

Krav til DHO (ifølge læreplanen til dansk og historie)

Forløbet har et omfang på minimum 10 timer i hvert fag.

På ÅSG er der afsat 10 lektioner i hvert fag og som en del af forløbet indgår 3 lektioner til skrivekursus i hvert fag.

DANSK	FAGENES SAMSPIL	HISTORIE
<p>Læreplan Dansk A, stx august 2017 Vejledningen til DHO - dansk. Forslag - fra GR</p>		<p>Læreplan Historie A B, hf-enkeltfag, STX – 2017 Vejledning Historie A/B, STX/hf-enkeltfag Vejledningen til DHO - historie. Forslag - fra LA</p>
<p>”Når eleverne arbejder med deres DHO, skal de anvende de faglige, metodiske og videnskæssige indsigter, som fagene dansk og historie har bidraget med gennem 1.g samt trække på deres erfaring med at formidle både mundtligt og skriftligt. Samtidig skal eleven selvstændigt kunne udvælge og afgrænse deres eget undersøgelsesfelt.”</p> <p>”I dansk-historieforløbet har danskfaget særligt fokus på”:</p> <p>– tekstlæsning i en historisk sammenhæng*</p> <p>”Det betyder ikke, at forløbet i dansk skal indeholde en gennemgang af alle litterære perioder. Men hvis der arbejdes med fx det moderne gennembrud er det relevant, at eleverne kan placere denne periode i forhold til de perioder, der kom umiddelbart før og efter”.</p> <p>– faglig formidling</p> <p>”Som optakt til SPR styrkes elevernes bevidsthed om akademisk skrivning”.</p>	<p>”Dansk-historieforløbet, der leder frem mod elevernes produktion af deres dansk-historieopgave, er et eksempel på hvordan de to fag meningsfuldt kan arbejde sammen om en flerefaglig problemstilling”</p> <p>”en <u>flerefaglig opgave</u> i dansk og historie”.</p> <p>”Som optakt til dansk-historieopgaven gennemføres et obligatorisk forløb i samspil med dansk/historie med vægt på <u>fordybelse i et historisk emne</u> samt <u>elevernes udtryksfærdigheder</u> og <u>relevante metoder i fagene</u>”</p> <p>Historisk emne / overblik*</p> <p>”I forløbet skal indgå et grundlæggende overblik over centrale historiske og litteraturhistoriske udviklingslinjer i Danmark, <i>herunder overvejelser om periodiseringsprincipper</i>”</p>	<p>”Historiefaget har særligt fokus på”:</p> <p>- <i>Elevernes evne til kritisk og reflekteret at finde, udvælge, anvende og vurdere forskelligartet materiale</i></p> <p>”kan understøttes af lærerproducerede ressourcer eller materialesamlinger”</p> <p>”Eleven skal præsentere overvejelser om, hvorfor der er valgt én tekst frem for en anden eller hvorfor en bestemt tekst er inddraget i en perspektivering”</p> <p>- <i>fagligskrivning herunder anvendelse af citater, henvisninger, figurer, illustrationer m.v.</i></p> <p>”skrive længere fremstillinger med krav om henvisninger, argumentation på baggrund af litteratur, anvendelse af fagbegreber, at opstille litteraturliste m.v.”</p> <p>”eleverne bruger viden og metoder oparbejdet under forløbet og altså overfører f.eks kilder, teksteksempler</p>

<p>Elementer fra det tidligere skrivetekst i l.g. Skriveprocessens faser. Introduktion og skriveøvelser: Disposition. Indledning. Konklusion.</p> <p>“ vigtigt, at eleverne får konkrete værktøjer til at kunne arbejde med den faglige formidling fx det retoriske pentagram eller lignende. I selve dansk-historieforløbet kan arbejdet med faglig formidling både foregå mundtligt, skriftligt og multimodalt”.</p> <p>”vigtigt, at eleverne bliver bevidste om, at det er nødvendigt at strukturere en undersøgelses- og skriveproces”. fx “<i>Pentagonen for den gode opgave</i> eller en lignende model”.</p> <p>”Fx kan eleverne undervejs i forløbet skrive en danskfaglig analyse af et af forløbets lærervalgte tekster, modtage feedback og lade en revideret version indgå mere eller mindre omskrevet i deres DHO. Derved vil der dannes en bro mellem forløbet og elevens undersøgelse, ligesom eleverne vil have fået vejledning, mens de skriver”.</p> <p>– danskfagets identitet og metode “vil grundlæggende kunne forstås som elevens viden om og overvejelser over, hvorvidt en tekst eller problemstilling bedst undersøges med et litterært, et sprogligt eller et mediemæssigt perspektiv. Hvert perspektiv har tilhørende metoder baseret på videnskabsfagets teoridannelser og traditioner, som undervisningsfaget</p>	<p>“I arbejde med overblikket kan man præsentere eleverne for hvordan de to fag arbejder med periodeinddeling, lade eleverne komme med egne bud på periodisering efter forskellige kriterier osv.”</p> <p>”Det giver eleverne en bedre forståelse for de kulturelle sammenhænge og forskelligheder, som er med til at afgøre, hvordan periodebetegnelser opstår.”</p> <p>Metode “I dansk-historieforløbet vil metodeovervejelserne også indeholde et fokus på ligheder og forskelle mellem de to fag fx med fokus på analytiske tilgange dvs. kildekritisk analyse overfor analyse og fortolkning”.</p> <p>Læsning af den samme tekst i dansk og historie.</p> <p>Evaluerings “Som en del af dansk-historieopgaven indgår en mundtlig evaluering af den afleverede opgave. Eleven præsenterer her sin opgavekonklusion samt overvejelser om valg af materiale, arbejdsproces og metodiske forskelle og ligheder mellem fagene. Der gives en samlet fremadrettet evaluering af opgaven og den mundtlige præstation”.</p>	<p>eller lignende til deres egen undersøgelse” inspireret af opgave om kildeomtale og forbinde (øvelse fra <i>Løft læring</i>) + Træne ”argumentation på baggrund af litteratur/kilder” – inspiration i ”Mirandola postulerer” (øvelse fra <i>Løft læring</i>)</p> <p>“Hovedparten af vejledning vil ofte være kollektiv og sigte på at sætte eleverne ind i de opgavetekniske krav og orientere dem om arbejdsprocessen”</p> <p>- historiefagets identitet og metoder “Viden om og refleksion over metoder i historiefaget vil grundlæggende tage udgangspunkt i arbejdet med den funktionelle kildekritik,”</p> <p>“arbejde med fagets kendetegn som særligt materialesentivt og kontekstualiserende”</p> <p>Historisk emne / overblik* “Det betyder ikke, at forløbet i historie skal indeholde en udfoldet gennemgang af alle historiske perioder, men fx at man med udgangspunkt i et synkront behandlet historisk emne arbejder med at sætte perioden ind i en bredere historisk kontekst eller at med i et diakront anlagt forløb laver et overblik og sammenhængsforløb med fokus på...”</p>
---	--	---

<p>ofte skærer til og blander i den daglige undervisning”. fx “Metodetrekanten, som er præsenteret i vejledningen for dansk A (STX/Hf)”.</p>		
--	--	--