besøgte i maj 2014.

Sagaernes dyrkelse af forholdet mellem individ og fællesskab kan for en umiddelbar betragtning synes langt væk, når man besøger det moderne Island i dag. Ikke desto mindre er det stadig et særdeles nærværende tema i det islandske sam-

fund på grund af den vrede og afmagt, der voksede frem i kølvandet på finanskrisen. For mange islændinge blev sammenbruddet af den islandske økonomi en anledning til at stoppe op og finde tilbage til det sammenhold og den kultur, man nær havde sat over styr under den store forbrugsfest i begyndelsen af 00’erne. Det kollektive selvopgør kan man fx læse om i essaysamlingen *Hvidbogen - Krisen på Island* fra 2009 af den islandske forfatter Einar Már Guðmundsson, som vi fik et glimrende oplæg af under vores ophold.

I Guðmundssons seneste roman *Islandske konger* fra 2013 følger vi tre generationer frem til krisen i midten af 00’erne. Romanens handling udspiller sig i en af de mange fiskerbyer langs Islands kyst. Og det er først her, langt fra hippe vintagebutikker og tjekkede fiskerestauranter i Reykjavík, at man som turist får et indblik i det barske liv, der er blevet levet i tæt udveksling med den islandske natur gennem generationer.

Og hvordan gik det så Rud fra *Njals saga*? Jo, Rud kom tilbage til Island, og det samme gør dansklærerne forhåbentlig en anden gang. Tak for en god tur.

*Mads Katholm*





# OPERATION DAGSVÆRK

Kunne du have lyst til at blive en del af et fantastisk fællesskab på tværs af årgange på skolen, på tværs af gymnasier i distriktet og komme med på de store weekender i landet? Lyst til at dele dine kreative idéer, få indflydelse og ansvar, spise kage, lave lækker mad og drikke et par øl sammen, arbejde for at oplyse og indsamle penge til et spændende, betydningsfuldt projekt? Så kan det være, Operation Dagsværk er noget for dig.

Operation Dagsværk er gymnasieelevernes egen oplysnings- og solidaritetsorganisation, hvis formål er at skabe solidaritet mellem unge under uddannelse i Danmark og knap så privilegerede unge i andre lande. Vi mener nemlig, at retten til uddannelse tilhører unge i hele verden!

Årligt vælges et projekt i en fattig og undertrykt del af verden med fokus på en bestemt problemstilling. Udover at skabe en indsamling til dette projekt for at give de unge dér mulighed for uddannelse og for at handle på en oplyst baggrund, skabes også en oplysningskampagne i Danmark. Ens for alle projekter er, at de via uddannelse giver de unge værktøjerne til at kunne deltage som aktive borgere og stå op og påvirke det samfund, de lever i. Ligesom vi i Danmark har mulighed for det. Dagsværks slagord lyder: "OPLYSNING. STILLINGTAGEN. HANDLING." Vi mener, at solidaritet og oplysning er mindst lige så vigtigt som en stor indsamling. Selve dagsværkdagen falder altid på den første onsdag i november og bygger på konceptet om, at vi danske gymnasieelever giver én dag af vores uddannelse til at arbejde for at værre stillede kan få en hel uddannelse.

Operation Dagsværk findes på mange niveauer: Her på ÅSG sørger vi i Dagsværk-gruppen for at oplyse alle elever om projektet og selve organisationen samt at lave spændende, oplysende eller hyggelige arrangementer som fredagscaféer eller filmaftener. Vi vil rigtig gerne takke alle, der mødte op med puder, dyne og nattøj til kage, popcorn og Blood Diamonds i år! Ligesom vi vil takke alle

de hundreder af frivillige, der den 6. november var ude at arbejde for projektet i Sierra Leone, der påbegyndes lige nu.

I efteråret bliver der fyret en enormt fed kampagne afsted! Projektet, der samles ind til på Dagsværkdagen den 7. november i år, foregår nemlig i Kenya til fordel for undertrykte LGBT-personer i landet. I forlængelse af dette projekt vil kampagnen indebære deltagelse ved Copenhagen Pride, debatarrangementer i landet, filmaftener og meget andet spændende. Vi glæder os til også at tage debatten angående seksuelle minoriteter, konsroller og seksualitet i almindelighed i Danmark. En anden ting, vi også glæder os til, er at feste med jer til årets Natværk her til efteråret. Natværk er den fest, der bliver afholdt fredagen efter dagsværkdagen, hvor folk fra hele distriktet samles. I efteråret 2013 foregik festen på Radar sammen med alle jer og masser af supergode bands, bl.a. med dygtige elever her fra skolen. Der er masser at se frem til i det kommende skoleår; OD er nemlig meget mere end én dag i november!

Eleverne står primært selv for at finde arbejde til dagsværkdagen, men vi har en jobbank, og OD-gruppen står altid til rådighed. Mange tidligere efterskoleelever udnytter muligheden til at tage en tur tilbage og arbejde en dag på deres gamle efterskole. Men OD-dagen er også en god mulighed for at prøve jobs af, da der er rig mulighed for at skrive til forskellige virksomheder, idet de fleste er meget positivt stemt over for OD. Så udover at tage stilling og støtte op om andres uddannelse kan det også blive dagen, hvor du afprøver dit drømmejob, får lov at arbejde sammen med udviklingsministeren eller noget helt tredje.

Kunne du være interesseret i at blive en del af Dagsværkgruppen på ÅSG, så kontakt Eva Rosalie Buch Nielsen på FirstClass eller Facebook.

*På vegne af OD-gruppen  
Line Bech Nielsen, 3d*

52

# ELEVFORENINGEN

Elevforeningen ved ÅSG blev oprettet i 2005 og har til formål at afholde elevfesterne på gymnasiet. Igennem dette kan der ydes støtte til elevaktiviteter uden for skoletid med tilknytning til skolen. Alle ansatte og alle elever på skolen er medlem af foreningen. Det er dermed muligt at søge Elevforeningen om tilskud, hvis der er brug for det i forbindelse med et arrangement uden for skoletid med tilknytning til skolen.

Ansøgningsskema og anden information om foreningen ligger på skolens hjemmeside.

*På bestyrelsens vegne*

*Lars Nordam*



# ÅSG'S VENNER

ÅSG's Venner har i år været vært ved en række større arrangementer på gymnasiet. Den 30. august blev den nye tilbygning indviet af HM Dronning Margrethe II, og dagen efter indbød ÅSG's Venner skolens naboer, gamle elever, forældre til nuværende elever, medarbejdere med familie og alle andre venner af Århus Statsgymnasium til at komme og se den nye tilbygning. Det blev en fin dag med mange deltagere og foredrag ved både rektor Dorte Fristrup, lektor Jane Lannig og lektor Janne Yde.

I november havde vi traditionen tro vores fest for gamle elever. Det blev en god fest, hvor mange tidligere elever mødte op for at se deres gamle skole, gense hinanden og mødes med mange af deres tidligere lærere.

I foråret 2014 ville Asger Jorn være fyldt 100 år, og ÅSG's Venner arrangerede i den forbindelse en fejring af Asger Jorns fødselsdag. Vi var knap 150 i forhallen til foredrag med idehistoriker og forfatter Lars Morell og kunstner og tidligere elev på ÅSG, Ole Weiss, fortalte om opsætningen af Jorns relief i 1959. Endelig var væversken Inge Bjørn i dialog med Lars Morell om tilblivelsen af gobelinen og om samarbejdet med Asger Jorn.

Vores gode gamle "ÅSG Venner"-logo er efter mange år ikke længere helt tidssvarende, og i efteråret udskrev vi en logokonkurrence. Konkurrencen blev vundet af Anne-Sophie Moesgaard Penney fra 3c med et flot farverigt logo med tydelig korrespondance til relieffets farvespræl.

Alt i alt har det været et spændende år i vores forening.

*På vegne af ÅSG's Venner  
Jesper Nymann Madsen*



# SIDSTE SKOLEDAG

3.g havde sidste skoledag den 19.5. Den sædvanlige fodboldkamp var i anledning af renoveringen afløst af en dyst i ultimate, hvor et udvalgt lærerhold dystede mod et udvalgt elevhold. Ivan Jensen var dommer, og eleverne vandt knebent.





# ÅRETS STUDENTER 2013

---







# MEWE ELLER WEME?

Når vi hvert andet år gennemfører elevtilfredshedsundersøgelser, spørger vi blandt andet om, hvorfor eleverne har valgt netop ÅSG. Et af de svar, der går igen, er, at skolen er kendt for såvel et velfungerende fagligt som et velfungerende socialt fællesskab. Det er naturligvis et svar, vi er rigtig glade for - vi mener, at netop dét, velfungerende sociale og faglige fællesskaber, er en af de vigtigste forudsætninger for et vellykket gymnasieforløb. Derfor indgår fællesskabstanken også i skolens værdigrundlag: "På Århus Statsgymnasium er det faglige og sociale fællesskab i centrum. Og i fællesskabet er eleven i centrum."

På de månedsmøder, vi har afholdt på ÅSG i år, har vi haft fornøjelsen af at høre flere store, fascinerende livsfortællinger. Flere af dem havde netop fællesskabernes betydning som en af hovedpointerne. Således også opfinderen Peter Madsen fra Copenhagen Suborbitals, som gæstede ÅSG med et forrygende oplæg om, hvordan han forfølger sin livsdrøm om at sende en bemanded raket ud i rummet: "Raketvidenskab er ikke svært, det er bare om at gå i gang!" - en herlig optimistisk og uimponeret måde at gå til opgaven på, som vi alle kan lære af, når vi står over for en opgave, der kan synes svær, grænsende til det umulige. Men hovedpointen var faktisk en anden, nemlig "at gøre noget sammen og få det til at lykkes, det er dét, der betyder noget." Peter Madsen har med det som udgangspunkt både konstrueret ubåde og sendt raketter op - og han illustrerede, hvordan det kun er lykkedes for ham og hans team, fordi de har været sammen om det (samt uden tvivl haft en vis portion vedholdenhed!).

Som elev på ÅSG indgår man i mange forskellige fællesskaber, på både mikro- og makroniveau. Nogle fællesskaber er en fast etableret struktur i skolens organisering omkring kerneydelsen undervisning, for eksempel klassefællesskaber. Andre fællesskaber er mere interessebårne omkring frivillige aktiviteter på skolen, for eksempel omkring frivillig idræt, omkring verdens bedste skoleblad "Funktion" eller omkring elevernes teaterkoncert, og ind i mellem er der fællesskaber, som ikke er så faste i strukturen, men som alligevel er en fast bestanddel af skolehverdagen, for eksempel fællesskaberne i lektiecaféen og i elevrådet og dets adhoc-undergrupper. Tilsvarende er man som

medarbejder på ÅSG med i mange forskellige arbejdsfællesskaber, blandt andet omkring klasser og fag, og i fællesskaber, der er parallelle til elevernes fællesskaber.

Hvert enkelt fællesskab kræver stor opmærksomhed for at kunne fungere: "Hvis et fællesskab overlades til sig selv, falder det fra hinanden - der skal kun én til at spille falsk, alle skal spille rent". Sådan udtrykte musikeren og forfatteren Peter Bastian det på et af efterårets månedsmøder, og han understregede samtidig, at vi skal ville fællesskaberne og indgå konstruktivt og aktivt i dem. Ellers tørrer de ud. Det kræver en stor indsats af os alle, elever såvel som medarbejdere, og det kræver først og fremmest, at vi ved, at det fordrer nærvær, opmærksomhed og dialog, og at vi ved, at vi alle skal være villige til at levere det nødvendige, hvis det skal lykkes.



Der tales og skrives imidlertid meget om, at den unge generation har nok i sig selv - at det er en generation af egoister og narcissister, som ikke kan se ud over egen næsetip, og som hver for sig har store aktier i selskabet Mig A/S. Det giver næring til kategoriseringer som Mig-Mig-Mig-generationen, eller, lidt blødere, MeWe-generationen. Sidstnævnte markerer, at selvom de unge angiveligt tænker først og mest på sig selv, ved de godt, at der er noget, der er større end dem selv, - "vi", fællesskabet. Ofte beskyldes digitaliseringen for at forstærke individualiseringen, særligt som følge af den selvscenesættelse, som foregår på de sociale medier.

Men oplevelsen på ÅSG er (også) en anden. Selvfølgelig gennemgår man som ung og næsten-voksen et vigtigt identitetsskabende selvudviklingsprojekt, men jeg oplever, at vores elever vil hinanden, at de vil ÅSG, og at de vil de fællesskaber, der lever her. Lektor og forfatter Søren Schultz Hansen siger da også om de digitale indfødte - altså om den generation af unge, der fylder 18 i disse år, at de så langt fra udgør en generation af narcissister og egoister - "det er snarere det

modsatte billede, der toner frem. De unge søger samvær, sammenhold og socialitet. Det perfekte job vil være et job, hvor man arbejder sammen og efter et fælles mål. Den enkeltes succes afhænger af den fælles succesoplevelse."

Så snarere end at tale om MeWe-generationen burde vi tale om WeMe-generationen.

Fællesskaberne stortrives heldigvis på ÅSG, både mikrofællesskaberne og det store makrofællesskab, som ÅSG også er. Men det er altså kun nullermænd og lommeuld, der kommer af sig selv..... Vi skal sammen fortsat værne om ÅSG-fællesskaberne og hjælpe hinanden med at sikre, at de får plads, lever og udvikler sig.

*Dorte Frstrup  
rektor*



# ELEVER PÅ ÅRHUS STATSGYMNASIUM 2013/2014

## 1a

Sarah Abdel-Halim  
Nanna Panduro Andersen  
Klara Kjær Bilstrup  
Jonas Nick Bastian Christiansen  
Jens Schjødt Foged  
Isak Ruiz Gadegaard  
Martin Grandt Nielsen  
Peter Grøne Christensen  
Johan Bach Hansen  
Sebastian Holmstrup  
Nikolaj Krarup Hornum  
Tania Mamani Buchholtz Jørgensen  
Gustav Dalgaard Kaastrup  
Søren Krog Krustруп  
Ragnhild W. Nielsen  
Mikkel Werling  
Jens Willumsen  
Oliver Overgaard  
Agnete Bie Westphael  
Robert Gaardbo  
Philip Dartey Akrofi-Quarcoo  
Adam Rossschou

## 1b

Helena Frederikke Beikes  
Araz Chounik  
Magnus Caroe Christensen  
Cecilie Rohmann Håkansson  
Maryam Khiare  
Cecilie Have Kudsk  
Mads Bunch Larsen  
David Quoc Phi Le  
Frederik Soborg Lindegård  
Amalie Ellegaard Møller  
Noah Frouvne Nayberg  
Nikolaj Ronbjerg Nielsen  
Elisabeth F. Nissen  
Ida Philbert Vangsoe Ottzen  
Henriette Støttrup Pedersen  
Christian Aagaard Petersen  
Anna Milsner Plohmman  
Elvira Nilla Scheichenbauer Jansaa  
Anton Emil Skovfoged  
Johan Kaae Sloth  
Peter Stounbjerg  
Rose Sulaiman  
Ejnar Maare Søndergaard  
Emil Weinreich Thesbjerg  
Kristoffer Brix Vartenberg

Lea Yebio  
Selina Yildiz  
Signe Mathilde Bergholt Bach  
Camilla Lægaard Hjortshøj

## 1c

Pune Abbasi  
Sofie Daugaard Asmussen  
Thomas Josef Cuong Dong  
Olivia Bladt Haarder  
Daniella C. Hansen  
Janus Krarup Hornum  
Nanna Engstrom Dutrier Jensen  
Veronica Clara Lund Jensen  
Carla Hesselald Kjeldtoft  
Maria Behrendt Krogh  
Alberte Wind Krogshede  
Julie Starch Lauritsen  
Celine Marie Lerdrup  
Kamille Klysnær Marcussen  
Tina Mashhadi-Farahani  
Julie Smilla Nielsen  
Mathias Pardi Nielsen  
Caroline Norup Lindblad  
Maria Kirkegaard Rasmussen  
Silke Salling Thygesen  
Anne Christine Schou Mathiasen  
Anna Cecilie Skov Sørensen  
Stine Longaard Thorshøj  
Jimmy Tram  
Helene Behrendt  
Cindy Ting Ji Lin  
Asger Renner Grundahl  
Maya Wolovsky Bellinger  
Cecilie Hellstrom Stefansen

## 1d

Laurids Bager  
Johanne Lykke Friis Balslev  
Anders D. Birkemose  
Sofie Torst Boelt  
Mie Gjoderum  
Nina Gjøske Petersen  
Benjamin Lind Holm  
Amalie Hangaard Jakobsgaard  
Jakob Jessen  
Line Flugt Juhl  
Julie Haugaard Jørgensen  
Johanne Kirstine Frelle Koch  
Erik Kristensen

Karoline Lykke Kristensen  
Laura Schandorff Just Mikkelsen  
Anne-Sofie Mossin Mortensen  
Nanna Windahl Nissen  
Jacob von Oettingen  
Maria Otte  
Nanna Bjerg Petersen  
Jens Albert Ramsdal  
Mathias Holst Roien  
Emil Sønderby  
Oliver Ordon Sørensen  
Carl Emil Brøgger Thomassen  
Daniel Haug Vind  
Mikkel Lindhøj Jensen  
Carina Frich Riber  
Svend Forman

## 1h

Oline Nordentoft Andersen  
Mathilde Bech Bennetsen  
Josefine Rose Thomassen Bonnesen  
Andreas Meldgaard Christensen  
Helena Juel Danyar  
Frederikke Marie Sjørup Fisker  
Zeynep Melissa Gültekin  
Esben Emil Rothemejer Hansen  
Frederik Randrup Hansen  
Rena Hariri Zimdasthi  
Jakob Skade Laustsen  
Rasmus Thykjær Linderøth  
Hannah Carlslund Lund  
Mads Gustav Lund  
Jonas Rennum Madsen  
Matilde Winding Madsen  
Casper Lui Nielsen  
Eva Rosalie Buch Nielsen  
Tone Beck Nielsen  
Frida Holm Nim  
Lærke Bundgård Pedersen  
Mathilde Westphall Skadhede  
Ida Marie Skriver  
Malken Vestergaard  
Ina Louise Degn Woods  
Ulla Freja Folke Zinglersen  
Frida Haag Madsen  
Karoline Steffensen Nielsen  
Katrine Lovendahl  
Josefine Rønnow F Christensen

## 1m

Alexander Burgdorff Aakjær  
Esben Beier Gynning  
Caroline Kirstine Bjerglind Egedeso  
Aske Brink-Vilsen  
Niels Bruun Djurhuus  
Frederikke Sveistrup Hecksher  
Magnus Bech Hesselbjerg  
Helene Hester Schmidt  
Mie Gillings Jørgensen  
Signe Blomgren Kehlet  
Signe Haugaard Lauridsen  
Stine Maria Risvang Muurholm  
Sebastian Jensen Molsted  
Anton Voigt Rasmussen  
Clint Ravn  
Viktor Andreas Sparre  
Bjarke Hellemann Weiss  
Sofie Lodberg Wejse  
Andreas Bendix Wilson  
Alex Juon Yi Quach  
Frederikke Wöhlk  
Stine Østergaard  
Esther Møller Fogh  
Anne Groes Almosetoft  
Nanna Benedikte Leth  
Line Sort  
Me Raunkjær Kjærgaard  
Alberte Thea Dupont Henriksen  
Ane Sophie Bunk Jørgensen

## 1u

Maja Mette Osterhaab Andersen  
Asad Aseem  
Kirstine Berngruber Axelsen  
Michael Bergman Busch  
Anders Berger Brusck  
Mie Asserbo Christiansen  
Asta Elbrønd  
Maja Nedergaard Enevoldsen  
Emma Juulsgaard Hansen  
Emil Nordentoft Hjortdal  
Sarah Moldrup Jensen  
Aske Rose Justesen  
Sille Skotte Kaalund  
Nicoline Kjems-Krogns  
Nicolaj Lade Lausten  
Morten S Ostenfeld  
Sarah Nymand Paulsen  
Jonas Lund Pedersen

Katarina Vinther Pedersen  
Katrine Ploug Petersen  
Aske Svane Qvist  
Maja Marie Rosell  
Sebastian Rosenmeier  
Maria Skafte  
Nathasja Bech Staal  
Emilie Soholm Nissen  
Frederik Hyllested Birn  
Anna Lykke Brahe Friis  
Kristine Høllefer Nielsen  
Nicolas Lindhard Olsen

## 1w

Anna Merete Hartoft Andersen  
Salim Ayoub  
Dagmar Bisgaard Bojesen  
Anders Krause Bojesen  
Albert Rosenkrantz Conradsen  
Nina Nobert Falberg  
Jacob Christiansen Gandlose  
Naja Gurholt Pedersen  
Nina Stenum Hansen  
Karoline Holst Vinther  
Shermin Hooshyar  
Sofie Kielsholm Jacobsen  
Emma Børsen Jakobsen  
Amalie Dalsgaard Jensen  
Josephine Soborg Jensen  
Frida Klara Karlsson  
Lasse Stausboll Lüscher  
Alma Møller Nielsen  
Henriette Pedersen  
Luna Berg Pedersen  
Siri Eika Rasmussen  
Alexander Schou  
Amanda Ihlefeldt Sehested  
Lars Kjartan Bacher Svendsen  
Mikkel Sørensen  
Victoria Rasmussen  
Anna Maj Labich  
Amil Aziz Ali  
Ida Houmann Johansen  
Agnethé Brounbjerg Bennedsgaard

## 1y

Aysna Ali  
Emilie Pedersen Barrit  
Adam Bedan  
Sigurd Ladefoged Friis  
Anton Hedegaard Grimar  
Ditlev Høj Hansen  
Ulrik Skov Hoffmann  
Nikolaj Vilis Horsbol  
Johan Kresten Horsmans  
Frederik Jacob Jensen  
Jens Krog Lodberg  
Jacob Munksgaard Lyngso

Basira Nazari  
Steffen Trier Nielsen  
Jeppe Monrad Noesgaard  
Esben Juel Porat  
Martin Hilberg Rahbek  
Katrine Sommer  
Emma Spanner  
Mads Soborg  
Thora Uldall-Hansen  
Thomas Anh Tan Vu  
Carolina Ferreira Jørgensen  
Rasmus Kristoffer Horne Thomsen  
Rikke Fanoë Christensen  
Frederikke Ellemose Vad  
Thea Byllov Hoche

## 1z

Sivan Mohammad Kamal Albarzangi  
Mette Dupont Andreassen  
Sofia Brogaard Pedersen  
Rikke Bundgaard  
Kristen Jacob Ejskjær Gravholt  
Toke Brix Larsen  
Mathilde Luth Møller-Petersen  
Salah Mohammad Mustafa  
Camilla Anita Nedergaard  
Uyen Kim Doan Nguyen  
Zaki Leo Olsen  
Thi My Tuyen Vo  
Maja Volder Østerby  
Neslihan Tugba Gokhan  
Christina Tholstrup Rasmussen  
Caroline Schouboe Deleuran

## 2a

Marie Bachman Jensen  
Markus Bau\_n\_Mikkelsen  
Magnus Bendix Borregaard  
Jens Emil B. Christoffersen  
Oliver Degn Mortensen  
Julie Skovby Felding  
Rasmus Fenger Franch  
Anton Sønderberg Grøn  
Naja Maria Hahn-Hundsahl  
Theis Huno  
Martin Frederik Ilso Christensen  
Frederikke Kaal Laustsen  
Jonathan Levring Neve  
Phuong Uyen Nguyen  
Mathilde Louise Nielsen  
Tor Søjthén Pilegaard Nielsen  
Freja Norager  
Emma Skaarup Olesen  
Jacob Spohr  
Asbjørn Bager Staunstrup  
Laurits Bligum Steinberg  
Ida Malene Kjær Svennum  
Mathias Bach Søndergaard

Peter Trang  
Jesper Troborg Laursen  
Sigrid Winther Vønsæk  
Kristoffer Mulbjerg Knudsen  
Amanda Seeborg Laursen  
Emma Wind  
Esteban Serrano

## 2b

Amelia Lovstrup Adby  
Nadia Brandt  
Nina Engell-Hansen  
Emilie Hastrup Petersen  
Sofie Mathilde Hacke  
Andrea Hviid Jakobsen  
Mathilde Nystrom Rommand Jensen  
Pernille Fuglsig Jensen  
Mathilde Bruun Jørgensen  
Christina Kearney  
Julia Klithaes  
Samuel Levring Neve  
Katrine Stensgård-Bay  
Buket Tezcan  
Christian Emil Sparre  
Nina Nordtorp Deacon  
Jonina Bjørk Thørgimsdottir  
Shouyi Yuan  
Signe von Tangen Buskov

## 2c

Sofia Angelo Haase  
Cecilie Ejlersen  
Emma Bogh Harder  
Amal Tarek Hassan  
Josefine Aagaard Jørgensen  
Jimmy Quoc An Le  
Anna Bjerg Lillevang  
Emma Froslev Lundsby  
Rosa Lützen  
Naja Vestergaard Pedersen  
Rolf Krag Pedersen  
Daniel Rabinovich Poulsen  
Emma Marie Poulsen  
Marie Dolmer Rasmussen  
Simone Katja Herrera Sanchez  
Rikke Michelle Fridberg Thisted  
Yasmin Joker Vilsen  
Mathilde Marie Thykjær Wissing  
Sandra Krog Hannemann  
Malika Arij Meliani  
Emma Elise Møller  
Emilie Lærke Boelsmark Henriksen  
Ida Marie Zilstorff Høyer  
Farida Laryea  
Terese Marie Overgaard Laursen  
Camilla Mondrup Bergstrom  
Anne Kennedy Møller  
Vinicius Rodrigues Leal

## 2d

Amal Aboker  
Amanda Andersen  
Amanda Marie Due Asmussen  
Sarah Atim Okon Willie  
Mads Frost  
Andreas Brix Hansen  
Anders Bak Jakobsen  
Peter Aagaard Jensen  
Julie Jessen  
Emilie Bruun Kjørbye  
Elin Koed Kjær  
Mathias Brændstrup Laursen  
Jens Vestergaard Madsen  
Cecilie Høstrup Meibom  
Kristian Arenholt Mosekjær  
Nanna Nedergaard Kristensen  
Albert Giedekier Nielsen  
Alexander Schwert  
Frederik Seyer-Hansen  
Inas Jamal Sharif  
Peter Stage Sørensen  
Jesper Aakjær Thomsen  
Agnete Helene K. Windfeld-Petersen  
Sofie Orting Al-Bayati  
Johanne Margrethe Loll Nielsen  
Simone Dueholm Schmidt  
Sine Langgaard Cronin  
Ida Marie Schönemann Nielsen  
Peter Brochner

## 2h

Astrid Helleshøj Buch  
Victor Meyer Christensen  
Signe Hartig Danielsen  
Victor Frisch Fog  
Laura Westenholz Handberg  
Laurits Dyrberg Hansen  
Maria Stokkendal Hundahl  
Linette Krogsdal Jacobsen  
Madeline Reith Hvitfeldt Kadir  
Kirsten Krogsgaard Laursen  
Rune Dau Larsen  
Line Gronberg Lausch  
Mania Moayedzadeh  
Emil Mortensen  
Simon Toan Nang Nguyen  
Sofie Klindrup Pagaard  
Ditte Brokjær Rasmussen  
Mathias Skjødt  
Freja Saxgren Svenningsen  
Rosa Hiwotit Melakehail Tadesse  
Najibullah Tarin  
Malthe Rostgaard Wejdemann  
Sophia Martha Werneck  
Simone Frandsen  
Emilie Juul Thorsteinsson

Anna Mellemkjær Schauser  
Karoline Lotz Jonassen  
Hayal Emine Cansi  
Mia Højlund Jensen

## 2m

Gustav Mikkellmann Aaen  
Thilde Grotkjær Lund  
Cecilie Falk Gundelach  
Tanne Hellesøe Hansen  
Samuel Strand Hollund  
Anne Staub Larsen  
Maria Ulbrandt Laurmark  
Mie Lemckie  
Fie Martens Ljungmann  
Magnus Hedegaard Lund  
Helena Bräuner Luu  
Malte Bødker Madsen  
Adam Eske Munch Raahauge  
Nikoline Marcuslund Overbye  
Martin-Emil Almanza Pedersen  
Sebastian Bang Monti  
Sofie Bjerre Schwalbe  
Andreas Skou Albertsen  
Anna Egilte Sørensen  
Rosa Lois Balle Hansen Yahiya  
Feben Habte Yehdego  
Laura Læssøe  
Søren Holm Nielsen  
Kyla Andersen  
Frederik Frandsen Rasted  
Sofie Amalie Lyngklip Strøm  
Marianna Elin Arnarsdóttir  
Clara Molsted-Ylönen  
Niclas Preetam Klidbo Madsen

## 2u

Rasmus Halgreen Baand  
Ida Marie Beck  
Nanna Borg Jessen  
August Brun  
Søren A. Christensen  
Christine Holm Egebæk  
Kia Fisker  
Emil Gartsen Gronkjær  
Victor Østergaard Hansen  
Magnus Andreas Hvistendahl  
Johanne Marie Høygaard  
Andreas Ibsen  
Emma Nedergaard Justesen  
Jon Kvorning  
Olivia Krogh Lasborg  
Simon Gronkær Nielsen  
Ane Winding Nordestgaard  
Anders Fisker Pedersen  
Oscar Bach Pedersen  
Nikolaj Sig Skov  
Tobias Nedergaard Skriver

Jacob Freeman Sonne  
Asger Thorling Sørensen  
Nichlaes Hytting Sørensen  
Josephine Norremark Kjæruff  
Anton Østerlund Brænder  
Asbjørn Lien-Iversen

## 2w

Sazan Abdulla  
Johannes Asboe Mikkelsen  
Lise Bjørnskov Christiansen  
Andreas Kirkegaard Clausen  
Rasmus Soholt Foged  
Nikolaj Fuglsang  
Line Lønsmann Hansen  
Celina Elvig Hørlev  
Liv Emilie Kithler  
Niklas Bräuner Luu  
Line Lundbæk Mortensen  
Magnus Raffnsoe-Møller  
Julie Laura Risager  
Victor Schröder  
Daniel Nedergaard Skriver  
Ask Astrup Sofelt  
John Louis Bonadies Thøgersen  
Signe Winter  
Baderah Wardi  
Sabina Dalkjær Secher Hansen  
Nikolai Mikkelsen  
Helene Kjær Schmidt  
Pernille Aakjær Mikkelsen  
Kinasakal Ozan  
Julie Laustsen

## 2y

Raghda Ali  
Catherine Marie Andersen  
Benjamin Colding  
Benjamin Horia Coma  
Andreas Patrick Duffy Elbyhøj  
Nikolai Harboe  
Katrine Holde  
Mathias Holmberg  
Julie Moberg Hvolby  
Astrid Ibsen  
Emma Falling Iversen  
Clara Vestergaard Lausen  
Christina Normann Mejgaard  
Alexander Nissen  
Lukas Bølling Nordentoft  
Simon Bølling Nordentoft  
Ingeborg Obel  
Søren Næssager Poulsen  
Emma Kjergaard Rolsted  
Kiri Nedergaard Skriver  
Frederik Højberg Svejsø  
Thina Lundsagaard Thøgersen  
Sofie Lippert Troelsen

Vishnuga Kandiah Velupillai  
Maja Liv Hougard Vester  
Merve Öksüm  
Alex Krogh Smythe  
Senharib Khoushabeh  
Sebastian Argandona Viborg Kracht

## 2z

Jasmin Ahmad Ahmad  
Anne Hesselund Andersen  
Jeppe Birn-Rydder  
Nina Dybdal  
Simon Bøje Fammé  
Nanna Bering Hansen  
Anna Niedziella Morrison  
Agnes Juhl Mikkelsen  
Lazhan Majid Mustafa  
Susanne Olsen  
Juliana Alicja Zink Pedersen  
Nikolaj Salling Thygesen  
Kristoffer Sørensen Schnell  
Kristian Seegert  
Tina Tahan Zadeh  
Axel Skovgaard Teglskov  
Jens Christian Tramm  
Karl Tvilhøj  
Isabella Werner  
Shahkir Rahimi  
Clara Brimmes Gardner  
Anders Babiarz Madsen  
Maj Kamille Møller Nielsen

## 3a

Sofie Vilandt Agerbæk  
Emma Katrine Toft Behncke  
Sophie Helleshøj Buch  
Anna Sofie Dausell-Sørensen  
Oscar Dilling Linneberg  
Anne Sofie Renner Grundahl  
Rikke Schaumann Haugaard  
Amanda Veirum Høgsgaard  
Rasmus Waago Jacobsen  
Mads Peter Nurdug Jensen  
Daniel Nagel Kejbjerg  
Victor N. Nielsen  
Helene Poulsen  
Malte Rabinovich Poulsen  
Trine Gade Simonsen  
Jens Stage Sørensen  
Ida Stevia Krogh Diget  
Nikoline K. Hansen  
Anders Rye Jacobsen  
Mads Lehmann Mikkelsen  
Peter Juul Møller  
Laurits Munk Kure  
Ozan Deniz Öksüz

## 3b

Kasper Berg Andersen  
Marie Prisholm Bjørn  
Jenny Hohwü Elsner  
Hadil Kaddourah  
Sine Knudsen  
Michelle Krista Krohn  
Marie Frølund Mortensen  
Maria Lykke Nielsen  
Josefine Nordheim Andersen  
Andrea Andkjær Pedersen  
Stine Marie Elmose Petersen  
Melanie Leth Stentov  
Martin Duy Anh Tran  
Sissel Marie Verge  
Sofie König Wilms  
Troels Bach Gregersen  
Hanna Pilegaard Rasmussen  
Laura Benedicte Petersen  
Sara Munch  
Ida Thyregod Andersen  
Frederik Baun Christensen  
Magnus Hedegaard Grimar  
Anne Sofie Wedderkopf Svane

## 3c

Malin Julie Andersen  
Ditte Bo-Kristensen  
Asger B. Christensen  
Jonas Østergaard Düring  
Kristine Schou Eskildsen  
Emma Victoria Armstrong Hansen  
Marie Louise Westring Hvidman  
Julia Ellehammer Kjær Jensen  
Anna Juul Christensen  
Anne Østerhaab Kjeldmand  
Nana Hæstrup Krogh  
Carl Lützen  
Karoline Vestergaard Madsen  
Emma Boie Østergaard Mikkelsen  
Kirstine Vittrup Mikkelsen  
Sara Bjerg Nielsen  
Luise Mikkeline Berg Pedersen  
Anne-Sophie Moesgaard Penney  
Emma Pilkington  
Theresa Nicoline Rytter Rasmussen  
Rebecca Rauff Mouritsen  
Hogir Hiva Ibrahim Sabir  
Holger Jacob Drejer Schwartz  
Nina Skou Alstrup  
Dagmar Bjerre Sørensen  
Michelle Trolle  
Sonja Morell Lundorff  
Nanna Hallegreen Bengtson

## 3d

Karl Emil Hausmann Bach  
Søren Brandt Høy  
Marc Kofoed Hye-Knudsen

Anna Abildtrup Jensen  
Emil Mohr Johnsen  
Joshua Christoffer Haugaard Knight  
Laurids Thyrest Ladefoged  
Malthe Rasmussen Lave  
Anna Marie Lund  
Olivia Ørtoft Lykkegård  
Andreas Mandrup de Reybekill  
Fie Skov Mikkelsen  
Marie Lander Mogensen  
Michelle Overmark Mortensen  
Signe Mortensen  
Siv Lund Mygind  
Emma Gram Hvalso Nedergaard  
Line Bech Nielsen  
Nina Steensig Nielsen  
Mathilde Spåth  
Kristine Kold V Strandsby  
Meryem Tecer  
Cecilie Guldborg Salling  
Sarah Vestergård Eriksen Thygesen  
Frederik Blæsild Vuust  
Thomas Bie Westphael  
Thea Kjærulff Torp  
Ida Dengsøe  
Ellen Haahr Rittenhofer

### 3h

Lea Marie Kim Barsoe  
Steffen Alexander Boelskifte  
Rasmus Bang Borup  
Laura Konradi Brodersen  
Malthe August Chatterton  
Eleanor Louise Friis Colville  
Amir Khaled El-Mais  
Amalie Munk Ewert  
Morten Stistrup Frederiksen  
Anne Katrine Grove  
Johanne Have  
Kasper Westberg Holm  
Mads August Holm  
Søren Bønning Jakobsen  
Alexander Julin  
Morten Pilgaard Madsen  
Mads Mossin Mortensen  
Anne Otte  
Alexander Egholm Poulsen  
Jesper Bogelund Selmann  
Cathrine Steffensen  
Kasper Lovén Sonderby  
Emma Rosenmeyer  
Markus Christopher Sollid  
Andreas Blaabjerg Petersen

### 3m

Andreas Kurup Andersen  
Kathrine Højlund Baasch  
Patrick Mackensie Batiste

Lotte Bengtson  
Katinka Bak Bramsen  
Freya Varnberg Delfs  
William Bo Dengso  
Johanne Tagmose Grønkjær  
Alice Owain Hodgson  
Jakob Skaarup B. Jakobsen  
Peter Nøbert Jensen  
Oskar Elten Kirkegaard  
Simon Muff Krarup Kristiansen  
Agnete Bech Lamberten  
Nanna Boye Lassen  
Astrid Lyngkøj Strøm Lorenzen  
Tor Kingo Marvig  
Mathilde Yung Mølling  
Holger Peter Rumph-Frost  
Marie Krogbæk Sigvardsen  
Helle Stitz  
Simon Bavnsøj Trier Sørensen  
Alexander Kirkegaard Holst Hansen  
Andrea Ostenfeldt Nielsen  
Andreas Tang Plougsgaard

### 3q

Herdis Brounbjerg Bennesdgaard  
Anton Christian Dahl-Hansen  
Marie Krüger Frokiær  
Simon Christiansen Gandlose  
Christian Gross  
Johan Andreas Horsten  
Faisal Hutak  
Manar Ibrahim  
Demers Møller Jørgensen  
Christina Asya Kaplan  
Johannes Nedergaard Lassen  
Andreas Mossin Mortensen  
Johanne Luth Møller-Petersen  
Christina Ravndrup  
Kasper Kielsgaard Rodding  
Emma Jørgensen Sataaslaatten  
Karl Hanghøj Skibsted  
Andreas Krogsgaard Stenshøj  
Lasse Sværdpil  
Mai Thi Tran Sørensen  
Elisabeth Ledgaard Andersen  
Kasper Friis Gottrup  
Kasper Urup Reimer  
Louise Amalie Morell Vestergaard  
Mia Malou Nørgaard Karimian  
Laurids Søren Stadsgaard Bagger

### 3u

Emma Alstrup Terpager Andreassen  
Jacob Risvang Andersen  
Sara Sheler Barzan  
Mille Baun Frederiksen  
Simon Lunau Broberg Bentsen  
Karla Kathrine Birk Andersen

Josefine Astrup Eriksen  
Gustav Frandsen  
William Cornelius Ryan Hopwood  
Kirstine Johanne Jensen  
Nina Jerlov-Troelsen  
Mads Gillings Jørgensen  
Sidsel Schiøtt Jørgensen  
Anne-Sofie Karmark Pedersen  
Lærke Møller Lyhne  
Benjamin Sahholdt McWhan  
Katrine Moestrup  
Line Døllerup Kokholm Nielsen  
Marie Schwartz-Jensen  
Eva Vestergaard Sunesen  
Thomas Frost Thorhauge  
Dina Veronika Bjørn Schmidt  
Amalie Hyldgaard Nielsen

### 3w

Laura Lund Andersen  
Parkha Aslam  
Søren Blankholm  
Sama Chounik  
Esther Agnethe Ejskjær Gravholt  
Emma Mathiasen Jacobsen  
Ninna Jespersgaard  
Josefine Kjærgaard Klaris  
Rikke Bjerre Lassen  
Lina Findahl Lorentzen  
Malene Lidegaard Madsen  
Mathæus Michorowski  
Mathias Lange-Kornbæk Nissen  
Olivia Holm Pedersen  
Søren Martin Petersen  
Emilie Jørgensen Sataaslaatten  
Asta Bjørgh Thør  
Signe Valsted Thygesen  
Jonatan Bundgaard Trolldborg  
Sebastian Pehn Slot  
Jakob Vad

### 3y

Shilan Kameran Abdulrahman  
Laila Ayoub  
Martin Bedan  
Marc Auphong Bui  
Jacob Phan Christensen  
Tan Quoc Dang  
Jens Birk Enggrob  
Ceyda Nursei Eryilmaz  
Alparslan Esen  
Jacob Fiskaali Hertz  
Mie Brinch Jepsen  
Kristbjörg Una Jóhannesdóttir  
Daniel Knudstorp  
Jonathan Lindhardt Krogsager  
Rune Arthur Lynghøit Nielsen  
Thor Bjerg Petersen

Emil Næssager Poulsen  
Stine Esbensen Skov  
Astrid Voss  
Jonathan Bitsch Holm  
Sofus Ladegård Jensen  
Daniella Tola  
Rawan Ghasan Hikmet  
Sorena Afzal-Houshmand  
Michelle Juknawicute Laursen  
Miriam Stupak Møller  
Kalae Shorsh

### 3z

Mads Blichfeldt Amdisen  
Sara Andruszkiewicz  
Sodaba Aseem  
Gerda Elbrønd  
Sarah Josefine Engberg  
Rosalina Broberg Foroughipour  
Mirna Hasna  
Hannah Inez Houborg  
Lasse Høj Høstrup  
Sarah Issa  
Simone Jalk  
Alexandra Winkler Karlsen  
Søren Ornbæk Kristensen  
Teis Dau Larsen  
Anne Charlotte Nørgaard Lindblad  
Dinah Lin Pedersen  
Anne-Mette Rahbæk  
Zeinab Saïi  
Morten Fristrup Schou  
Alfe Hougaard Sletved  
Linea Hejgaard Thulesen  
Andreas Niebe Thyrring  
Sofie Greve Tolbøl  
Emil Illum Vandekerckhove  
Asmaa Mohammed Zayd  
Hassan Hagi  
Erik Fogh Sørensen  
William Heyman Krill  
Sameer Ahmad Habibi

# ANSATTE

---

## Nyansatte 01.08.13

Rebecca Parbo

## Jubilarer pr. 01.08.13

LR, MC



Adjunkt  
Anders Viborg  
AD@aaag.dk  
Dansk, religion, studievejleder  
Odensegade 9, 3. tv.  
8000 Aarhus C  
Tlf. 3217 2277



Adjunkt  
Andreas Bue Posselt  
AP@aaag.dk  
Matematik, filosofi  
Willemoesgade 78, 2 tv.  
8200 Århus N  
Tlf: 2980 8586



Lektor  
Anne Merete Frederiksen  
AF@aaag.dk  
Tysk, dansk, kursusleder  
Møllegangen 5  
8240 Risskov  
Tlf: 8621 3525



Vikar  
Anton Sogaard Poulsen  
AN@aaag.dk  
Kemi  
Gudrunsvvej 66,04 th  
8220 Brabrand  
Tlf. 6070 2585



Lektor  
Anton Vinderslev  
AV@aaag.dk  
Historie, samfundsfag  
Kanehaven 57  
8240 Risskov  
Tlf: 8621 3796 / 2449 2311



Lektor  
Birgit Dengso  
BD@aaag.dk  
Musik, engelsk  
Yrsavej 1  
8230 Abyhøj  
Tlf: 8615 2157





Sekretær  
 Birgitte Schaiffel  
 BN@aasg.dk  
 Kontor  
 Malerkrogen 31  
 8450 Hammel  
 Tlf: 86962675



Adjunkt  
 Bonnie Bay Andersen  
 BB@aasg.dk  
 Billedkunst, historie, design  
 Kongefolden 46  
 8660 Skanderborg  
 Tlf. 21786911



Adjunkt  
 Brian Dall Schyth  
 SC@aasg.dk  
 Biologi, religion  
 Fynsgade 2  
 8560 Kolind  
 Tlf. 4018 5077 / 4018 5077



Pedelmedhjælper  
 Carsten Holm  
 CH@aasg.dk  
 Kirkevænget 64  
 8310 Tranbjerg  
 Tlf: 8629 0174



Administrationschef  
 Charlotte Ernst  
 CE@aasg.dk  
 Kontor  
 Hjulbjergvej 44 C  
 8270 Højbjerg  
 Tlf: 8619 3512 / 2449 7475



Lektor og bibliotekar  
 Christian Bech Sørensen  
 BS@aasg.dk  
 Fysik, matematik og  
 bibliotekar  
 Majsmarken 100  
 8520 Lystrup  
 Tlf: 8615 5447



Lektor  
 Ditte Brandt Gadegaard  
 DG@aasg.dk  
 Fransk, spansk  
 Stadion Allé 6, st. tv.  
 8000 Århus C  
 Tlf: 8619 9603



Rektor  
 Dorte Frstrup  
 DF@aasg.dk  
 Fransk, matematik  
 Harald Kiddes Vej 53  
 8230 Åbyhøj  
 Tlf. 8615 1288 / 2449 9192



Adjunkt  
 Dorte Friis Nyhagen  
 DN@aasg.dk  
 Biologi, engelsk  
 Birkeparken 3, 3. th.  
 8230 Åbyhøj  
 Tlf: 2714 7500



Lektor  
Dorte Schmidt Granild  
DS@aasg.dk  
Dansk, mediefag  
Lillehammervej 5  
8200 Århus N  
Tlf: 8618 7980



Lektor  
Dorte Antonsen  
DA@aasg.dk  
Dansk, idræt, studievejleder  
Saralyst Allé 21  
8270 Højbjerg  
Tlf: 8627 6837



Adjunkt  
Flemming Nielsen  
FN@asg.dk  
Samfundsfag, historie  
Ewaldsgade 15, 02 th  
8000 Århus C  
Tlf. 2712 7084



Lektor  
Frederik Jørgensen  
FJ@aasg.dk  
Samfundsfag, Spansk  
Runevej 139  
8210 Århus V  
Tlf. 2326 2668



Lektor  
Hanne Wolff  
HW@aasg.dk  
Biologi, kemi, bioteknologi  
Elmehaven 51  
8520 Lystrup  
Tlf: 8618 0115



Lektor  
Heidi Normine Nissen  
HN@aasg.dk  
Historie, filosofi  
Absalonsgade 43, 3  
8000 Århus C  
Tlf: 2685 8933



Adjunkt  
Helle Grønkjær  
GR@aasg.dk  
Dansk, religion  
Skt.Pauls Gade 34 C,  
4 th  
8000 Århus C  
Tlf: 2145 5696



Lektor  
Helle Richardt  
HR@aasg.dk  
Tysk, religion  
Tillidsrepræsentant  
Majsmarken 100  
8520 Lystrup  
Tlf: 8615 5447



Vikar  
Helle Østergaard Nielsen  
HO@aasg.dk  
Dansk  
Peder Skrams Gade 23,02  
8200 Århus N  
Tlf: 3032 7285



Uddannelsesleder  
Henrik Rosleff  
RO@aasg.dk  
Historie, latin, oldtidskundskab,  
innovation  
Eskebækparken 84,02 mf  
8660 Skanderborg  
Tlf. 5049 1588 / 24495657



Adjunkt  
Ida Thygesen  
IT@aasg.dk  
Dansk, engelsk  
Nøddehegnet 23  
8220 Brabrand  
Tlf. 2651 7058



Assistent  
Ivan F. Christensen  
IC@aasg.dk  
Studieområdet, kontor  
Byagervænget 25  
8330 Beder  
Tlf: 86156678



Lektor  
Ivan Jensen  
IJ@aasg.dk  
Naturgeografi, idræt  
Max Müllersgade 2B, 3.tv  
8000 Århus C  
Tlf: 30 11 13 92



Lektor  
Jane Lanng  
LA@aasg.dk  
Historie, oldtidskundskab  
Kaj Munks Vej 64, 3. tv.  
8260 Viby J  
Tlf: 23818071



Lektor  
Janne Yde  
JY@aasg.dk  
Dansk, billedkunst, design  
Højagervej 6D  
8240 Risskov  
Tlf: 8617 6839



Lektor  
Jens Winther Petersen  
JP@aasg.dk  
Matematik, idræt  
Tousvej 11  
8230 Åbyhøj  
Tlf: 8615 9874



Adjunkt  
Jeppe Friis Madsen  
JF@aasg.dk  
Engelsk, dansk  
Saralystvej 25B, st.  
8270 Højbjerg  
Tlf: 3190 0105



Lektor  
Jesper Nymann Madsen  
JN@aasg.dk  
Matematik, fysik, it support  
og udvikling  
Kamma Rahbeksvej 43  
8230 Åbyhøj  
Tlf: 5225 8882



Adjunkt  
Jesper Ravnso Lind  
JR@aasg.dk  
Samfundsfag, historie  
Haslehojvej 39  
8210 Hasle  
Tlf. 2332 2534



Lektor  
Jesper Vejgaard Knudsen  
JK@aasg.dk  
Matematik, fysik  
Silkeborgvej 617  
8220 Brabrand  
Tlf.: 6178 2777



Lektor  
Jytte Petersen  
PE@aasg.dk  
Musik, dansk  
Rosenvvej 28  
8240 Risskov  
Tlf: 8617 7910



Lektor  
Jørn Laursen  
JL@aasg.dk  
Fysik, matematik  
Brovænget 57  
8250 Egå  
Tlf: 8622 7425



Lektor  
Kaare Petersen  
KP@aasg.dk  
Musik, matematik, it-ansvarlig  
Nyborggade 6, st. tv.  
8000 Århus C  
Tlf: 8625 4364



Lektor  
Katrine Knudsen  
KK@aasg.dk  
Matematik, datalogi  
Klokkefaldet 17  
8210 Århus V  
Tlf: 8615 6505



Lektor  
Knud Rygård  
RY@aasg.dk  
Engelsk, religion,  
oldtidskundskab  
Gl. Krovej 3  
8300 Odder  
Tlf: 8693 1140



Vikar  
Kristian Thygesen  
TY@aasg.dk  
Idræt  
Ahlmannsvej 12,03 tv.  
5000 Odense C  
Tlf: 4055 8144



Vikar  
Kristine Thomsen  
KT@aasg.dk  
Oldtidskundskab  
Jernaldervej 41 B  
8210 Århus V  
Tlf: 2213 3115



Skolebetjent (ledende pedel)  
 Kristoffer Kaae  
 KR@aasg.dk  
 Monradsvej 15  
 8260 Viby J  
 Tlf: 2843 6906 / 2814 2257



Lektor  
 Lars Kjærgaard Kristensen  
 LK@aasg.dk  
 Samfundsfag, geografi,  
 erhvervsøkonomi  
 Strandvejen 36, st.tv  
 8000 Århus C  
 Tlf: 8619 2368



Lektor  
 Lars Raunholt  
 LR@aasg.dk  
 Historie, idræt  
 Fortevej 91  
 8240 Risskov  
 Tlf: 8617 8418



Vicerektor  
 Lars Serup Nordam  
 LN@aasg.dk  
 Dansk, idræt  
 Godhavnvej 5  
 8200 Århus N  
 Tlf: 2449 8689



Adjunkt  
 Lasse Nielsen  
 NI@aasg.dk  
 Musik, dansk  
 Silkeborgvej 932  
 8462 Harlev J  
 Tlf: 2067 5080



Adjunkt  
 Lena Hauge S. Worm  
 LW@aasg.dk  
 Dansk, idræt  
 Skovvangsvej 179, 02 th  
 8200 Århus N  
 Tlf: 28447066



Lektor  
 Linda Holm-Rasmussen  
 LI@aasg.dk  
 Idræt, engelsk  
 Klokkeskovvej 27, Stavtrup  
 8260 Viby J  
 Tlf: 2696 3568



Lektor  
 Lisbeth Hansen  
 LH@aasg.dk  
 Biologi, matematik  
 Terp Skovvej 107  
 8270 Højbjerg  
 Tlf: 8614 9913



Lektor  
 Lone Enevoldsen  
 LE@aasg.dk  
 Engelsk  
 Degnebakken 41  
 8230 Åbyhøj  
 Tlf: 26 39 45 56



Sekretær  
Lone Stego  
LS@aasg.dk  
Kontor  
Lærkehaven 2  
8520 Lystrup  
Tlf. 27 14 8370



Adjunkt  
Louise Lomholt Pedersen  
LP@aasg.dk  
Samfundsfag, historie  
Skejbyvej 339  
8240 Risskov  
Tlf: 2289 9096



Lektor  
Mads Elmkvist  
EM@aasg.dk  
Idræt, engelsk  
Julsovej 170  
8240 Risskov  
Tlf: 2299 8948



Adjunkt  
Mads Jacob Engelbret  
EN@aasg.dk  
Billedkunst, design og engelsk  
Silkeborgvej 168,03 th  
8000 Århus C  
Tlf. 2094 9167



Lektor  
Mads Katholm  
MK@aasg.dk  
Dansk, historie,  
mediefag  
Alphavej 18  
8270 Højbjerg  
Tlf: 2293 4950



Adjunkt  
Malene Fletcher Hansen  
MF@aasg.dk  
Tysk, historie  
Majsmarken 82  
8250 Lystrup  
Tlf. 4097 6523



Vikar  
Maria Jakobsen  
JA@aasg.dk  
Samfundsfag  
Hjelmengade 7, st  
8000 Århus C  
Tlf. 2532 7174



Sekretær  
Marianne Callisen  
CA@aasg.dk  
Kristrupvej 25  
8960 Randers SØ  
Tlf.: 8641 1904  
Mobil nr. 3076 0789



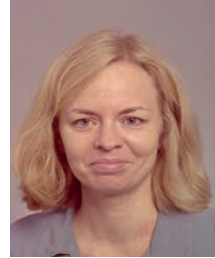
Lektor  
Marianne Christensen  
MC@aasg.dk  
Dansk, musik, idræt  
F. Vestergårdsgade 12, 1. th.  
8000 Århus C.  
Tlf: 5170 1383



Lektor  
Marianne Høgsgaard  
HG@aasg.dk  
Tysk, studievejleder  
Majsmarken 70  
8520 Lystrup  
Tlf: 3025 3885



Lektor  
Marianne Svenningsen  
MS@aasg.dk  
Kemi, fysik, kursusleder  
St. Blichers Vej 87  
8210 Århus V  
Tlf: 8625 7778



Lektor  
Marianne Thomsen  
MT@aasg.dk  
Engelsk, psykologi  
Åkæret 7, 11. sal  
7100 Vejle  
Tlf. 8616 8662 / 2178 1862



Lektor  
Marianne Warrer  
MW@aasg.dk  
Tysk, engelsk  
Lykkensdalsvej 119  
8220 Brabrand  
Tlf: 2856 5244



Lektor  
Marietje Hastrup  
AH@aasg.dk  
Spansk  
Nølev-Driften 130  
8300 Odder  
Tlf: 8655 8011



Lektor  
Merete Hejl-Nielsen  
HE@aasg.dk  
Dansk, historie, studievejleder  
Vesborgvej 14  
8240 Risskov  
Tlf: 8621 1445



Assistent  
Mette Caroline Lund  
Lærerkøkken og bibliotek  
MD@aasg.dk  
Lerdalen 89  
8270 Højbjerg  
Tlf: 51 24 44 58



Uddannelsesleder  
Mette Madsen  
MM@aasg.dk  
Fysik, matematik  
Skejbytoften 40  
8200 Århus N  
Tlf: 8610 9872 / 29999153



Lektor  
Mette Riis  
MR@aasg.dk  
Idræt, drama  
Henrik Hertz Vej 67  
8230 Åbyhøj  
Tlf: 8675 9576



Uddannelsesstilling  
Mia Dyhr Christensen  
DY@aasg.dk  
Kemi, matematik  
Skt.Pauls Gade 40 A,02 tv  
8000 Århus C  
Tlf. 4060 5831



Lektor  
Michael Andersen  
MA@aasg.dk  
Samfundsfag, historie  
Majsmarken 70  
8520 Lystrup  
Tlf: 3025 5635



Lektor  
Michael Bjerring Christiansen  
MB@aasg.dk  
Fysik, kemi, astronomi,  
Johannes Ewalds Vej 23  
8230 Åbyhøj  
Tlf: 2993 8230



Pedelmedhjælper  
Michael Van Wittendorff  
MV@aasg.dk



Lektor  
Mikkel Thygesen  
TH@aasg.dk  
Matematik, idræt  
Lucernevænget 3  
8362 Hørning  
Tlf: 2255 3558



Lektor  
Mogens Hvid  
MH@aasg.dk  
Biologi  
Jadevej 13  
8541 Skodstrup  
Tlf: 8699 0654



Lektor  
Mona Gadegaard Pedersen  
MG@aasg.dk  
Matematik, fysik  
Damvænget 8  
8310 Tranbjerg  
Tlf: 8627 7720/2999 9154



Assistent  
Morten Hymøller Laursen  
MO@aasg.dk  
Studieområdet, kontor  
Enggårdsbakken 65  
8560 Kolind  
Tlf: 2925 6775



Vikar  
Morten Junget  
MJ@aasg.dk  
Matematik  
Klostergade 6, 3. th.  
8000 Århus C  
Tlf. 5132 4557





Lektor  
Niels Svendsen  
NS@aasg.dk  
Ildræt, samfundsfag  
Hørkærs Ager 36  
8300 Odder  
Tlf. 6015 8339



Lektor  
Nikolaj Andersen Kjær  
NA@aasg.dk  
Fysik, matematik  
Ladefogedvej 48  
8200 Århus N  
Tlf: 2627 7332



It-supporter  
Odd Castmar-Jensen  
ocj@acu-aarhus.dk  
Tlf: 2244 0132



Lektor  
Ole Böttzauw  
OB@aasg.dk  
Historie  
Skrænten 4  
8240 Risskov  
Tlf: 8617 7307



Lektor  
Oluf Carl Lindberg-Nielsen  
OL@aasg.dk  
Dansk, filosofi  
Skolevangs Alle 14  
8240 Risskov  
Tlf: 8617 0400



Lektor  
Per Jensen  
PJ@aasg.dk  
Fysik, matematik  
Bygvangen 25  
8200 Århus N  
Tlf: 3888 5771



Lektor  
Per Sørensen  
PS@aasg.dk  
Musik, religion  
Ny Moesgaardvej 21  
8270 Højbjerg  
Tlf: 8627 0672



Vikar  
Rasmus Fibiger Humlum  
RH@aasg.dk  
Billedkunst  
Nørrevænget 138  
8310 Tranbjerg J  
Tlf: 5129 8272



Uddannelsesstilling  
Rebecca Parbo  
RP@aasg.dk  
Engelsk, psykologi  
Fynsgade 23, 1.  
8000 Århus C  
Tlf: 61122031



Lektor  
Ruth Bräuner  
RB@aasg.dk  
Fransk, latin, oldtidskundskab  
Violvej 20  
8240 Risskov  
Tlf: 8617 3895



Vikar  
Sanne Bergdahl Johansen  
SB@aasg.dk  
Engelsk, tysk  
Kongsyng Alle 6,03 tv.  
8000 Århus C  
Tlf: 2878 4064



Uddannelsesstilling  
Sarah Ward  
SW@aasg.dk  
Bioteknologi, Biologi, Kemi  
Høgevænget 4  
8370 Hadsten  
Tlf. 3027 0818



Adjunkt  
Sigrid Weigelt  
WE@aasg.dk  
Fysik, matematik  
Skolevangs Alle 37  
8240 Risskov  
Tlf. 36991933, 30295989



Lektor  
Sofie Kærn Heding  
SH@aasg.dk  
Erhvervsøkonomi,  
samfundsfag  
Uffesvej 21, 1.th  
8260 Viby J  
Tlf. 2195 5101



Lektor  
Stig Jeppesen  
JE@aasg.dk  
Fransk, engelsk  
Tornhøjvej 108  
8260 Viby J  
Tlf: 8628 2486



Adjunkt  
Thomas Bue Søndergaard  
Andersen  
TB@aasg.dk  
Kemi, fysik  
Tage-Hansens Gade 23,02 th  
8000 Århus C  
Tlf. 30709812



Lektor  
Thomas Lind Laursen  
TL@aasg.dk  
Dansk, mediefag  
Tousvej 15  
8330 Åbyhøj  
Tlf: 8618 0319



Lektor  
Torben Wulff  
TW@aasg.dk  
Historie, tysk  
Hejredalsvej 110  
8220 Brabrand  
Tlf: 8625 5456



Lektor  
Tove Roikjær  
TR@aaag.dk  
Samfundsfag, idræt,  
erhvervsøkonomi  
Tousvej 11  
8230 Åbyhøj  
Tlf: 8615 9874



Lektor  
Ulla Bønnerup  
UB@aaag.dk  
Engelsk, tysk  
Højkøllevej 37  
8210 Århus V  
Tlf: 8615 7414



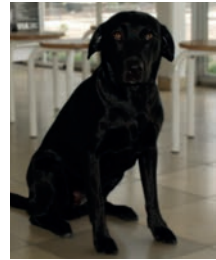
Lektor  
Vibeke Müller  
VM@aaag.dk  
Spansk, engelsk  
Højager 73  
8530 Hjortshøj  
Tlf: 3157 0209



Lektor  
Vivi Gammelgaard  
VG@aaag.dk  
Kemi, oldtidskundskab  
Fasanvej 31, Assentoft  
8900 Randers  
Tlf: 8691 5269



Overassistent  
Vivi Guldborg  
VI@aaag.dk  
Kontor  
Engdalsvej 122  
8220 Brabrand  
Tlf: 8615 1025



Skolehund  
Amber

# NIVEAU 100

