

Studietur til Malaga

2m april 2026



Rejsetider

Udrejse fra Billund til Malaga	Billund Airport → Malaga Airport Fly: D8 5085 Dato: 13. april 2026 Kl: 10:30 Ankomst: 14:00 Vi mødes i Billund Airport i forhallen kl. 8:25 (I har selv ansvaret for at komme til Billund) Vi flyver med Norwegian, og det er med inkl. 23 kg bagage og max. 10 kg håndbagage (Economy Class)
Hjemrejse fra Malaga til Billund	Malaga Airport → Billund Airport Fly: D8 5084 Dato: 17. april 2026 Tid: 06:25 Ankomst: 09:50 Vi kører med bus fra vores Hostel præcis kl. 03.00 til lufthavnen i Malaga

TOC hostel Malaga

Hvor skal vi bo? TOC Hostel Malaga inkl. Morgenmad, se: [Hostel in Malaga - TOC hostel & suites](#)
Adresse: [Calle Comedias 18-20, 29008 Málaga](#)

Beskrivelse: TOC Hostel Malaga er et moderne vandrehjem beliggende i en traditionel, andalusisk ejendom. Her får I et vandrehjem med en god beliggenhed i centrum af Malaga, hvor I på få minutter når berømte attraktioner Malagas domkirke, Picasso-museet og Malagueta-stranden. Vandrehjemmet tilbyder gratis wi-fi, døgnåben reception, safetybokse på hvert værelse, en café, fuldt udstyret fælleskøkken og et loungeområde med bibliotek samt billard (**mod gebyr**).

I bliver indkvarteret i 6-8-sengsværelser med eget badeværelse. Lagen og håndklæder er inkluderet. **Der vil være et depositum på 10 euro pr. Person (dem skal I have med i kontanter), som vil blive opkrævet ved ankomsten.** Beløbet bliver refunderet, hvis der ikke sker skader under opholdet.

Morgenmad er forskudt i to hold (Se plan i programmet for tidspunkter)

Sovegrupper

- 2 x 6-sengsværelser
 - **Gruppe 1:** Agnete, Asta, Fanny, Katrine, Thea, Karla
 - **Gruppe 2:** Anna H, Anna G, Anna I, Laura, Ingrid, Carla
- 1 x 4-sengsværelse
 - **Gruppe 3:** Ea, Grith, Camilla
- 1 x 6-sengsværelse
 - **Gruppe 4:** Carl, Jacob, Cemal, Alfred S, Alfred B, Lau
- 1 x familieværelse med 1 x dobbeltseng + 1 x køjeseng
 - **Gruppe 5:** Holger, Ebbe, Asbjørn



Morgensmadsgrupper

hold 1	hold 2
Anna H Anna G Anna I Laura Ingrid Carla Thea Katrine Fanny Jay Alfred Alfred Lau	Ea Grith Camilla Agnete Asta Karla Carl Cemal Holger Ebbe Asbjørn

Program

dato	mødetid	fagligt program
13. april (Mandag)	8:25	Vi mødes i Billund Airport i forhallen og tjekker sammen ind (Husk jeres pas her til indtjekning)
	14-17:00	Ankomst Malaga Airport. Offentlig transport til centrum (I skal selv betale denne transport, husk EURO i kontanter) og herefter Indtjekning på Hostel. Pause til udpakning/lur/spisning på egen hånd.
	20:30	Vi mødes i Hotellets reception kl. 20.30 Her vil Gruppe 1 holde oplæg om Malaga by og " <i>Hvad skal man vide som turist i Malaga?</i> ". Herefter er der fælles gåtur til Plaza de la Marina og statuen af H.C. Andersen: <div data-bbox="1098 1010 1390 1312" data-label="Image"> </div> <p><i>Baggrund: H.C. Andersen var så begejstret for Malaga, at han i sin rejsebog fra Spanien skrev, at han ingen andre steder havde følt sig så velkommen som i Malaga. For den udtalelse har Malaga kvitteret med en bronzestatue af ham. Statuen står på Plaza de la Marina, og her kan I sætte jer ved hans side, på bænken og "høre" et eventyr.</i></p>
		Herefter fritid. HUSK: Alle skal være hjemme kl 23.00, ingen må under nogen omstændigheder gå alene rundt om aftenen. HUSK DET GÆLDER ALLE DAGE/AFTENER!
14. april (Tirsdag)	9:00/9:20	Morgenmad hold 1 og hold 2
	9:45-13:00	Vi mødes i Hotellets reception kl. 9.45. Her vil Gruppe 2 først holde oplægget: <i>Hvad kendetegner flamencomusikkens historie og den traditionelle flamencos musikalske karakteristika?</i> Herefter går vi i samlet flok hen til Flamenco Workshop: La dirección es: Avenida Nehemias, 9, local 15, Málaga 29006 (husk gode sko til at gå i)

	<p>Kl. 11:30</p> <p>ca. 13-15:30</p> <p>15.30-20.00</p> <p>20:00</p>	<p>Flamenco-workshoppen starter kl. 11:30.</p>  <p>Tid på egen hånd til at finde frokost og komme tilbage til centrum (I kan gå eller tage en bus – se Google maps).</p> <p>Stjerneløb i Malaga: Vi mødes i Hotellets reception kl 15.30, hvor I får information om “Stjerneløb i Malaga” i grupper. Husk en blyant til noter.</p> <p>Vi mødes i Parque de Malaga (Paseo de Espana) og samler op på stjerneløbet. Louise og Christine sender et billede i chatten af, hvor I finder os.</p> <p>Herefter er der aften på egen hånd. Husk ingen må gå alene, og husk alle skal være hjemme kl 23.00.</p>
<p>15. april (Onsdag)</p>	<p>8:00/8:20</p> <p>9:00</p>	<p>Morgenmad hold 1 og hold 2</p>  <p>Fælles gåtur til markedshallen: Atarazanas-markedet. <u>Adresse:</u> Calle Atarazanas, 10, Málaga.</p> <p>Gruppe 3 vil her holde oplægget: <i>Hvad kendetegner den spanske madkultur og madhistorie?</i> Herefter gåtur på egen hånd på/i markedet.</p>

	Ca. 10:30	<p>Fælles gåtur til: Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación. <u>Adresse:</u> Calle Molina Lario 9. (Video: Catedral de Málaga – Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación)</p> <p>Gruppe 4 vil her holde oplægget: <i>Hvad kendetegner Katedralen: Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnacións historie og arkitektur?</i></p> <p>Vi går sammen ind og ser kirken.</p> <p>Herefter frokost på egen hånd.</p>
	13:30	<p>Vi mødes kl. 13:30 foran Picasso Museum Málaga, se Museo Picasso Málaga (<u>Adresse:</u> Palacio de Buenavista, Calle San Agustín, 8).</p> <p>Her vil Gruppe 5 holde oplæg om Picasso: <i>Hvem var Picasso, hvordan var hans kunst præget af den tid han levede i?</i> Hvorefter vi skal ind på museet, og vises rundt i hans kunst.</p>  <p>Rundvisning med engelsktalende guide kl. 14-15</p> <p>Herefter udforskning af udstillingerne på egen hånd. Husk at komme ned i kælderens og se udgravningerne der.</p> <p>Fælles afrunding kl 15.30</p>
	18:00	<p>Vi mødes foran vores hostel og går sammen op til udsigtspunktet: Mirador de Gibralfaro (Husk gode sko!)</p>  <p>Herefter fritid - Aften på egen hånd. Husk ingen må gå alene, og husk alle skal være hjemme kl 23.00.</p>

<p>16. april (Torsdag)</p>	<p>8:00/8:20</p> <p>9:40</p> <p>11:30</p> <p>ca. 13:00</p> <p>19:00</p>	<p>Morgenmad Hold 1 og Hold 2</p> <p>Vi mødes i Hotellets reception kl 9.40. Her vil Gruppe 6 først holde oplægget: Hvad kendetegner flamencokulturen i dag og hvad dækker paraplybegrebet Nuevo flamenco over? Herefter går vi igen i samlet flok hen til Flamenco Workshop:</p> <p><u>La dirección es:</u> Avenida Nehemias, 9, local 15, Málaga 29006</p> <p>Flamenco-workshoppen starter kl. 11:30.</p>  <p>ca. 13:00 Frietermiddag til shopping og hygge 😊</p> <p>19:00 Fællesarrangement med let bispising. (Christine og Louise har fundet et sted). Besked om mødetidspunkt, indhold og sted kommer i vores teamschat</p> <p>Husk ingen må gå alene!!</p>
<p>17. april (Fredag)</p>	<p>02:40</p>	<p>Afgang mod opsamlingspladsen til lufthavnsbussen: <u>Adresse:</u> Pasillo de Santa Isabel (tæt på nummer 7).</p> <p>Bussen afgår kl. 03:00 fra pladsen. Fra kl. 02:30 kan vi hente en pakket morgenmad i receptionen, som I kan få med.</p> <p>Udtjekning fra Hostel skal ske senest kl 02:30</p>

Lærere og aftenvagt

Christine: Tlf
Louise: Tlf

Nattevagt (ring ved problemer!):
Christine (mandag og onsdag nat)
Louise (tirsdag og torsdag nat)

Teams-app på mobil ☀️

Vi har lavet en chatgruppe for jer og os i Teams, så alle skal have Teams-appen på deres telefon. Gruppen hedder "2m i Malaga ☀️", så kan komme i kontakt med alle i Malaga. Her kan vi altså skrive fællesbeskeder til hinanden.

Huskeliste

- Pas
- Penge (**Husk Euro i kontanter til betaling af transport og til vores hostel**)
- Gode sko (til at gå laaaaangt i)
- Tøj efter vejret (tjek vejrudsigt før du pakker)
- Jakke
- Solbriller
- Blå sygesikringskort + Det gule
- Jeres rejseforsikringspolice
- Tandbørste mm
- Mobiloplader og mobil (ingen computer)
- Blyant og papir
- Evt. medicin
- Evt et ekstra mindre håndklæde (der er 1 pr. person på værelset)
- En god bog til læsepauser 😊



Gruppeopgaver til oplæg på turen

Gruppe 1: Hvad skal man vide som turist i Malaga?

Gruppe 2: Hvad kendetegner flamencomusikkens historie og den traditionelle flamencos musikalske karakteristika? (Inkludér gerne en elevaktiverende øvelse)

Gruppe 3: Hvad kendetegner den spanske madkultur og madhistorie? (herunder skal i kort fortælle om den markedshal, vi står ved, når I skal holde oplæg: *Atarazanas-markedet*)

Gruppe 4: Hvad kendetegner Katedralen: Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnacións historie og arkitektur?

Gruppe 5: Hvem var Picasso, hvordan var hans kunst præget af den tid han levede i?

Gruppe 6: Hvad kendetegner flamencokulturen i dag og hvad dækker paraplybegrebet Nuevo flamenco over? Kom gerne med eksempler og inkludér gerne en elevaktiverende øvelse

- **Gruppe 1:** Karla, Anna H, Cemal, Ebbe
- **Gruppe 2:** Katrine, Anna I, Carl, Holger
- **Gruppe 3:** Fanny, Laura, Camilla, Lau
- **Gruppe 4:** Asta, Ingrid, Grith, Alfred B
- **Gruppe 5:** Thea, Anna G, Jacob, Asbjørn
- **Gruppe 6:** Agnete, Carla, Ea, Alfred S

Grupper til Stjerneløbet tirsdag

1. Fanny, Ebbe, Carl, Asta, Lau
2. Laura, Alfred S, Asbjørn, Anna H, Katrine
3. Holger, Ea, Carla, Cemal, Thea
4. Anna I, Agnete, Camilla, Karla
5. Grith, Ingrid, Anna G, Jacob, Alfred B

Malaga

[Vers 1]

Sommetider

Er den eneste måde, jeg ka' komme videre

At tænke på i går

Så jeg ligger i min drømmeparabol

Mens jeg venter

På at komme hjem igen

[Omkvæd]

Så godnat, Malaga, godnat, København

Mine længslers vingesus

Sov godt, Michigan og Englenes By

Jeg lukker mine øjne i Århus

[Vers 2]

Og jeg husker

Hver en kvinde og hver en flirt og hver en fuser

Jeg mødte på min vej

Brændte broer dukker op i silhuet

Mens jeg venter

På at komme hjem igen

[Omkvæd]

Så godnat, Malaga, godnat, København

Mine længslers vingesus, åh ja

Sov godt, Michigan og Englenes By

Jeg lukker mine øjne i Århus, åh ja

Malaga

Thomas Helmnicg

♩ = 72

Dm G C Dm G

Som - me - ti - der er det
Og - jeg hus - ker hver en

4 Am C Dm G C C/e

e - nes - te, jeg ka' gør' - at kom - me vid' - re. At tæn - ke på i - går, så jeg lig -
kvin - de og hver en flirt - og hver en fus - ker. Jeg mød - te på min vej, brænd - te bro -

7 Dm G Am F C F

- ger i min drøm - me - pa - ra - bol, - mens jeg ven - ter på at
- er duk - ker op i sil - hu - et, - mens jeg ven - ter på at

10 G C Dm G C Am

kom - me hjem i - gen. Så god - nat Ma - la - ga, - god - nat Kø - ben - havn.
kom - me hjem i - gen.

13 Dm G C C/e Dm G C C/h Am

Mi - ne længs - lers vin - ge - sus. Sov godt Mi - chi - gan og eng - le - nes by. - Jeg

17 Dm G C F C C 2. F C Dm G *Luftguitar solo*

luk - ker mi - ne øj - ne i Aar - hus. Og jeg hus - hus åh ja. -

21 C Am Dm G C C/e Dm G C C/h Am Dm G

27 C F C Dm G Am Dm G A

Og nog - le dø - re må man luk - ke for at ver - den ka' bli' stør - re.

31 D F#m7 Em A Hm

Jeg slut-ter fred med det he - le. Al-le sam-men hver og en mens jeg ven -

34 G D G A D Em A

- ter. Åh ja på at kom-me hjem i - gen. Så god - nat Ma - la - ga, god -

37 D Hm Em A D D/f# Em A

nat Kø - ben-havn. Mi - ne længs-lers vin-ge - sus. Sov godt Mi - chi-gan og

41 D D/c# Hm Em A D G D

eng - le-nes by. Jeg luk-ker mi - ne øj - ne i Aar - hus. Ja god-nat

44 Em A D Hm Em A D D/f#

nat Ma - la-ga, god - nat Kø - ben-havn. Mi - ne længs-lers vin-ge - sus. Sov

48 Em A D D/c# Hm Em A D

godt Mi - chi-gan og eng - le-nes by. Jeg luk-ker mi-ne øj - ne i Aar - hus.

Med klap på 2 og 4

52 Em A D Hm Em A D D/f# Repeat X3

S
A/T
B

56 Em A D D/c# Hm Em A D

De de de de de de de de de de de de

20 *Gm⁷ Am^{7b5} D^{7b9} Gm F Eb Dm⁷*

S Og al - le ver - dens hjør - ner fyl - des af mit savn,

A Og al - le ver - dens hjør - ner fyl - des af mit savn,

T Og al - le ver - dens hjør - ner fyl - des af mit savn,

23 *Cm⁷ F⁷ Gm⁷ Eb F⁷ Gm⁷*

S uh. uh.

A jeg vil hjem til dig i-gen. Jeg vil me-get hel' - re hjem.

T uh. uh.

Omkvæd ad lib.

27 *Am^{7b5} D^{7b9} Gm⁷ C⁷ Am^{7b5} D⁷ Gm⁷*

S Fra al-le ver-dens hjør - ner hø-rer jeg dit navn, det er på ti-de at ta' hjem.

A Fra al-le ver-dens hjør - ner hø-rer jeg dit navn, det er på ti-de at ta' hjem.

T Fra al-le ver-dens hjør - ner hø-rer jeg dit navn, det er på ti-de at ta' hjem.

31 *Am^{7b5} D^{7b9} Gm F Eb Dm⁷ Cm⁷ F⁷ Gm⁷*

S Og al-le ver-dens hjør - ner fyl-des af mit savn, uh.

A Og al-le ver-dens hjør - ner fyl-des af mit savn, jeg vil hjem til dig i-gen.

T Og al-le ver-dens hjør - ner fyl-des af mit savn, uh.

Fortabt er jeg stadig

Tekst: Stine Pilgaard

Musik: Katrine Muff Enevoldsen

S. A.
Hører

F *Bbadda* *C* *9/8* *F* *1a* *Bb* *C*
Vi mød-tes i sne, for - blæn-det af ung-dom og u - den at se, et

A *G/h* *A/C#* *Dm* *G/h* *G* *G/h*
8 vir - var af ju - bel og nys - ger - rig - hed, vi mød-tes i spro-get, et hem - me - ligt

C *F/a* *Bbadda* *Bb* *F/c* *Csus* *1. - 6. C* *7. C/F*
15 sted og der går vi hen i - gen og i - gen.

Arr: Marianne Carlsen

3stemmig 2. Igen og igen (åh åh åh...)
(og toneme blev til et langstrakt refræn)
et plot, en fortælling, en popmelodi
godnatsange brudt af sirenemes skrig
vi følte os som
en luftløs ballon.

alt melodi 3. En luftløs ballon
en endeløs sætning, helt kærtret og tom
jeg hjemsesøges tit af idéer om flugt
men latteren tegner dit ansigt så smukt
du strækker din krop
mens solen står op.

Hører melodi 4. Mens solen står op
så brygger vi kaffe og drikker en kop
og når vi bli'r fanget i hverdagens støj
så ruller vi øjne og deler en smøg
så strander vi der
hvor ømheden er

Soprano melodi 5. Hvor ømheden er
marcherer vi tappert med velviljens hær
En kærlighed tyndslidt og helt desperat
kun båret af løfteme, stålsat og klart
et dirrende nu
mit søvnige du.

3stemmig 6. Mit søvnige du (åh åh åh...)
(mit drama er langt, min fornuft er itu)
og når jeg bli'r bange og når jeg bli'r vred
så sænk mine skibe og skænk mig din fred
jeg øjner en kyst
og snart bliver det lyst.

3stemmig 7. Og snart bli'r det lyst (åh åh åh...)
(så tag mig for givet, det virker så tyst)
fortabt er jeg stadig trods årenes gang
og synger med tak denne kærlighedsang
fordi det sku'ske
vi mødtes i sne.

Alt du skal vide som turist i Málaga:

Valutaen er Euro, og kreditkort er udbredte, men hav altid lidt kontanter på dig. Og vær opmærksom på lommetyve i turistområder.

Kultur og vaner: Spanierne er sociale, og det er almindeligt at hilse med to kys på kinderne. Husk, at mange spaniere taler hurtigt og højt

Måltider og tider: Spisestederne har ofte åbent senere end i Danmark, og især aftensmaden indtages sent, ofte mellem kl. 21:00 og 22:30.

Drikkevand: Vandet fra hanen kan drikkes i de fleste større byer, men mange foretrækker flaskevand på grund af smagen af klor.

Siesta: I mindre byer og butikker kan der stadig være lukket midt på dagen for siesta (typisk 14-17)

Geografi: Spanien ligger i det vestlige Sydeuropa og Málaga ligger i den sydlige del af Spanien og ligger meget tæt på Nordafrika. Spanien grænser op til Andorra og Frankrig i nord og faktisk også i Marokko i syd (pga. en selvstændig spansk by der ligger i Marokko).

Vigtige numre i Málaga:

- Nødopkald (Generelt): 112: **Brug for akuthjælp (livsfare eller alvorlig skade):** Dette er det europæiske nødnummer, hvor du kan få fat i ambulance, politi og brandvæsen.
- Nationalt Politi (Policía Nacional): 091 (kriminalitet, alvorlige hændelser)
- Lokalt Politi (Policía Local): 092 (trafik, mindre hændelser)
- Ambulance: 061
- Engelsktalende politi: Ved anmeldelse af tyveri kan det nationale politi ofte kontaktes på engelsk via telefonnummeret +34 902 102 112.

Hospital: Hospital Quirónsalud Málaga: (Privat, ofte brugt af turister)
(Adressen: Avenida Imperio Argentina 1.)

Spansk udtale basics: Husk at man ikke udtaler *h* på spansk, *ll* udtales som *j* og *ñ* udtales som *nj*.

Transport i Málaga: Bus dækker hele byen, det meste af byen er fodgængervenlig, cykeludlejning er populært.

- **Bus (EMT):** Over 50 linjer dækker byen. Linje A (Express) kører direkte mellem lufthavnen og centrum.
- **Metro:** To linjer forbinder centrale punkter (f.eks. banegården El Perchel) med det historiske centrum (Atarazanas) og forstæder.
- **Billetter:** Enkeltbilletter koster ca. €1,30-€3, men man kan købe "Multirejse"-kort til 10 ture for at spare penge.

Gruppe 1

Nemme gløser du kan bruge til at begå dig:

Hvad gør du hvis du ser en hot lille spank gut / girl?
Brug en af disse megalækre sætninger:

Høj	Hola (udtales Ola)
Til venstre (for)	A la izquierda (de)
Til højre (for)	A la derecha (de)
Godmorgen	Buen día/buenos días
Godnat	Buenas <u>noches</u>
Skål	Salud
Tak	Gracias
Undskyld mig	Disculpe
Undskyld	Lo siento
Vi ses senere	Hasta luego (udtales asta luego)
Bede om/please	Por favor
Det var så lidt	De nada

Scor på spansk:

¿Cómo te llamas?

Me encanta tu sonrisa.

¿Puedo invitarte a tomar algo?

¿Vienes a menudo?

¿Tienes un mapa? Es que me he perdido en tus ojos.

Dansk:

Hvad hedder du?

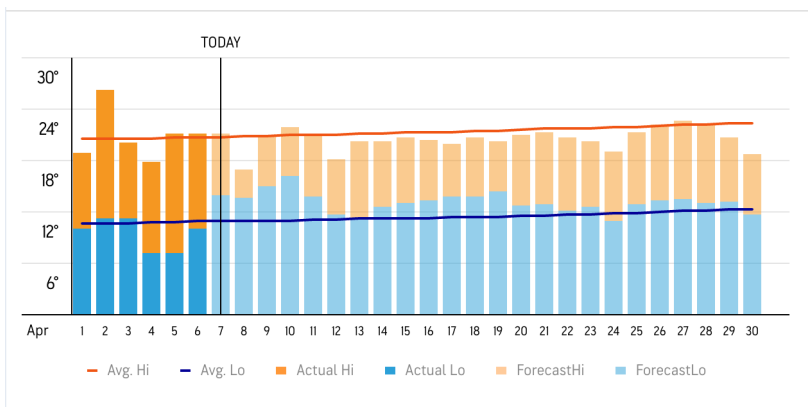
Jeg elsker dit smil

Må jeg byde dig på en drik / noget at drikke?

Kommer du her tit?

Har du et kort? Jeg er faret vild i dine øjne.

Vigtig viden: Øl hedder cerveza på spansk
Jeg vil gerne bestille...: Me gustaría pedir...



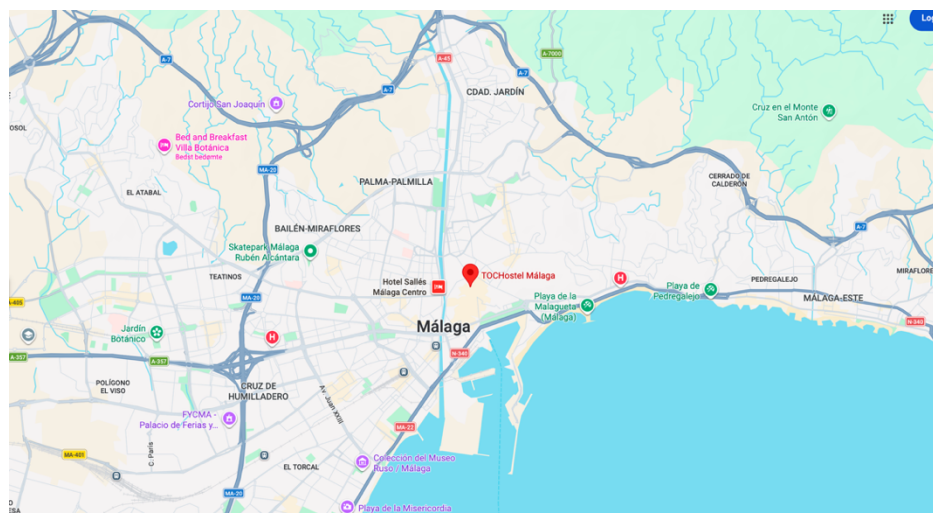
Husk solcreme, da solen er stærk.

Malaga har en gennemsnits temperatur for at have palmetræer, eksempelvis i "Parque de malaga".

Et af de markeder tæt på hotellet "mercado de aztarazanas" har en infrastruktur som minder meget om en Bazar, med tydelige mellem østiske rødder.

TOCHostel Málaga:

- Lokation: C. Comedias, 18, Distrito Centro, 29008 Málaga, Spanien
- Telefonnummer: +(34)952 91 12 64
- Mail: malaga@tochostels.com



FLAMENCOS RØDDER I HISTORIEN



- 18 århundredes Andalusien
- marginaliseret grupper (Jøder, Romani, mauritiske og andalusiske)
- Mundtlig overlevering
- Sang (Cante) og spil (Toque)
- Gengivelse af forfærdeligheder
- Flamenco stræber efter ægte følelser

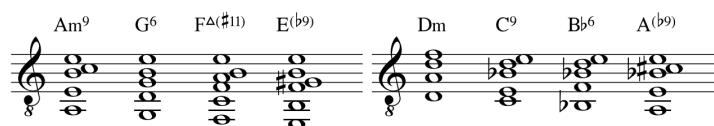


- I løbet af 1800-tallet udviklede flamenco sig fra privat til lokal tradition
- Kunstnere optrådte for publikum
- Flamenco = Professionelt
- Dans blev mere centralt
- Flamenco ændrede sig igen under Franco
- Blev udbredt og synligt
- Tilpasset et spansk glansbillede





- Er egentlig en omvendning af harmonisk mol
- Karakteriserer melodier i flamenco
- Bruges improviserende
- Bruges til dannelse af akkordudvidelser



Aktivitet



Gruppe 3

Lau, Laura, Fanny og Camilla

Sabor a Malaga – Smagen af malaga

Drikke 🍷 🍹 🍾

Sangria

Sherry (Forstærket vin fra Andalusien)

Vino tinto (rødvin)

Cava (catalonien, fremstillet ved flaskegæring - bobler)

Malaga Virgen (Malaga vin)



! Sådan bestiller du 26 sangriaer !

”Hola, buenas noches. Veintiséis sangrias por favor. Muchas gracias.”



Historie

Romerne indførte grundstenen af spansk mad: olivenolie, vin og hvidløg

Maurerne bragte: ris, citrusfrugter, mandler og eksotiske krydderier som safran.

Efter opdagelse af Amerika: tomater, kartofler, peberfrugt og kakao

Typisk mad i Spanien

Tapas – dele små retter, social spising

Paella, Gazpacho, Fisk og skaldyr, Pipirrana

Typisk madindtagelse i hverdagen

Morgenmad (el desayuno): Let, f.eks. kaffe og en croissant eller tostada (ristet brød med tomat og olie).

Frokost (la comida): Dagens vigtigste måltid (kl. 14:00-15:30), der ofte består af to retter og dessert.

Aftensmad (la cena): Sene måltider (ofte efter kl. 21), der er lettere end frokosten



Kulinariske regioner

Nordspanien (det grønne Spanien) er kendt for fiskeretter, robust madlavning, mejeriprodukter

Østspanien (Middelhavet) er præget af olivenolie, ris, friske grøntsager, fisk

Centralspanien (Castilla) er kendt for stegt kød, kraftige gryderetter, fåreost

Sydspanien (Andalusien) er kendt for lette friske retter, tapas, sherry, gazpacho (kold tomatsuppe)



Atarazanas madmarked



Bygget som skibsværft af maurerne

Efter den kristne generobring fungerede bygningen som kaserne, hospital og kloster

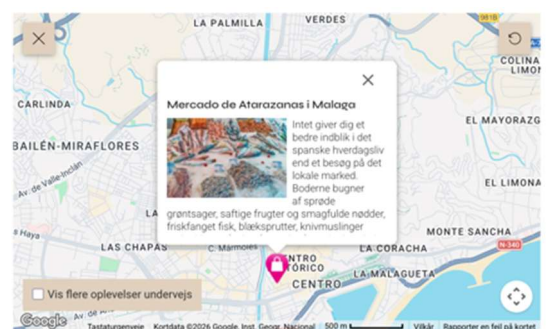
Ombygget til markedshal

Bevaret sin mauriske port fra det 14. århundrede - erklæret som kunstnerisk monument

Boderne sælger alt mellem lokal mad og eksotiske frugter

Alle fødevarer er friske, lokale - uden tilsætningsstoffer

Glasmosaikvindue forestiller Malagas varetegn



SANTA IGLESIA CATEDRAL BASÍLICA DE LA ENCARNACIÓNS



LIDT OM KATEDRALEN:

Fulde navn	Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnacion
Kaldenavn	”La Manquta” den enarmede dame
Opførsel	Bygget på moskeen “Mezquita Mayor” fra det 14. århundrede
1487	Generobringen af Malaga af castilianske tropper og katolske monarker omdannende moskeen fra muslimsk til kristen
Ombygning	perioden 1528 til 1782 (254 år)
Arkitekt	Oprindelige tegninger af Diego de Siloe
Stilart	Primært renæssance med en smule barok med gotiske udsmykninger, I katolicismen er der stor tradition for at bygge store pompøse kirker
Beliggenhed	Midt i Málagas gamle bydel

RELIGIONENS ROLLE I SPANIEN

Det muslimske herredømme: år 711-1492, spredte sig over det meste af den Iberiske halvø, kristendom og islam eksisterede begge

Isabella og Ferdinand: kongepar, fik Pave Sixtus 4. til at indførte den spanske inkquisition

Reconquistaen: Kristendommens generobring af den Iberiske Halvø

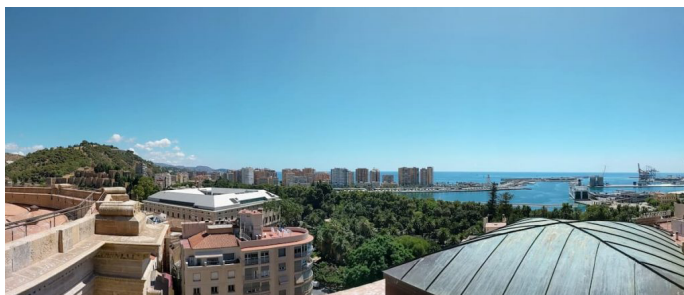
Francoregimets påvirkning på religionen: Franco indførte nationalkatholicismen, religionen var en hjørnesten i hans regime. Det indebar kontrol over uddannelsessystemet, ægteskabslovgivning og moralspørgsmål. Præster fik økonomiske fordele og kirken blev fritaget fra skatter. Andre religioner fik trange kår.

1978: Den nye demokratiske forfatning: adskillelse af stat og kirke

	Katolicisme	Protestantisme
Oprindelse	Går tilbage til den tidlige kirke og apostlene	Opstod under Reformationen i 1500-tallet
Autoritet	Bibelen + kirkens tradition + paven	Kun Bibelen
Leder	Paven i Vatikanstaten er øverste leder	Ingen fælles leder
Frelsen	Tro + gode gerninger + sakramenter	Tro alene
Sakramenter	7 sakramenter (fx dåb, nadver, skriftemål, firmelse (konfirmation))	Typisk 2 (dåb og nadver)
Kirkerne	Dyrt udsmykkede med sidealtere	Ofte kun hovedalter med Jesus
Nadver	Brød og vin bliver til Jesu legeme og blod	Symbolsk eller åndelig betydning
Helgener	Helgener og Jomfru Maria spiller en stor rolle	Helgener har ikke samme betydning
Præster	Skal være ugifte (cølibat)	Må gerne gifte sig
Gudstjeneste	Meget fast og traditionel	Mere varieret og ofte enklere
Billeder og statuer	Bruges i kirker	Ofte færre eller ingen billeder

FUN FACTS:

- Kirken er bl.a. bygget af lyse kalksten hentet fra Valley-Niza (Velez-Malaga), som ligger 25,5 km væk fra katedralen, de blev transporteret med oksekærrer
- 'La Manquita' (den enarmede dame) – kendetegn: Ét tårn: Kirken blev aldrig færdigbygget da Napoleon satte en stopper for byggeriet af kirken, derfor standsede de da der stadig manglede det planlagte andet tårn.
- To orgler, der er sjældne eksempler på 1700-talsstykker med over 4.000 piber
- 200 trappetrin til taget
- Koret i Malagas katedral er et af de mest værdifulde rum i katedralen på grund af det store antal kunstnere, der arbejdede i det, herunder Pedro de Mena
- Det ene tårn er ca. 84 meter højt og indeholder klokker, der stadig kan bruges
- Katedralen er officielt dedikeret til Inkarnationen (Jesu undfangelse)
- 98% af befolkningen er katolikker



PICASSO



De fleste kender Picasso bare som Pablo Picasso. Men hans fulde navn er faktisk Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno Crispín Crispiniano María de los Remedios de la Santísima Trinidad Ruiz Picasso. Ruiz var hans fars efternavn og Picasso hans mors. Picasso var født den 25. oktober 1881 i Malaga og døde den 8. april 1973 af hjertesvigt. Picasso var spansk maler, tegner, grafiker, billedhugger og keramiker, og blev senere anerkendt som 1900-tallets mest betydelige og indflydelsesrige kunstner. Picassos far var også kunstnerisk, og som 14-årig kom Picasso ind på kunstsolen i byen La Coruña, hvor hans far også var lærer. Picasso lavede kunst i 76 år af sit liv og har lavet over 150.000 forskellige kunstværker, alt fra små skitser til storværker Picasso var noget af en elsker og havde 4 børn med 3 forskellige kvinder.

Fun fact: Picasso var ordblind.

PICASSOS KUNST

1902-1903: Den blå periode

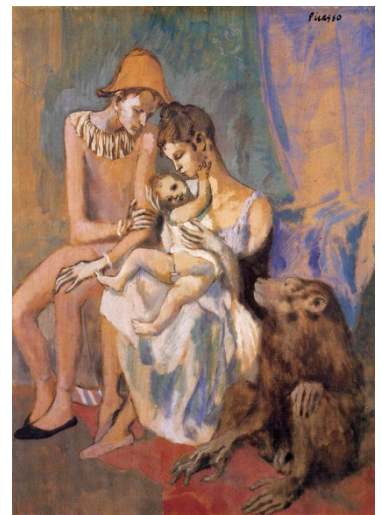
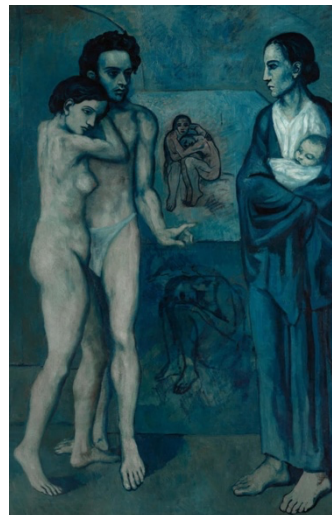
- Kunst præget af symbolladede figurkompositioner
- Melankolsk udtryk - dystre, dæmpede og blåtonede farvenuancer
- Omhandlede eksistentielle og sociale emner
- *Livet (1903)*

1903-1905: Den rosa periode

- Bosatte sig i Paris, begyndte at arbejde med grafik
- Gradvist: blå melankoli → rosa nuancer
- Fokus på livets positive sider - varme og ømhed
- Ofte cirkusartister som motiv
- *Akrobatfamilie med abe (1905)*

1906: Kubismen

- Brune og grå nuancer + strengere formbevidsthed
- Malede nøgenstudier → afrikansk inspirerede træskulpturer
- Gennembrudsværk for primitivisme:
 - *Frøknene fra Avigno (1907)*
- Grundlægger af kubismen
- Analytisk fase (dekonstruerede former) og syntetisk fase (collageteknik)
- Overgang mellem faser: *Ma jolie (1911-1912)*
- I 1920'erne: Inspireret af surrealisme
- *Guernica (1937)*



TIDENS INDFLYDELSE

Picasso var klart og tydeligt en fortaler for fred, og gik ofte imod Franco igennem sin kunst. Et eksempel på dette ses da Franco fik hjælp af Nazi Tyskland til at bombe byen Guernica, hvor der boede mange civile, og Picasso valgte altså, efter efterspørgsel og betaling fra republikanerne, at male efter skrækmaleri af hvor slemt det har stået til i byen under angrebet:



Maleriet *Guernica* (1937) er malet med mørke farver og viser skrigende folk med et lidende ansigtsudtryk. Det viser også lidende dyr og en mor med en baby for at vise at bombardementet gik ud over alt og alle. Malerisk udviklede Picasso sig ikke efter dette maleri, dvs. han stoppede med at udvikle nye teknikker, da *Guernica* fremtrådte som en sammenfatning af alt det, han malerisk havde lavet førhen.

PICASSO MUSSET

Ideen om museet var først foreslået i 1953 af Pablo Picasso, da han gerne ville have et sted i hans fødeby hvor man kunne se hans kunst, men planen faldt fra hinanden. I 1997 købte Andalusens regering Buenavista Palace, som skulle huse museet, og Christine og Bernard Ruiz-Picasso (Picassos børnebørn) donerede 233 værker til museet. Museet åbnede i 2003 hvor det blev indviet af kong Juan Carlos og dronning Sofía.

På Picasso Museet kan man bl.a. se:



Portrait of a bearded man (1895)

Maleriet er lavet under hans uddannelse på La Guardia Art School da han boede der med sin familie. Dette portræt var med i optakten til hans blå periode.



Seated woman (1906)

Portræt af en af hans partnere (Fernande Olivier) da de boede i Paris. Han havde udviklet en vane med at tegne og male om natten hvor han kunne gøre det uforstyrret.

Man kan se udstillingerne med en audio guide eller med en guidet tour hvis man har lyst.

Nyere flamencokultur og paraplybegrebet

Nuevo flamenco (paraplybegrebet)

- Opstod i 1970-1990 efter Franco
- Under Francos styre var blevet skabt et turistisk billede af flamenco
 - Død sammen med Franco i 1975
- I 80'erne og 90'erne opstod nuevo flamenco, hvor man tilføjede jazz, blues, pop og elektrisk musik
 - Hybridgenre
- Musikskribenten Jan Fairley kalder denne nye generation af flamenco for "post post-Franco generation" og var uden politiske budskaber men med ny attitude

"Hvis du vil lære at spille flamenco, så ta' en måned til Jerez, Cadiz eller San Fernando. Se hvad der sker dér, integrér dig med folk dernede. Det er sådan, du kan lære det. For at "lyde flamenco", skal du "være flamenco".

Chano Dominguez, flamencopianist.

"Los diesos del flamenco"

- Paco de lucia
- El Camaron de la isla
- Kæmpe indflydelse
- Goats



Duende

- Nisse
- Sjælden, intens og mørk følelse
- Højere enhed
- =Feeling



Flamenco musik i dag

- Nytilkomne musikgenre
 - Flamencoguitar, klap osv.
- Entre dos aguas – Paco de Lucia
 - Wicky Christian Barcelona – Woody Allen
- Rosalia – Kultur, identitet, Kulturel tyveri

Flamenco dans i dag

- Peñaere (kulturforening eller klub, dedikeret til flamenco)
 - Traditionelle
- Andalusisk livsstil
- Almene spanier
 - Fodbold og pop musik
- Tablaos (1960 -)
 - Store spillesteder med kommercielt sigte
 - Redde spansk økonomi
 - “Turistflamenco”



Elevaktivitet

[Musik](#) + [Klap](#) og [Tramp](#)