Dansk-historieforløbet

**Det moderne gennembrud (1870-1890)  
Lavet af HN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lektion | Materiale | Indhold |
| 1 DA | PPT | Introduktion til forløbet:  -emne, lektionsplan, DHO m.m. |
| 2 HI |  | Danmarks historie, med fokus på demokrati, industrialisering, urbanisering, naturvidenskabeligt gennembrud, kønsroller, politisk og økonomisk liberalismen, naturalismen, positivismen, kommunismen m.m. Temabaseret. |
| Uge 18 |  |  |
| 3 HI |  | Dks historie, fortsat Tema |
| 4 HI |  | Dk´s historie, fortsat – skriveøvelse/redegørelse: lektien skrives om |
| 5 DA |  |  |
| 6 DA |  |  |
| Uge 19 |  |  |
| 7 HI |  | Dks historie, fortsat : træning i materialesøgning ift. dagens tema |
| 8 DA |  |  |
| Uge 20 |  |  |
| 9 HI |  | Dks historie, fortsat : almindelig lektion med tema |
| 10 Hi |  | Dks historie, fortsat : metodelektion – om at skrive kildeanalyse(kilde til tema fra forgående lektion) |
| 11 DA |  |  |
| 12 DA |  |  |
| Uge 21 |  |  |
| 13 HI |  | Dks historie, fortsat : almindelig lektion med tema |
| 14 HI |  | Opsamling – Danmarks historie – med henblik på periodisering m.m. 🡪 fælles ideopsamling ud fra historiefagligt perspektiv (motiv/årsagsforklaring) |
| 15 DA |  |  |
| 16 DA |  | fælles ideopsamling ud fra danskfagligt perspektiv (tekstlæsning i historisk sammenhæng. |
| Uge 22 |  |  |
| 17 HI/DA |  | Problemformuleringer |
| 18 HI |  | Materialesøgning og materialekritik |
| 19 DA |  |  |
| 20 DA/HI |  | Formelle krav – gennemgang af, hvad en akademisk opgave er.  Om den mundtlige del af opgaven |

DHO Forløbsplaner – 2 tværfaglige på forløb 20 lektioner

Lavet af BB

**Udsagn *FRA* og *OM* fortiden – et erindringshistorisk forløb**3 nedslag og sammenligning mellem perioder: Struensee – 1864 – besættelsen. Fokus på den kollektive erindrings betydning for nationalidentitet.

**Materialer**:   
Grundbog: Kristian Iversen og Ulla Nedergård Pedersen: *Danmarks historie – mellem erindring og glemsel*, Columbus 2014 (klassesæt haves)

Om den historiske roman:   
<https://litteratursiden.dk/artikler/den-historiske-roman>   
<https://litteratursiden.dk/artikler/historiske-romaner-nutid-med-fortidsbriller>

Præsentation, Erindringshistoriske felt: <https://prezi.com/zrk08q3iwnto/erindringshistorie-en-ny-historisk-disciplin/>

**Del 1. STRUENSEE**

Per Olov Enquist, Livlægens besøg, 2001  
Film: Nikolaj Arcel, *En kongelig affære*,  2012  
Kilder og fremstillinger om Struensee: <http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/johann-friedrich-struensee/>

**Del 2. 1864**  
Herman Bang: *Tine*, 1889 <https://litteratursiden.dk/anmeldelser/tine-af-herman-bang-0>   
Film: Ole Bornedal: *1864*, 2014   
Kilder og fremstillinger: <http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/krigen-i-1864/>

**Del 3: Besættelsen**

Film: Hvidsten gruppen, Under sandet, Drengene fra Sct. Petri  
Kilder og fremstillinger: masser…  
Problemet med at de sidste øjenvidner dør og den massive produktion af erindringsmateriale

***Gør historien synlig* – et produktorienteret forløb om historisk formidling**

Eleverne skal lave en visuel Danmarkshistorie inspireret af Den Gamle Bys Aarhus historie udstilling og evt Moesgaards fortællerteknik = produkt på baggrund af et Brief med benspænd fx at tekstuddrag fra udvalgte tekster og kilder skal anvendes i produktet.

Lavet af GR:

DHO (10 i dansk og 10 i historie).

TEMA Systime: ”Dansk og historie – provins og storby og derimellem”

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Lektion |  | Indhold (Læreplanen) |  |
| 1 | Hi | Præsentation af forløbet (emnet, formålet) og opgaven  FORDYBELSE & TEKSTLÆSNING  **FORDYBELSE I ET HISTORISK EMNE**  ”samspil med historie med vægt på fordybelse i et historisk emne”  ”udtryksfærdigheder og relevante metoder i fagene” | **TEMA: Storby og det moderne samfund** |
| 2 | **Da** | FORDYBELSE & TEKSTANALYSE  Et udvalg af danskfaglige primærtekster og baggrundsstof fx ”Litteraturens veje”, ”1800-tallet på vrangen” eller ”Danske digtere i det 20. årh.”  ”fokus på tekstlæsning i en historisk sammenhæng” | Fx  Det moderne gennembrud: Herman Bang, Johannes V. Jensen  Ekspressionisme: Bønnelycke, Broby-Johansen, Tom Kristensen |
| 3 | Hi | FORDYBELSE & TEKSTLÆSNING | Det moderne samfund |
| 4 | **Da** | FORDYBELSE & TEKSTANALYSE  Et udvalg af danskfaglige primærtekster  METODEBEVIDSTHED: fx nykritisk, ideologikritisk og biografisk læsning (Litteraturens veje)  ”fokus på danskfagets identitet og metode” |  |
| 5 | Hi | FORDYBELSE & TEKSTLÆSNING  METODEBEVIDSTHED |  |
| 6 | **Da** | EPOKALE NEDSLAG  ”et grundlæggende overblik over centrale historiske og litteraturhistoriske udviklingslinjer i Danmark” |  |
| 7 | Hi | Centrale historiske udviklingslinjer i DK |  |
| 8 | **Da** | FORDYBELSE I ET HISTORISK EMNE  TEKSTLÆSNING: Et udvalg af danskfaglige primærtekster og baggrundsstof (fx Litteraturens veje)  AKADEMISK SKRIVNING: Skriveprocessens faser (førskrivning, disponering, skrivning og redigering) – og fx skriveøvelse (redegørelse) |  |
| 9 | **Da** | TEKSTANALYSE & METODEBEVIDSTHED  Fx læsning af den samme tekst i dansk og historie |  |
| 10 | Hi | TEKSTLÆSNING & METODEBEVIDSTHED  Fx læsning af den samme tekst i dansk og historie |  |
| 11 | **Da + Hi** | PROBLEMFORMULERINGER i samarbejde med eleverne. Brainstorm og diskussion af muligheder og begrænsninger  Diskussion af forskellige underspørgsmål |  |
| 12 | Hi | OPGAVEFORMULERINGER præsenteres.  TEKSTLÆSNING & METODEBEVIDSTHED |  |
| 13 | **Da** | OPGAVEFORMULERINGER præsenteres.  TEKSTLÆSNING & METODEBEVIDSTHED  AKADEMISK SKRIVNING: ”fokus på faglig formidling”: fx Skriveøvelse (fx Analyse og fortolkning, brug af citater, syntaks, kohærens og kohæsion) |  |
| 15 | **Da** | TEKSTLÆSNING & METODEBEVIDSTHED |  |
| 16 | Hi | ? |  |
|  | **Da** | TEKSTLÆSNING  AKADEMISK SKRIVNING: ”fokus på faglig formidling”: fx Skriveøvelse (sammenligning, perspektivering, diskussion) |  |
| 17 | **Da** | AKADEMISK SKRIVNING:  Fx Skriveøvelse: Indledning til en større skriftlig opgave. Disposition. |  |
| 18 | Hi | AKADEMISK SKRIVNING:  Formelle krav til en større skriftlig opgave. Indholdsfortegnelse, noter, litteraturliste mm. |  |
|  |  | **DHO skrivedage** |  |
|  | ? | **DHO-cafe** |  |
|  |  | **DHO skrivedage** |  |
| 19 | Hi | Introduktion til mundtlig prøve. |  |
| 20 |  | Træning i mundtlig fremlæggelse. Grupper |  |
|  |  | Mundtlig årsprøve | ”mundtlig evaluering af den afleverede opgave. Eleven præsenterer her sin opgavekonklusion samt overvejelser om valg af materiale, arbejdsproces og metodiske forskelle og ligheder mellem fagene. Der gives en samlet fremadrettet evaluering af opgaven og den mundtlige præstation. |

Lektionsplan DHO-forløb

Lavet af LA

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Lektion Nr. | Fag | indhold |
| 1 | Hi/Da? | Præsentation af DHO forløb: emne, formål, indhold og produkt(-er) |
| 2 | Hi | Arbejde med general vidensdannelse om emnet  Læse forskellige typer fremstillingsstof om emnet (film, tegneserie, billeder, fagbøger, skønlitteratur, internetartikler…) med fokus på overvejelser ang. modtager, formidlingsmæssige valg og troværdighed i forhold til indhold. |
| 3 | Da | Arbejde med general vidensdannelse om emnet  Arbejde med forskellige typer fremstillingsstof med fokus på valg af konkrete formidlingsværktøjer |
| 4 | Da | Arbejde med general vidensdannelse om emnet  Med udgangspunkt i de forskellige typer af fremstillingsstof:  Skriveøvelse i genren ”redegørelse”, fokus på objektiv og relevant indhold |
| 5 | Hi | Arbejde med general vidensdannelse om emnet  Med udgangspunkt i de forskellige typer af fremstillingsstof:  Skriveøvelse i genren ”redegørelse”, fokus på at formulere sig i nominalgrupper (øvelse fra *Løft læring*). |
| 6 | Hi | Udviklingslinjer og periodisering rundt om emnet (hvis det er et synkront forløb)  ”*Det giver eleverne en bedre forståelse for de kulturelle sammenhænge og forskelligheder, som er med til at afgøre, hvordan periodebetegnelser opstår*.” (DANSK A, STX – DHO – 2017 side 4) |
| 7 | Da | Litteraturhistoriske udviklingslinjer og periodisering i Danmark (hvis det er et synkront forløb)  ”*Det giver eleverne en bedre forståelse for de kulturelle sammenhænge og forskelligheder, som er med til at afgøre, hvordan periodebetegnelser opstår*.” |
| 8 | Da/Hi? | One-liner |
| 9 | Hi | Metodebevidsthed og skriveøvelser med kilder/tekst der kan bruges som empiri i begge fag – fx en tale.  Funktionel kildekritik og kontekstualisering  Træne ”argumentation på baggrund af litteratur/kilder” – inspiration i ”Mirandola postulerer” (øvelse fra *Løft læring*) |
| 10 | Da | Metodebevidsthed og skriveøvelser med kilder/tekst der kan bruges som empiri i begge fag – fx en tale.  Overvejelser/refleksioner over hvorledes teksttypen skal behandles: litterært, sprogligt, mediemæssigt? Teori og tradition inden for den valgte metode |
| 11 | Hi | Præsentation af problem- og opgaveformuleringer, læse-gruppe-dannelse og litteratursøgning |
| 12 | Hi | Skriveøvelser videre. Historiefagets materialesensitivitet  ”*Kravet om at eleverne selv skal finde, udvælge, anvende og vurdere forskelligartet materiale*” (kan understøttes af ressourcerum) (HISTORIE A B, hf-enkeltfas, STX – 2017 side 26)  Eleverne skal udvælge forskellige kilder, der er relevant i forhold til deres problemformulering. Kilderne skal bruges videre i deres DHO |
| 13 | Hi | Skriveøvelser videre. Forskellige kilder til videre brug i DHO - inspireret af opgave om Kildeomtale og forbindere (øvelse fra *Løft læring*).  Skrive-feedback (læreren/grupper?) omskriv og brug evt. i DHO |
| 14 | Da |  |
| 15 | Da |  |
| 16 | Da |  |
| 17 | Da | Disposition  Indledning   * Motivation for opgaven/emnet: Hvorfor er det interessant? Hvem er det interessant for? * Med udgangspunkt i fx one-liner, en hypotese, et paradoks…: Hvad vil jeg undersøge? * Metode - i betydningen ”den vej jeg går”: Hvordan vil jeg arbejde i undersøgelsen? Hvilke primære kilder/teorier? Hvilken vinkling/vægtning? |
| 18 | Hi | Formalia:  indholdsfortegnelse (hoved- og underoverskrifter),  henvisninger, citater, figurer, illustrationer, litteraturliste osv. |
| **Aflever DHO** | | |
| 19 | Da | Introduktion til årsprøven, talepapir, tid, vurdering, feedback osv.  Eleverne begynder at skriver deres talepapir |
| 20 | Hi | Elever øver fremlæggelse af konklusioner for lille gruppe med feedback  Eleverne (om-)skriver talepapir |